

Projet de Nils Norman et Tilo Steireif

# TRAVAUX DES ÉLÈVES

Extraits

Pour plus de détails sur ces travaux, voir le film (également présenté dans l'exposition) :

*Sans titre (travaux des élèves)*, Tilo Steireif, 2009, 118'52''

[www.microsillons.org/uq/visite19.html](http://www.microsillons.org/uq/visite19.html)

7VSB/1

Charlotte, Victoria, Camille, Lara, Charlotte, Julia, Antoine, Corentin, Cynthia, Sophie, Nathalia, Gaëtan, Giacomo, Robin, Sebastien, Luca, Nina, Gaëtan

8VSO/1

Gaëtan, Mergim, Nathanaël, Cyril, Jonathan, John, Mathias, Pierre-Antoine, Fanny, Melanie, Marion, Johanne, Adrien, Raphaël, Cassandra, Laura

8VSO/2

Anaële, Natacha, André, Michaël, Steve, Struan, Dan, Lucas, Sean, Charlotte, Cynthia, Romain, Alexandre, Brian, Samantha, Joey, Greg, José, Jérôme, Benjamin, Nicolas, Dylan, Camille, Emilie, Juliette, Melody, Margot

9VSG/1

Roxane, Lindita, Myriam, Alexis, Kylie, Clémentine, Joshua, Olivier, Adrien, Angie, Élodie, Maeve, Noëmi, Sophie, Loan, David, Valentin, Donovan, Yann

9VSG/2

Valérie, Merita, Lisa, Samuel, Gustavo, Dilane, Lara, Diara, Audrey, Johanna, Margaux, Pierre, Alexandre, Valentin, Alexandre, Jérémie, Cécile, Océane

9 VSO 1

José, Jérôme, Dylan, Benjamin, Nicolas, Camille, Emilie, Juliette, Mélody, Margot, Joey, Greg

École de Genolier / Enseignant : Jérôme Bichsel

Ecole



Utopique

On a changé la signalétique  
des panneaux et d'autres lettres.

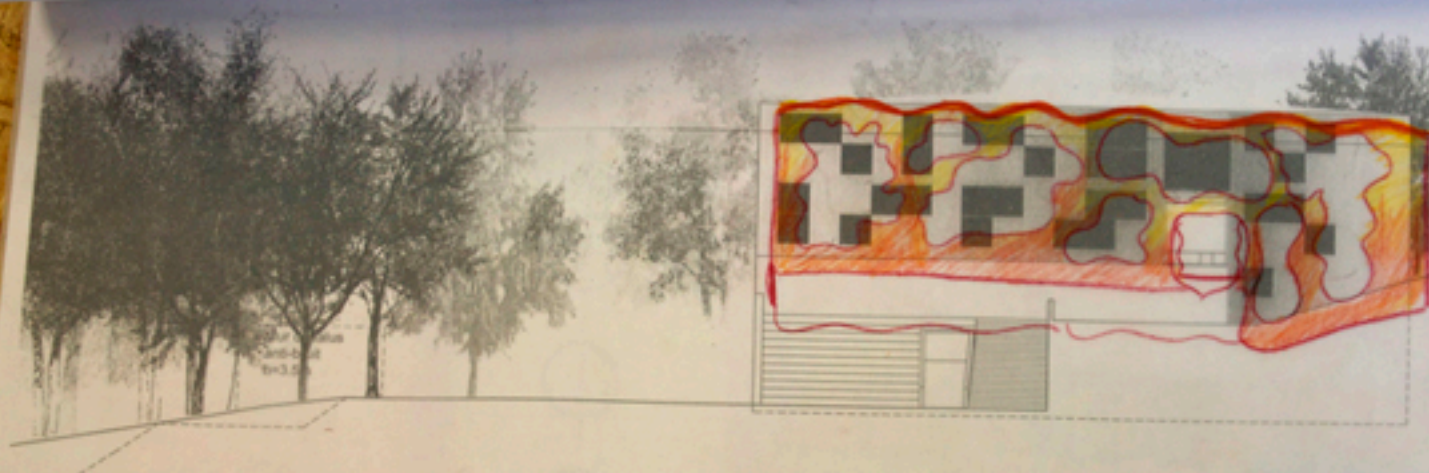


Cuisin  
scolaire

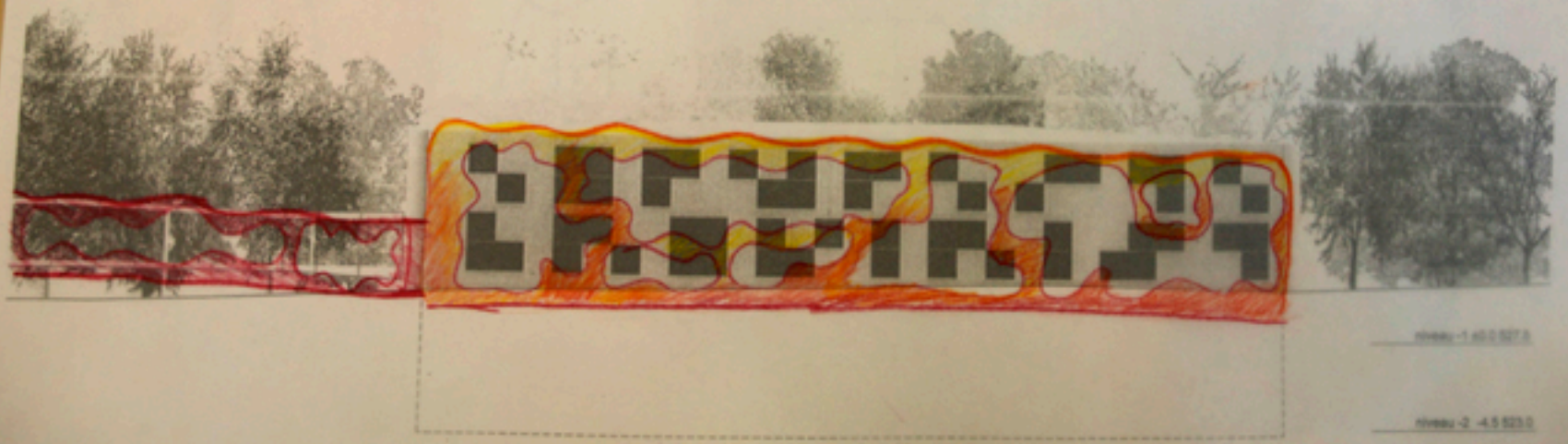


Camille

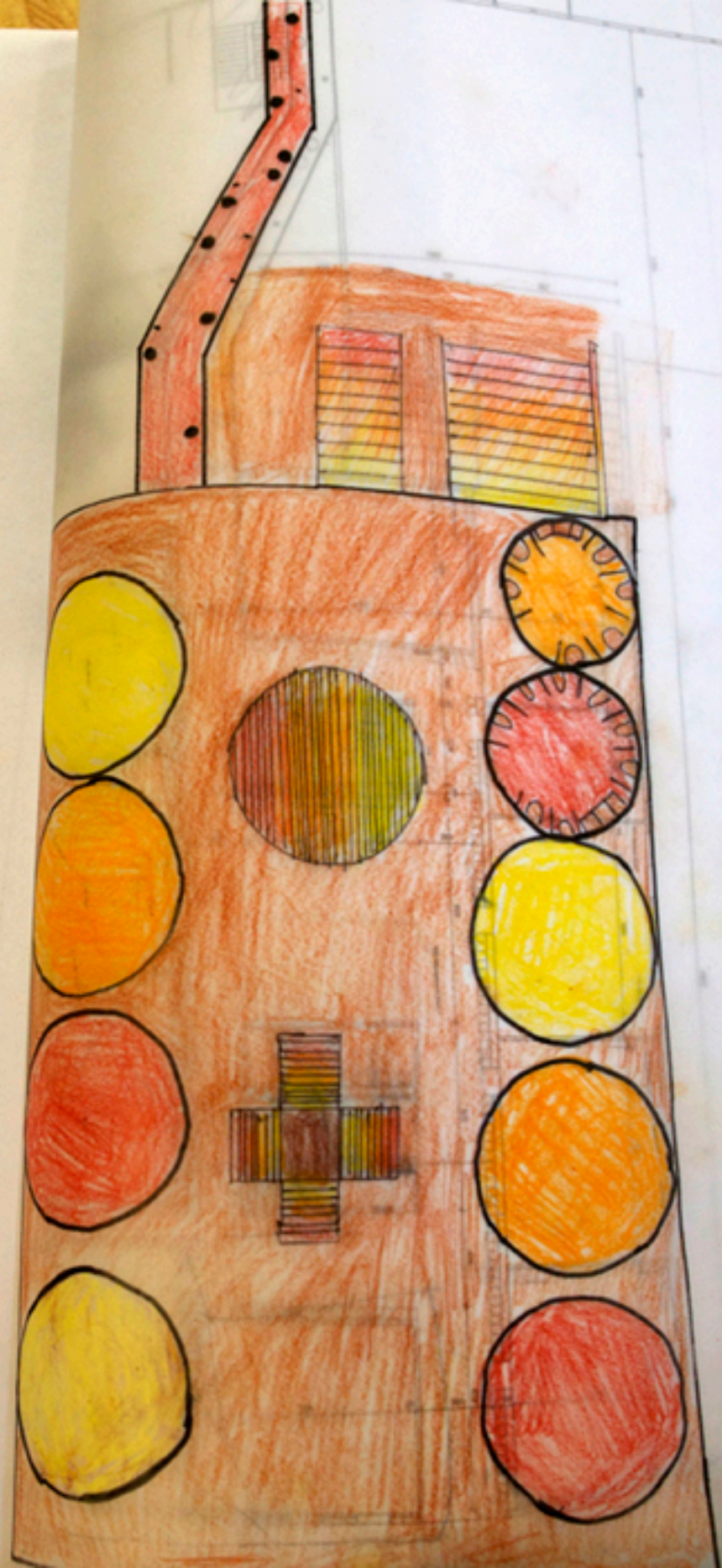
2011  
CASA & MUSEO  
MADRID



Falte +11.5 539.5  
Acrotère +10.5 538.5  
niveau 1 +7.0 534.5  
niveau 0 +3.5 531.0  
niveau -1 ±0.0 527.5  
niveau -2 -4.5 523.0



niveau -1 ±0.0 527.5  
niveau -2 -4.5 523.0



# Relax

# School

par Océane & Cécile.



## Relax School

Cette école servira à se détendre tout en apprenant.

Il y aura deux grandes salles de classe d'environ 10 à 15 élèves. Et aussi une salle de gym, une salle de détente, une salle d'étude - théâtre et une cantine. Dans les salles de classe on y apprendra les maths, le français, l'anglais, les sciences, la géographie et l'histoire. La salle de théâtre permettra aux élèves de s'exprimer et se libérer de leur tension. Dans la salle de gym on pourra faire beaucoup de sport pour la forme et du yoga pour se maîtriser, se relaxer, se détendre et faire le vide autour d'eux. On trouvera aussi un jacuzzi, ouvert le mercredi après-midi de 11h00 à 16h00. La salle à manger sera ouverte le lundi, le mardi, le jeudi et le vendredi de 12h00 à 13h30. Le cuisinier préparera un grand buffet, pour que les élèves aient le choix de manger ce qui leur plaît et pourront aussi se servir à volonté. Après avoir mangé les élèves pourront régulièrement se rendre dans la salle de détente. Dans celle-ci se trouvera un Sélecta (distributeur de boissons et de "snack") mais aussi un canapé pour se

reposer, des tables et des palmiers. Les élèves auront droit aussi de se rendre dehors, où il y aura un terrain de foot et de basketball, des gradins, un stade, un jardin avec des bancs et un parking. Il y aura aussi une grande forêt autour de l'école et un petit lac.

Cette école utopique se situera dans la campagne française et accueillera les enfants avec des problèmes de stress et de concentration. Les élèves n'auront pas de devoirs ni de test chez eux par conséquent, il faudra bien écouter les cours durant toute l'année car à la fin ils auront un gros test regroupant tout les sujets de l'année dans toute les branches. S'ils ne travaillent pas bien ou sont trop en dessous du niveau, ils seront soit avertis avant renvoi ou directement renvoyés!

Il y aura de l'eau autour de chaque classe. Il n'y aura pas besoin de lumière car grâce à la grande baie vitrée, elle se fera automatiquement toute seule mais en cas de mauvais temps, ou nuageux, il y aura quand même quelques lumières.







Salle de Classe

billard

pavillon

table  
chaise

tableau noir

Salle de théâtre

armoires

Salle de détente

distributeur

pays

pavillon

palmeier

Salle de gym

tables  
chaise

Salle de sport

eau

chemin

salle de sport

salle de sport

tables

# UTOPIQUE!

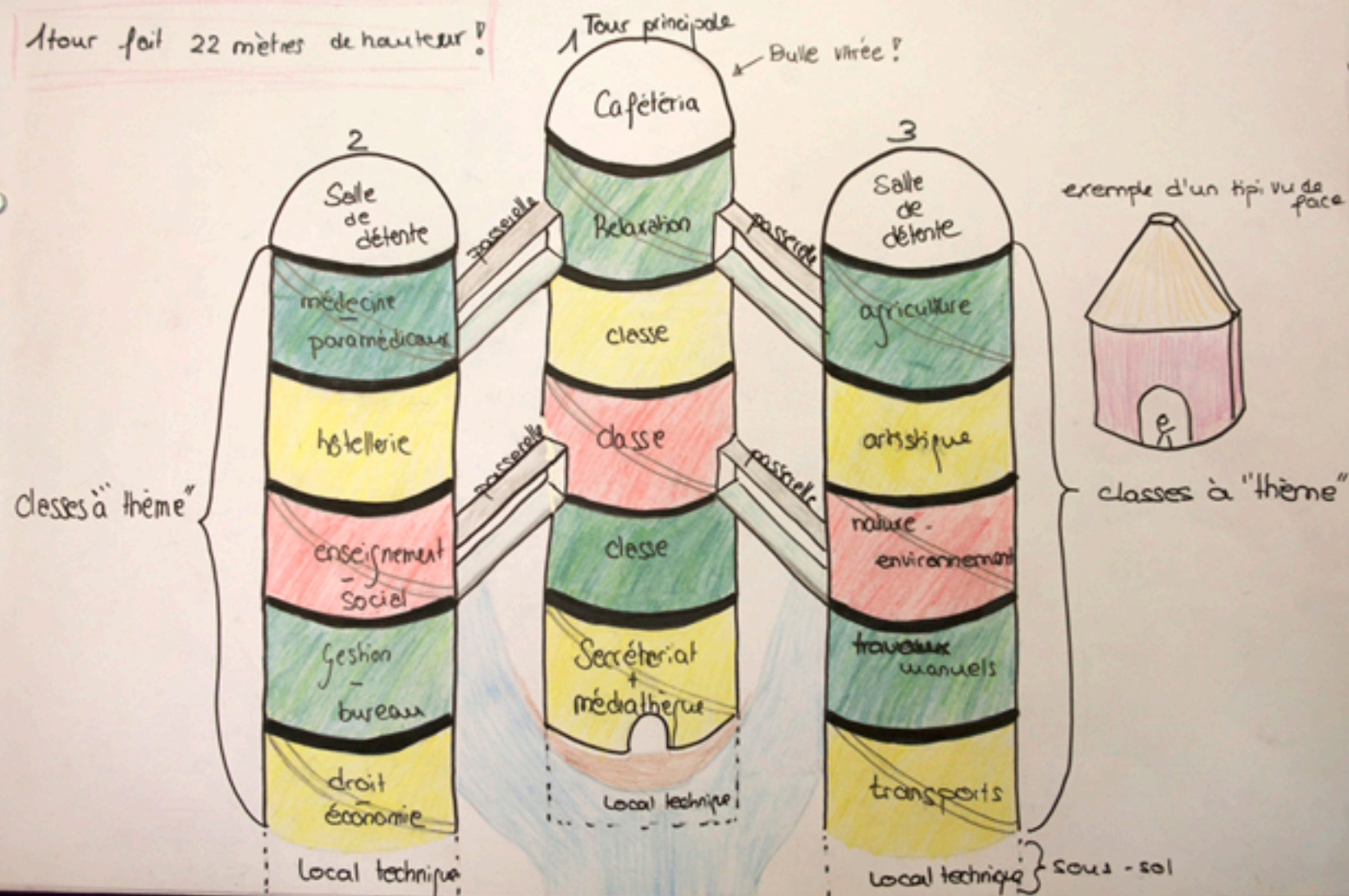
Par Daria, Audrey et Lara.

# AKWA



# Plan du bâtiment

1 tour fait 22 mètres de hauteur!



## Ecole utopique Tipyakha

### Introduction

Le concept de notre école est de créer un mini-village pour qu'on se sente comme chez nous et qu'on ne remarque pas qu'on se trouve dans une école. Nous pouvons accueillir à peu près 150 élèves. Ils peuvent s'inscrire à partir de la 7ème. Les élèves se trouvant trop loin de leur domicile peuvent rester dormir il y a des tipis à disposition, tout est pris en charge.

### Les cours

Dans notre école, il y a des cours normaux c'est-à-dire: français, math, allemand, anglais et les étudiants, s'ils le désirent, choisissent une langue en plus. Ils ont les choix entre latin, espagnol, italien et grec. La particularité de notre établissement est que les étudiants ont à disposition différents cours "préparatoires" entre, par exemple: la médecine, l'agriculture etc... Les élèves peuvent choisir en fonction de ce qu'ils aimeraient faire plus tard. Ensuite, si une personne a choisi l'hôtellerie et que cela ne lui plaît pas, il a tout-à-fait le droit de changer de cours d'année. Ce qui leur permet de déjà se préparer à leur avenir.

### Fonctionnement des cours

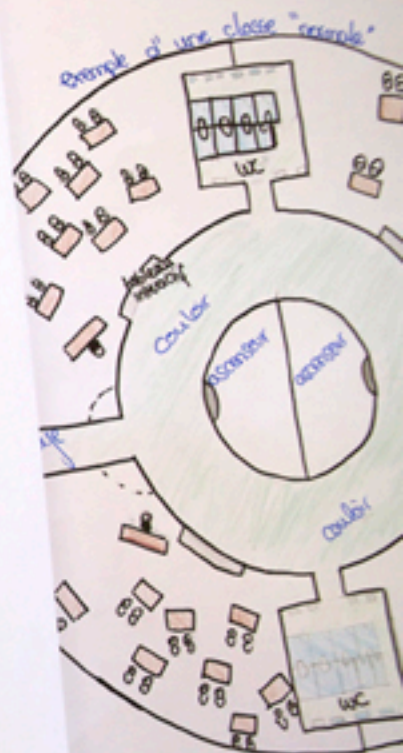
Chaque début de semaine, les élèves doivent venir chercher leur clé USB au secrétariat, que les secrétaires auront renouvelées toutes les trois semaines. Dans cette clé USB tout un programme a été mis en place pour que les élèves puissent étudier sans s'encombrer de cahiers. Ils n'ont pas de devoirs, mais doivent travailler, en dehors des heures de cours leur tests à venir. Un enseignant est présent en classe. Chacun travaille à son rythme, mais le programme doit être terminé au bout de trois semaines.

### Horaires

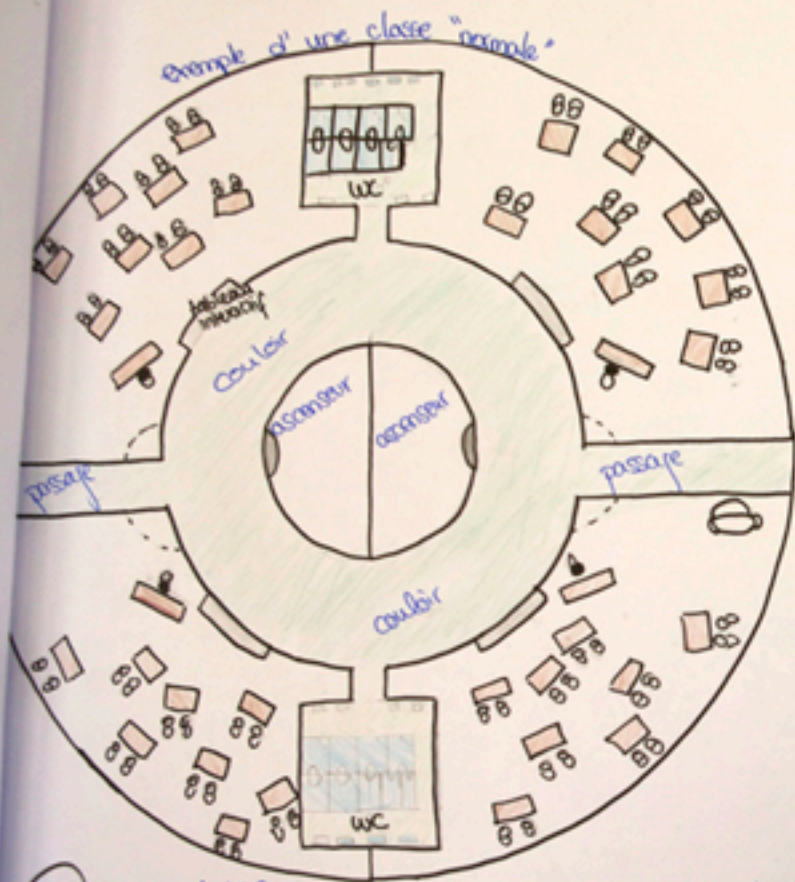
Les cours commencent à 8h15 et il y a une pause toutes les 45 minutes de cinq minutes. A 11h30, les cours finissent afin que les élèves puissent manger. Cette pause dur 1h30. Donc les cours recommencent à 13h00 et finissent leur journée à 15h00.

### Conciergerie



Il n'y a pas de concierge, il a été remplacé par des robots qui sont programmés par le secrétariat.

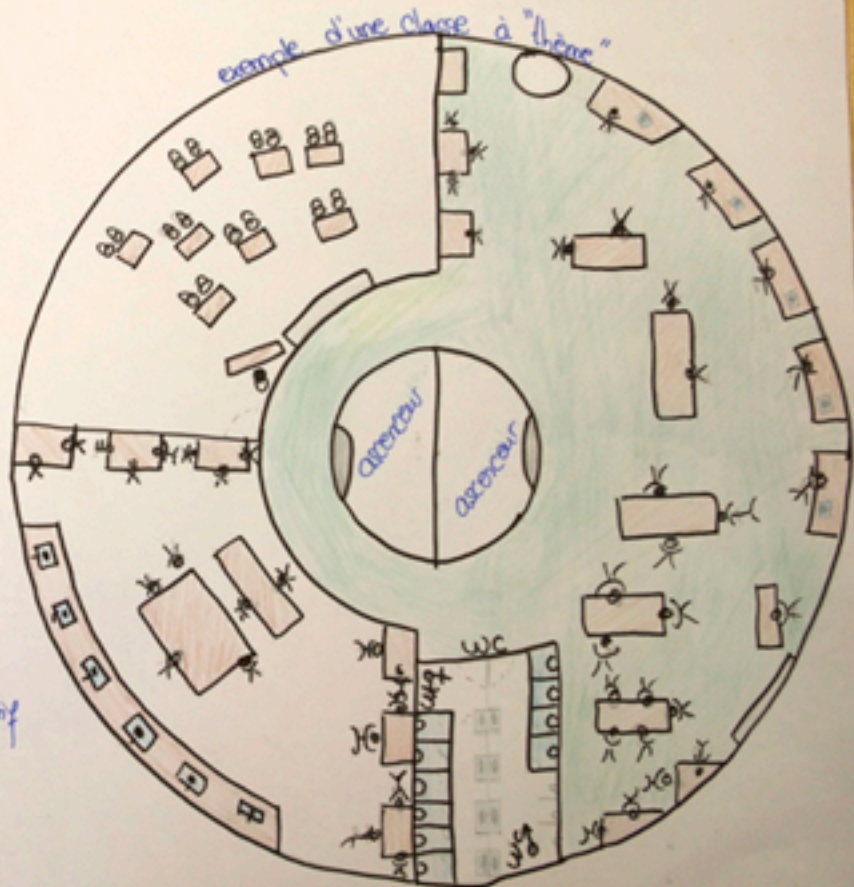


une classe  
de bureau  
comme un pucier

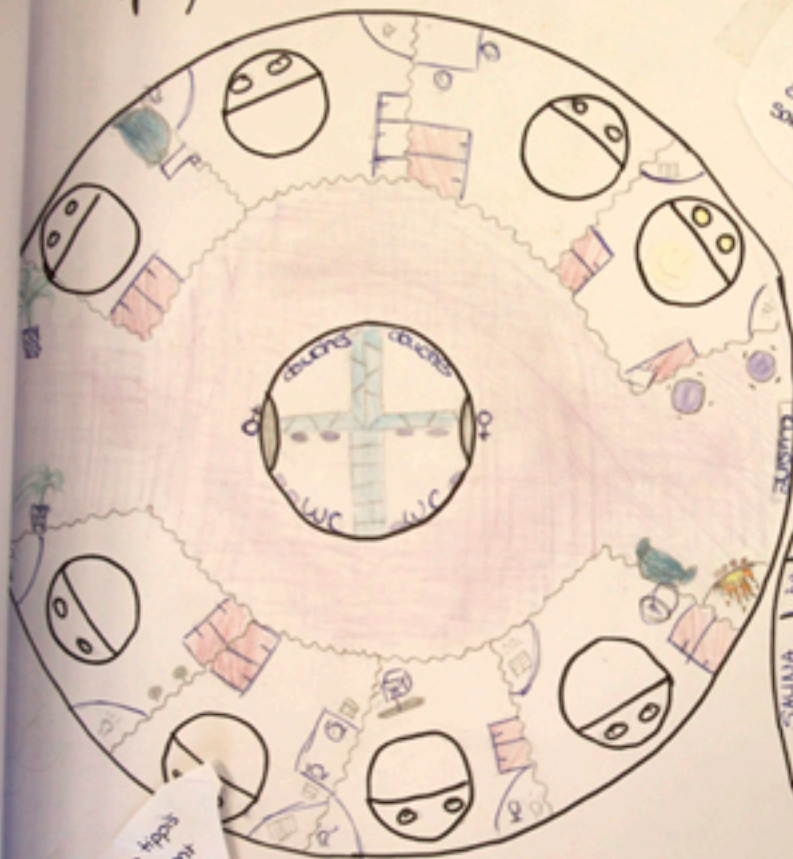


une classe de bureau comme un putain

légende :  = tableau interactif  
 = bureau



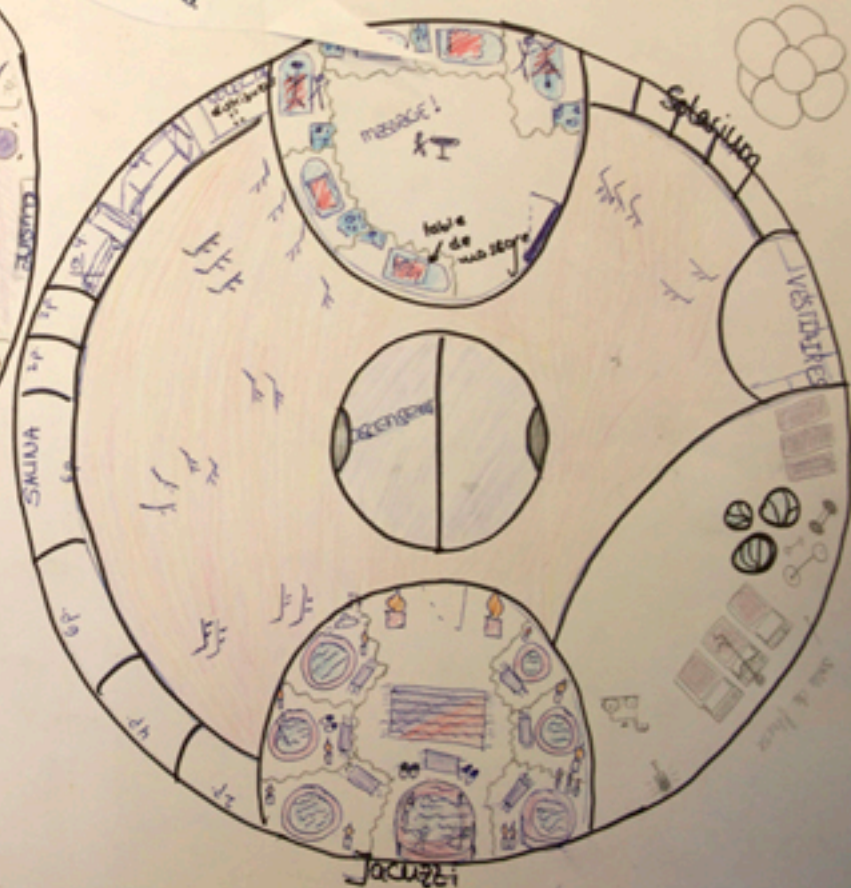
Tipi, chambres



Une chambre → tipi  
 où les élèves peuvent  
 passer leur nuit.  
 - Lit et table  
 - Douches et WC

Salle de relaxation  
 Se trouvant au étage.  
 contient des jeux, une  
 salle de massage, une  
 salle de fitness, une  
 salle vestiaires, un  
 solarium, et un sauna.

Salle de relaxation



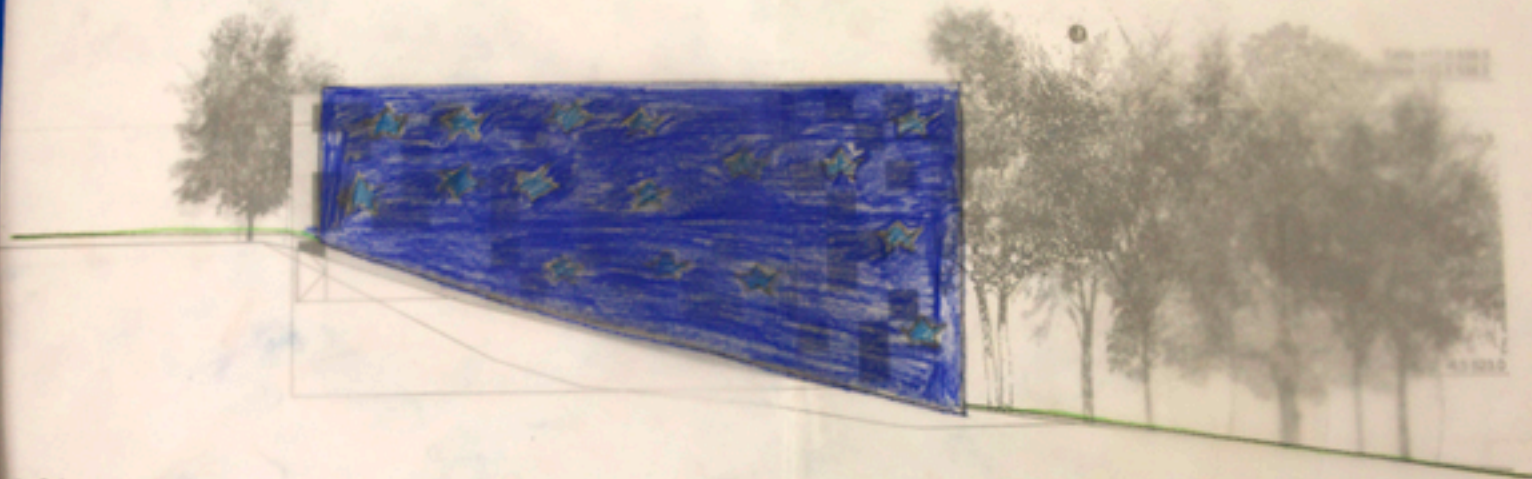
Luca, Gaëtan, Nina Tsubi  
ESGE, projet utopique

# Galactica

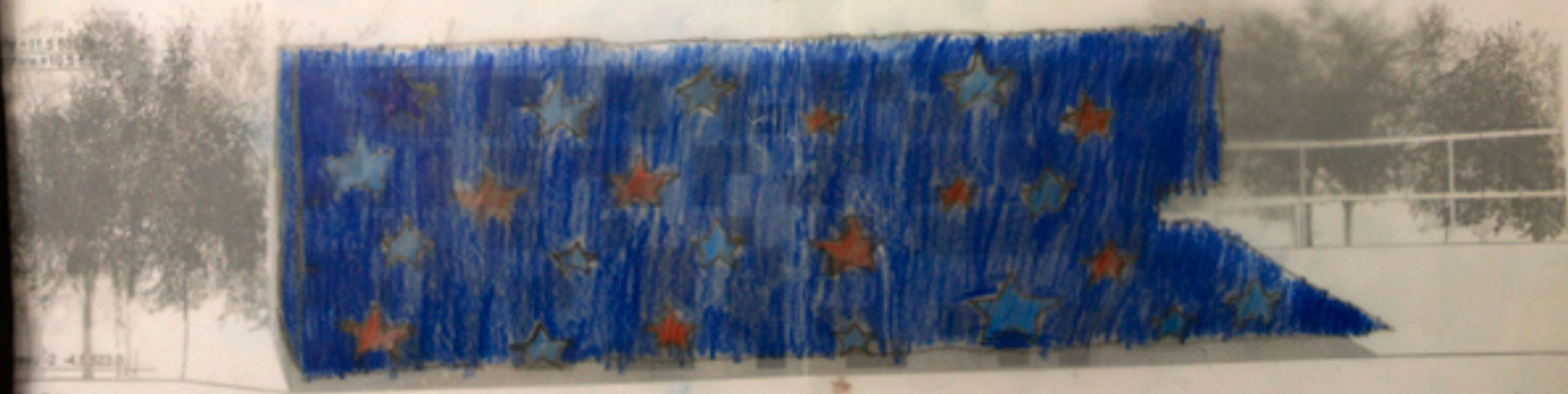
Notre imagination a été mise en épreuve,  
nous avons franchi le cap de réflexion pour  
aller vers celui d'une utopie galactique,  
toujours dans notre thème de couleurs rouge,  
bleu et blanc. Nous espérons que notre projet  
vous fera monter dans l'espace et aux étoiles pour  
vous faire rêver.





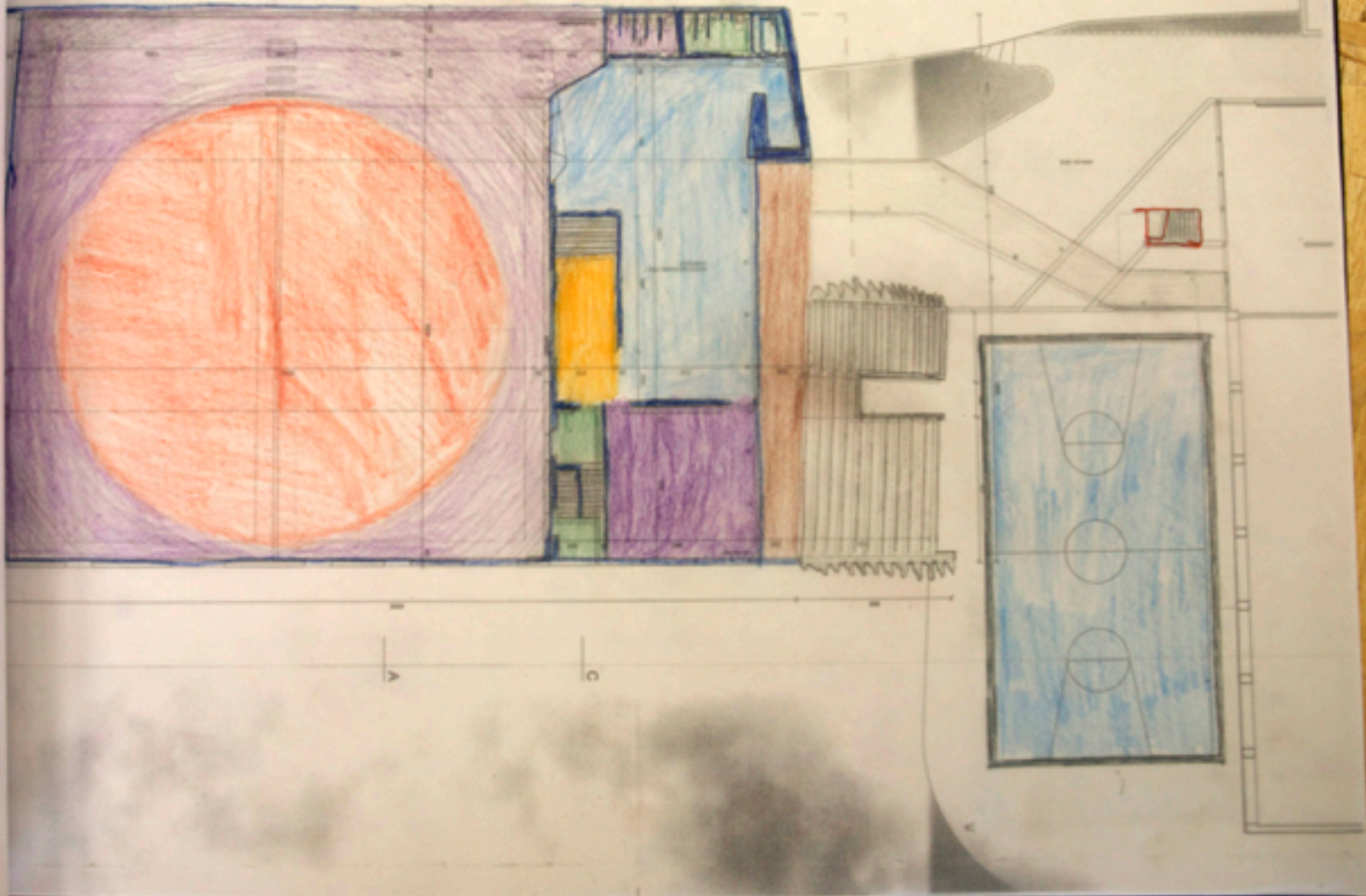


Location East

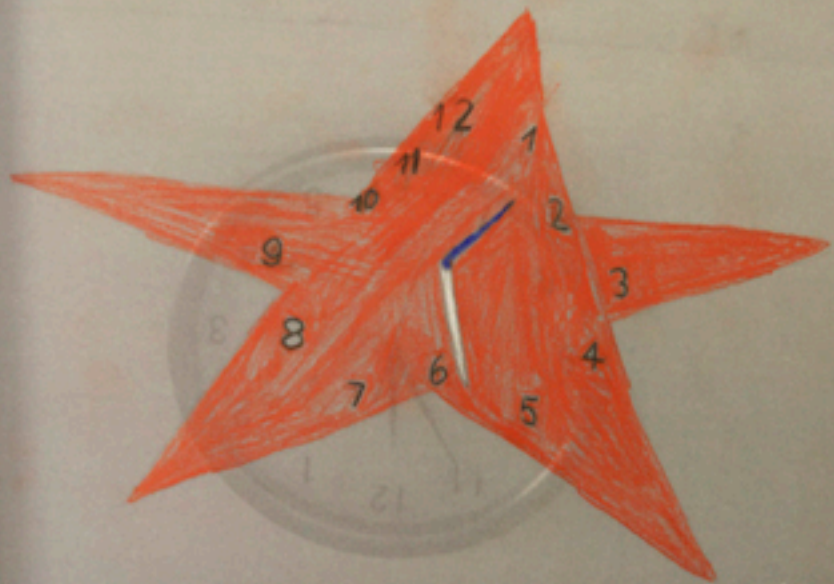


2 - 4 - 2020

Location East







# UMBRANIX



Nous nous sommes basé sur

les ombres qui ont une forme abstraite pour les  
taches et les penâtres qui sont au murs.

Les couleurs que nous avons  
utilisé sont plus joyeuses.

Nous avons  
mis des lumières  
au sol comme pour  
remplacer le soleil.

Antoine, Corentin, Cynthia

# UMBRALUX =

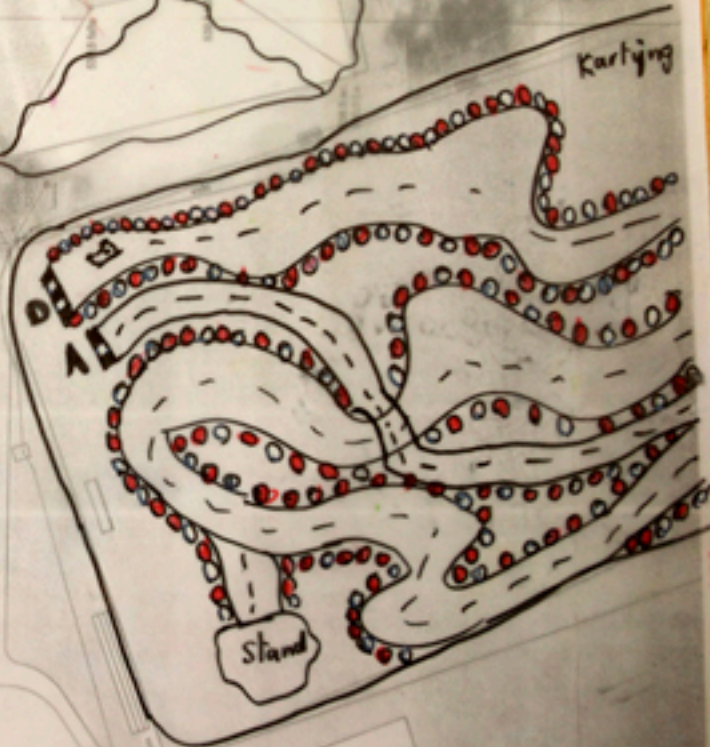
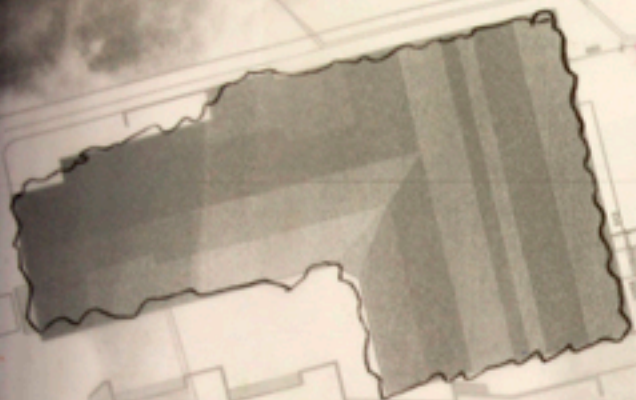
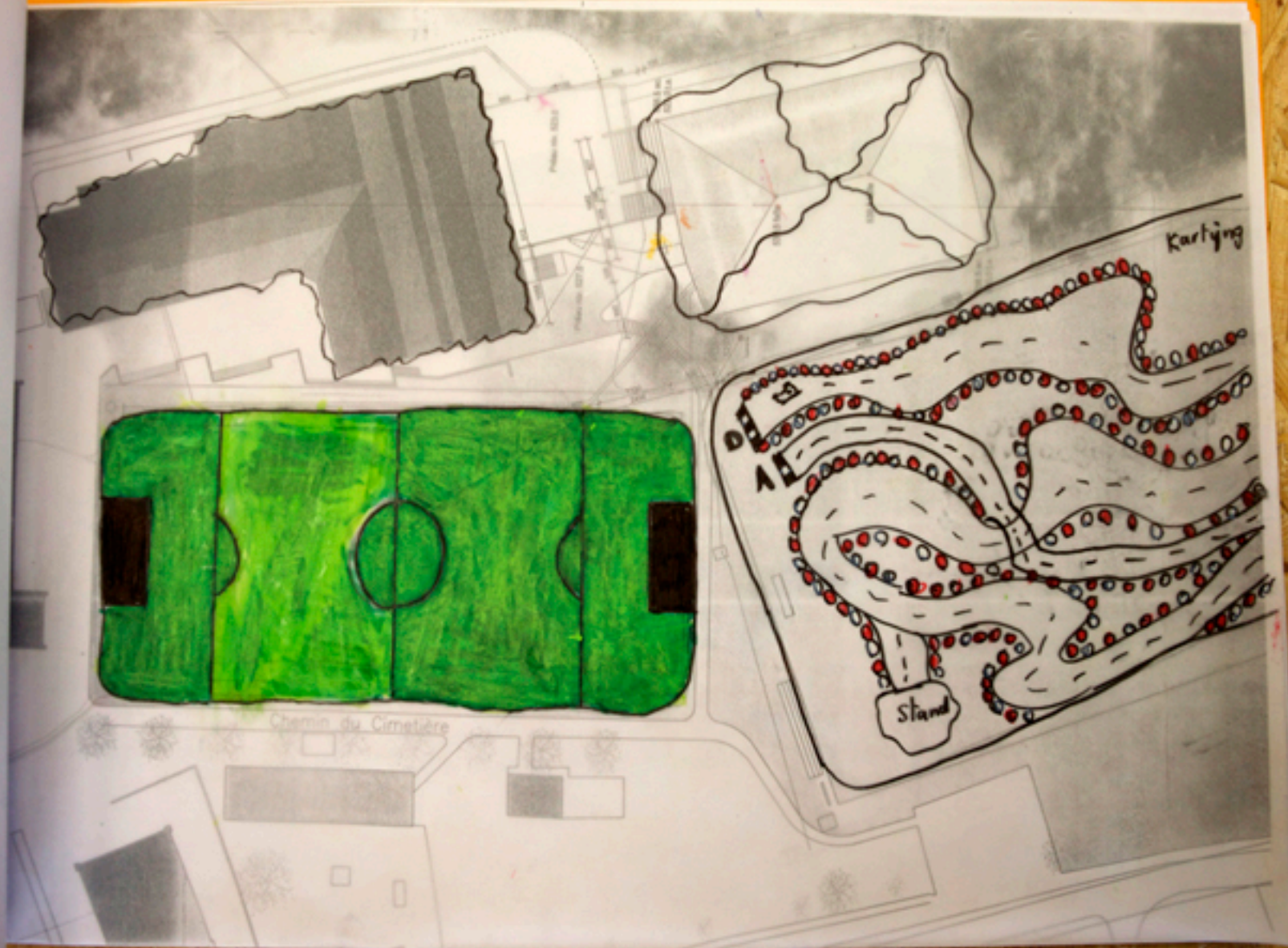


Nous nous sommes basé sur  
les ombres qui ont une forme abstraite pour les  
taches et les fenêtres qui sont au murs.  
Les couleurs que nous avons  
utilisé sont plus joyeuses.

Nous avons  
mis des lumières  
au sol comme pour  
remplacer le soleil.

Antoine, Corentin, Cynthia

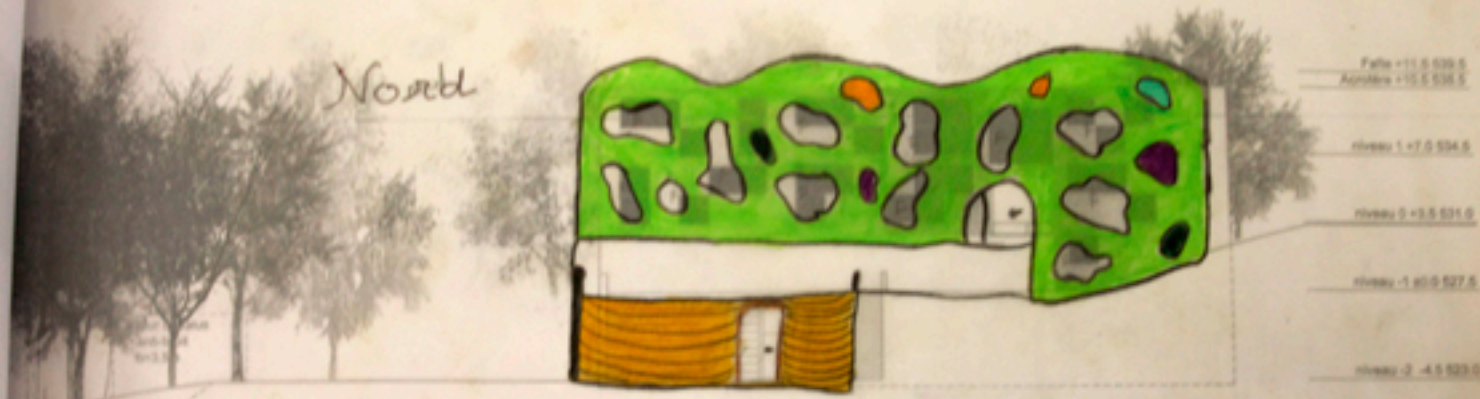




Chemin du Cimetière

Karlving

Stand











Nous avons transformé l'ESGE  
afin qu'elle ressemble à une  
forêt car nous avons lu un livre (sur la forêt)  
qui nous a donné cette idée et qui nous  
a beaucoup plu.

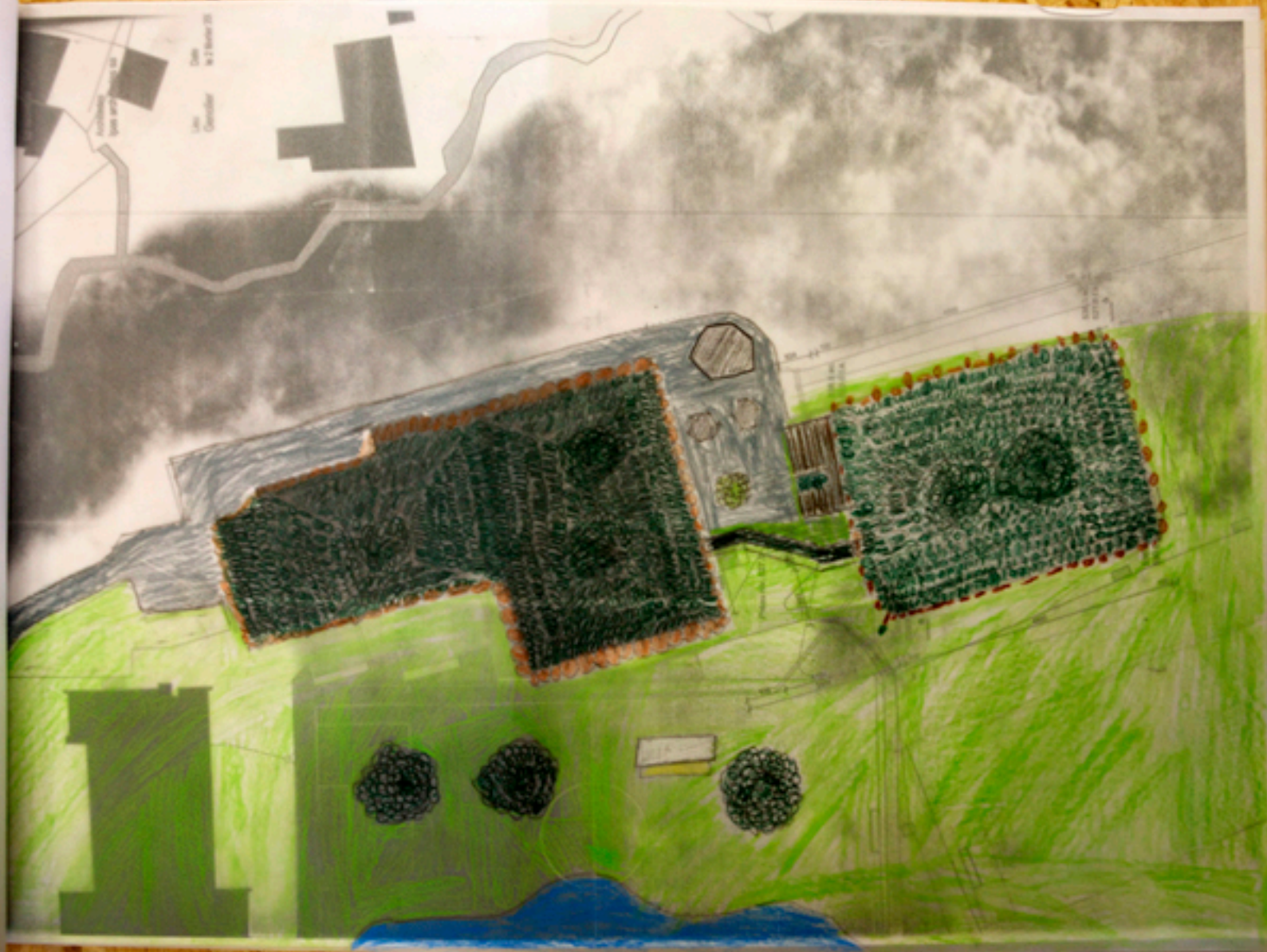
Nous avons naturalisé les bâtiments de l'école  
car la nature favorise le calme et la sérénité  
(dont les profs ont besoin). La nature donne aussi un aspect  
vivant

Giacomo

Julien

Sébastien.Z

ESGE classe 761



Address:  
Site No. 1000

Date:  
10/1/2000

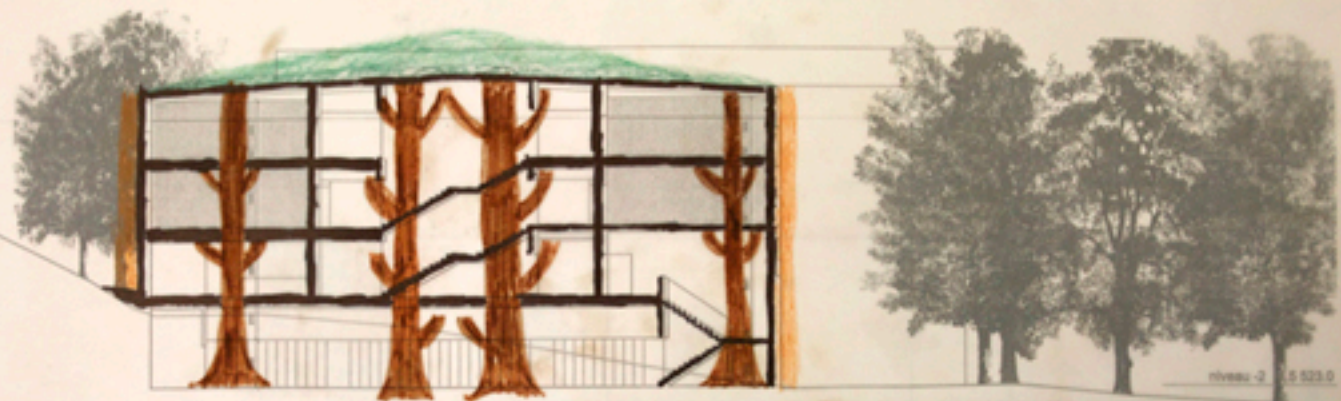
Scale:  
1" = 10'



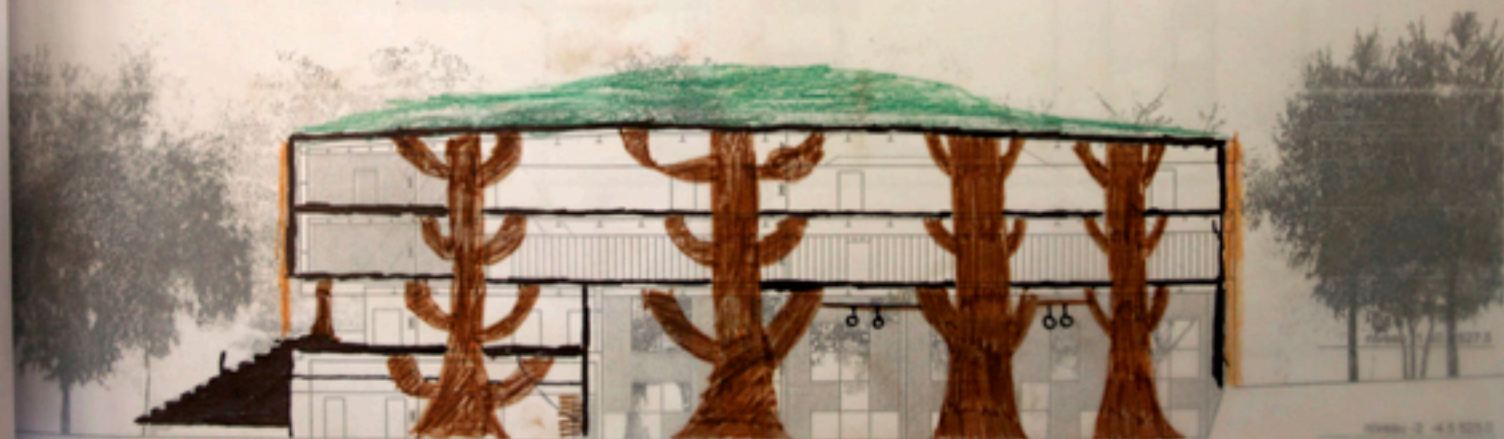
Paving +11.0 530.0  
 Asphalt +10.2 528.0  
 Slope 1 +7.0 534.0  
 Slope 2 +3.5 531.0  
 Slope 3 +6.0 527.5  
 Slope 4 -4.5 523.0



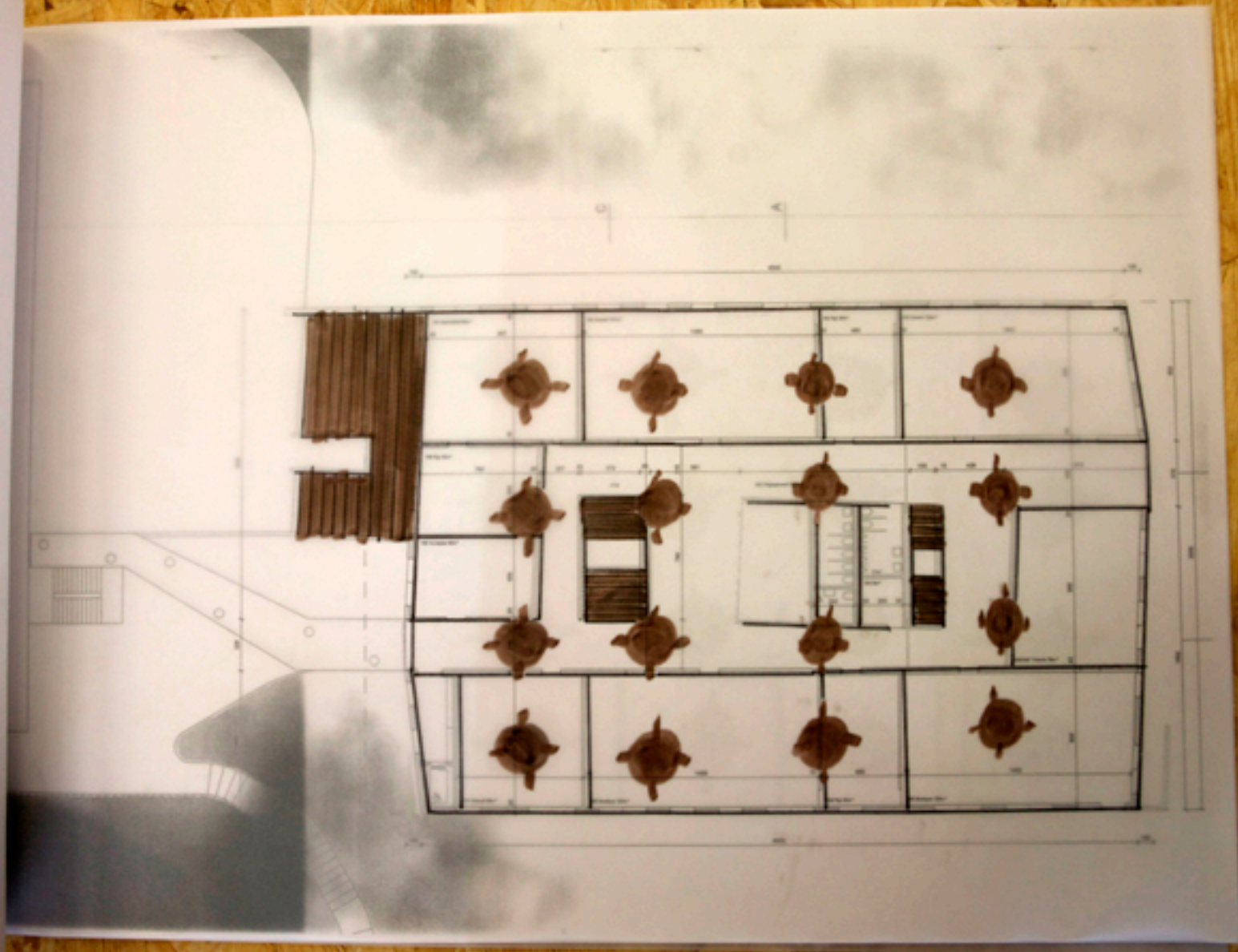
Slope 1 +6.0 527.5



type C



type D





## Notre projet d'utopie Amphischola

Notre école actuelle est triste, fait de cailloux comme un "Tétris", on a l'impression que notre école est un hôpital Psychiatrique et notre bâtiment à des couleurs tristes, du blanc, brun, vert...

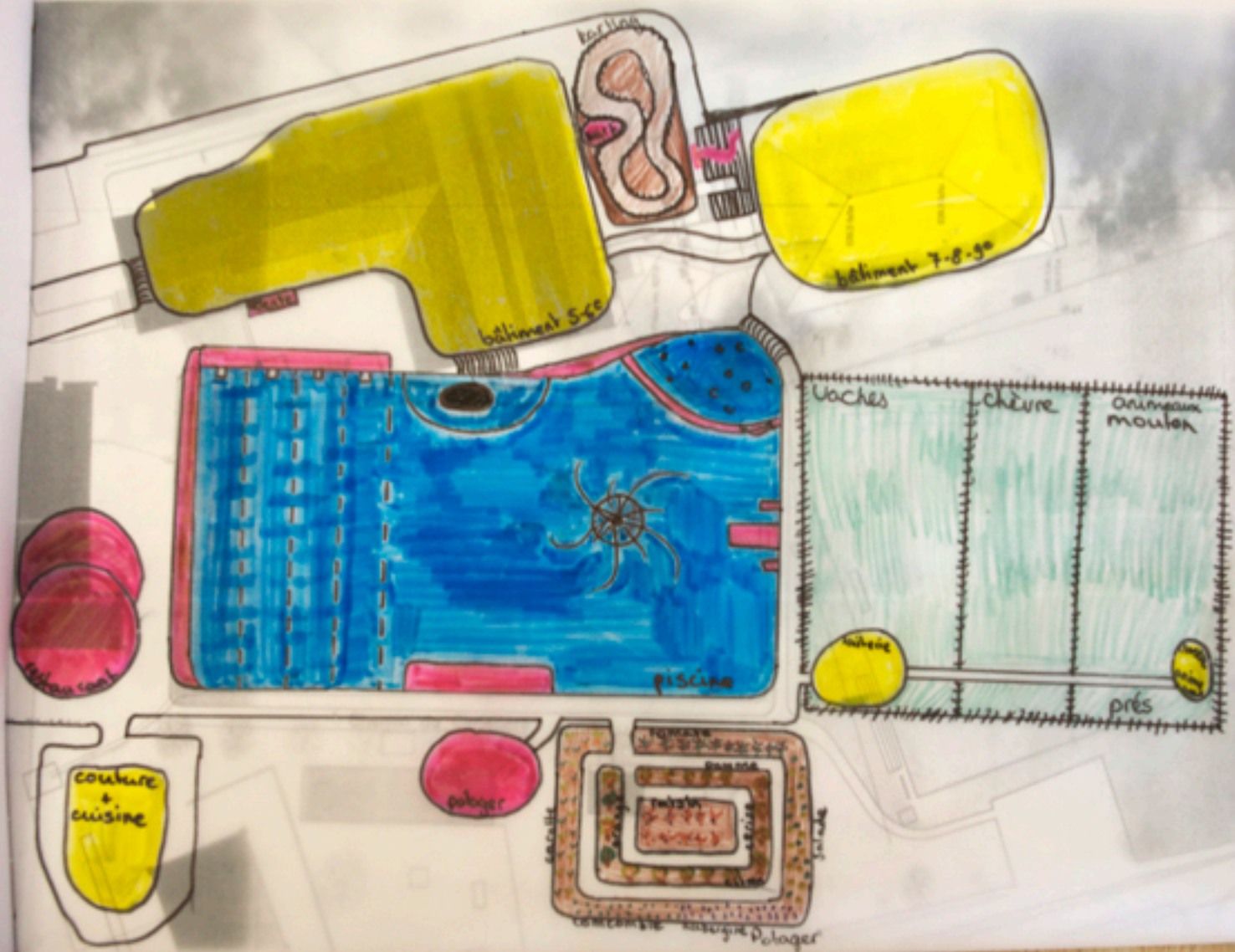
Nous voulons refaire notre école plus joyeuse, plus vivante, plus colorée et plus amusante. Nous avons rajouté un cours de piscine, de jeux-vieilles, de bowling et sur les animaux de la ferme: vaches, moutons, chèvres... Les arbres sont des saules-pleureurs pour avoir autre chose que des arbres "simple".

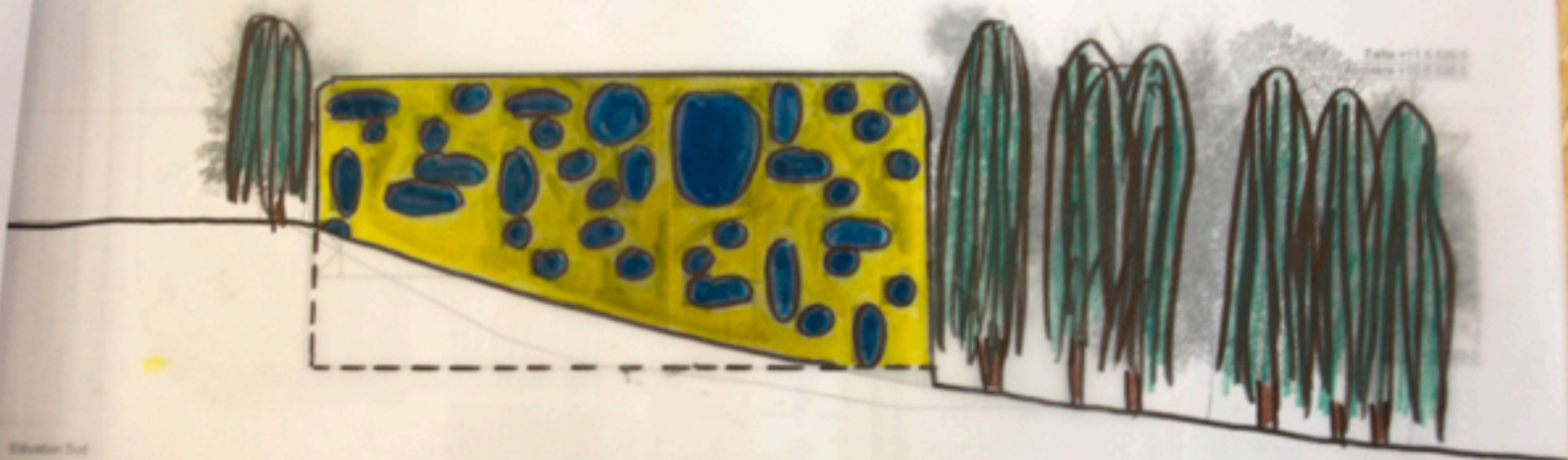
Pour conclure, nous voulons une école plus vivante, plus colorée, plus jolie et plus amusante.

Lara Többecke et Charlotte Langel

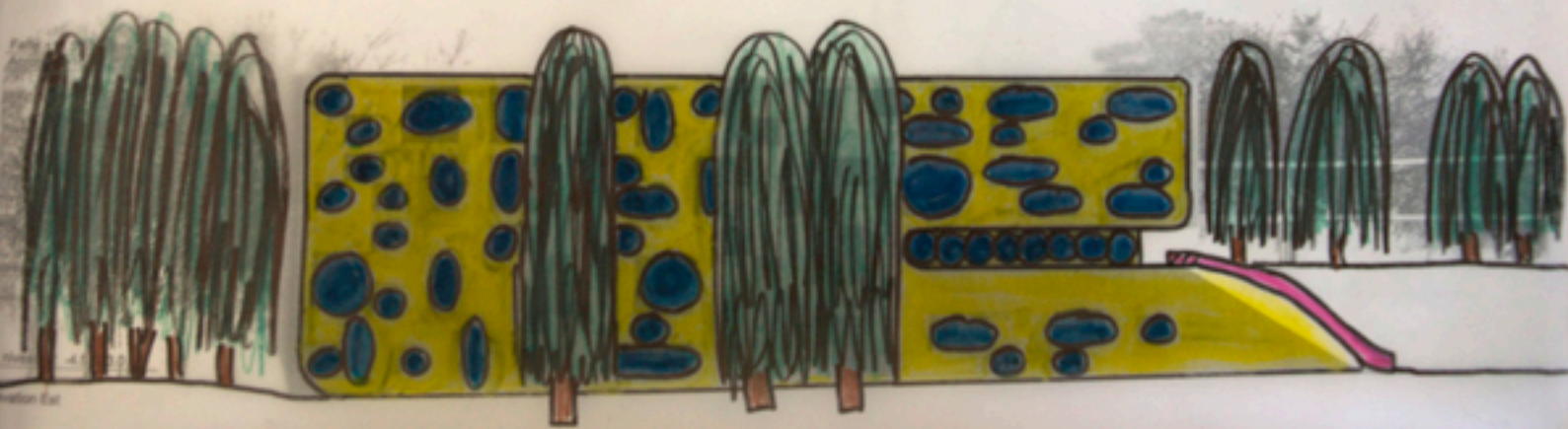








Elevation East



Elevation East

Picture technique: École  
pour l'école: Air School  
école de langue / cour de  
salle à manger  
docteurs, le  
drapeau,  
Europe  
Elle: de la  
Personnel qui tra

# Air School

Par Lisa, Valérie & Herita

Pour être léger comme l'air !

# Entrée de l'école

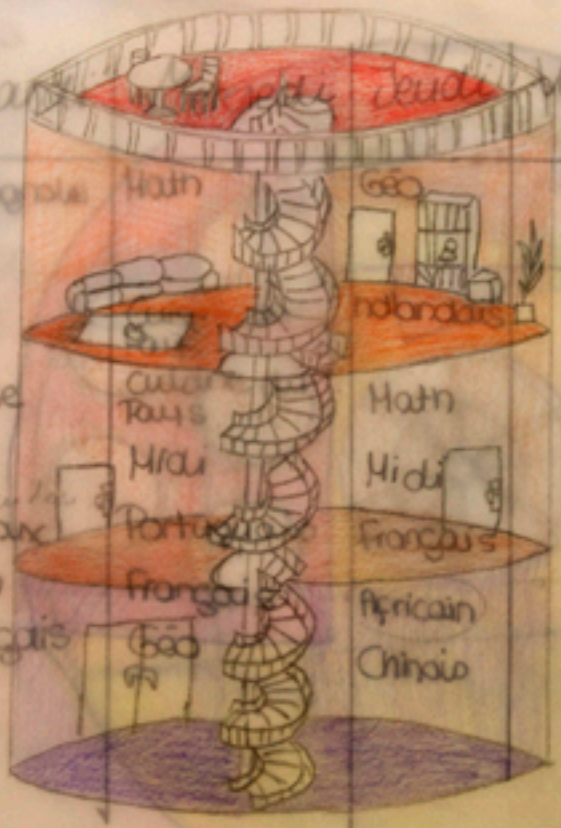


regarder avec intérêt et tout après : alliant l'important

abing et le niveau 5

plan corpé: temps des élèves

	Mardi	Mardi	Vendredi	Samedi	Dimanche
10h	français	Espagnol	Math	Geo	
12h	Math	Geo	français	français	
14h	Chinois	Russe	Math	Math	
16h	Hindi	Hindi	Hindi	Hindi	
18h	Geo	Indonésien	Portugais	Français	
19h	Africain	Math	Français	Africain	
21h	Arabe	Français	Geo	Chinois	



Visite du Pays

Visite du Pays

Visite du Pays



# Emplois du temps des élèves:

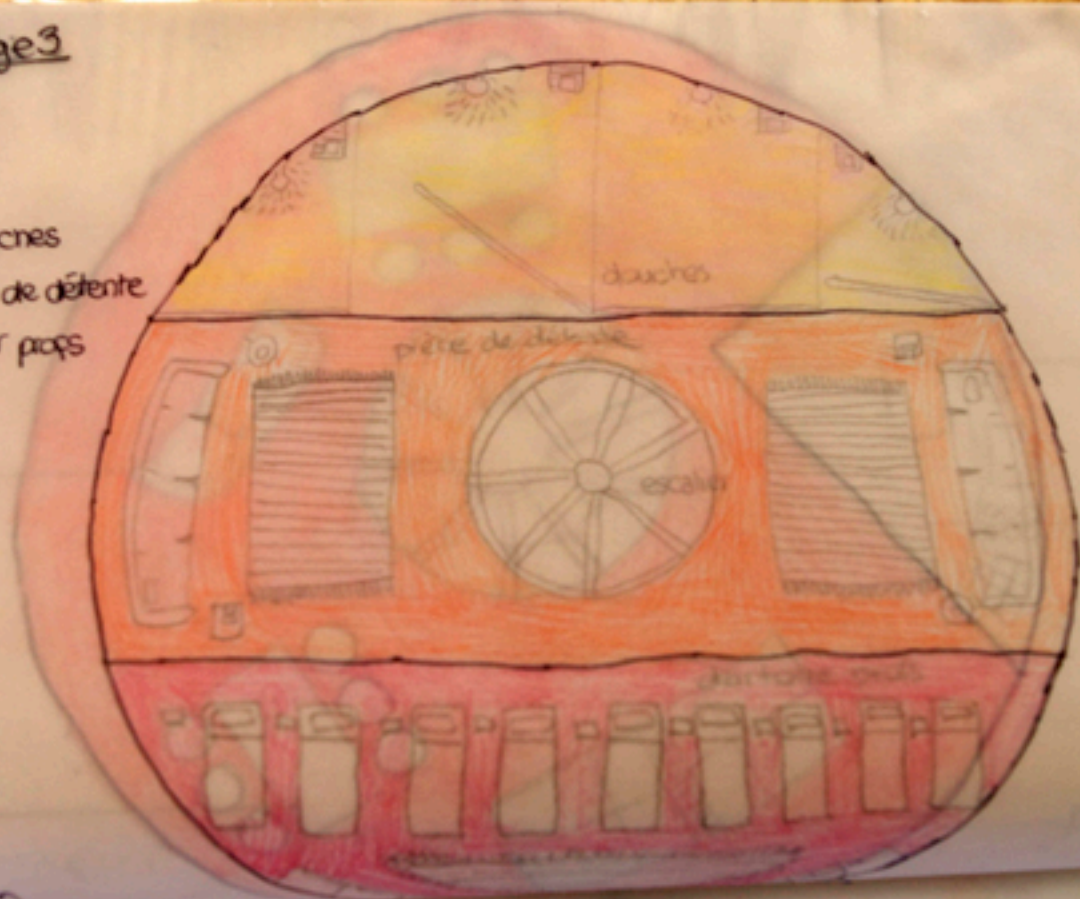
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
9h	Français	Espagnol	Math	Géo	Visite du Pays	Visite du Pays	Visite du Pays
10h	Math	Géo	Cuisine du Pays	Indonésien			
11h	Chinois	Russe	Cuisine du Pays	Math			
12h	Hindi	Hindi	Hindi	Hindi			
13h	Géo	Indonésien	Portugais	Français			
14h	Africain	Math	Français	Africain			
15h	Arabe	Français	Géo	Chinois			





### Vétage 3

- ☀ = douches
- 🔥 = pièce de détente
- 🚪 = dortoir profs



2m x 2m

6m = 7m CW



# HIRYOZO



météorites ou autres  
planète est sous l'effet de

Comme il était trop difficile d'  
par des tables tactiles ou l'ont pu

Les branches scolaires sont : l'Anglais  
langue au choix. Bien sûr il y a encore  
l'Histoire, la Science, les Arts Visuels et

Les élèves choisissent leur classe, leur plan  
l'horaire qui leur convient parmi ceux qui ont  
central. Pour finir, ils décident de la fin de leur

Le corps enseignant est composé de robots et

L'alimentation, là-bas, se compose de nourriture

Le tout est programmé par un ordinateur central  
autres, et organise les horaires scolaires.



## Xiryozd Terrian School

Cette école est une école expérimentale sur la planète Xiryozd. Son but est de créer de futurs astronautes et astronomes. Cette école recrute des orphelins ou des enfants venant de la Terre.

Cette école compte 5 bâtiments, dont un vaisseau spatial qui effectue le trajet entre la Terre et Xiryozd. L'école est protégée par une bulle contre tous les météorites ou autres percutant la planète, elle fabrique un climat tempéré. La planète est sous l'effet de gravité.

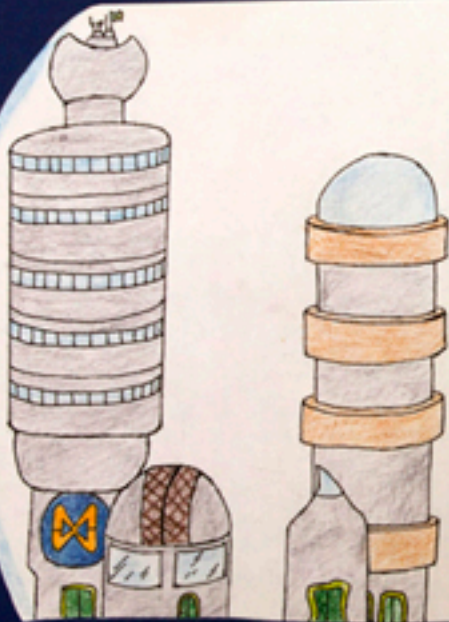
Comme il était trop difficile d'amener du papier en masse, ils l'ont remplacé par des tables tactiles ou l'ont peut effectuer toute sorte de document...

Les branches scolaires sont : l'Anglais, le Français, l'Espagnol et encore une langue au choix. Bien sûr il y a encore les Mathématiques, les Maths-Physique, l'Histoire, la Science, les Arts Visuels et l'Astronomie.

Les élèves choisissent leur classe, leur place, leur professeur et choisissent l'horaire qui leur convient parmi ceux qui ont été proposés par l'ordinateur central. Pour finir, ils décident de la fin de leur scolarité sur la planète Xiryozd. Le corps enseignant est composé de robots et d'humains.

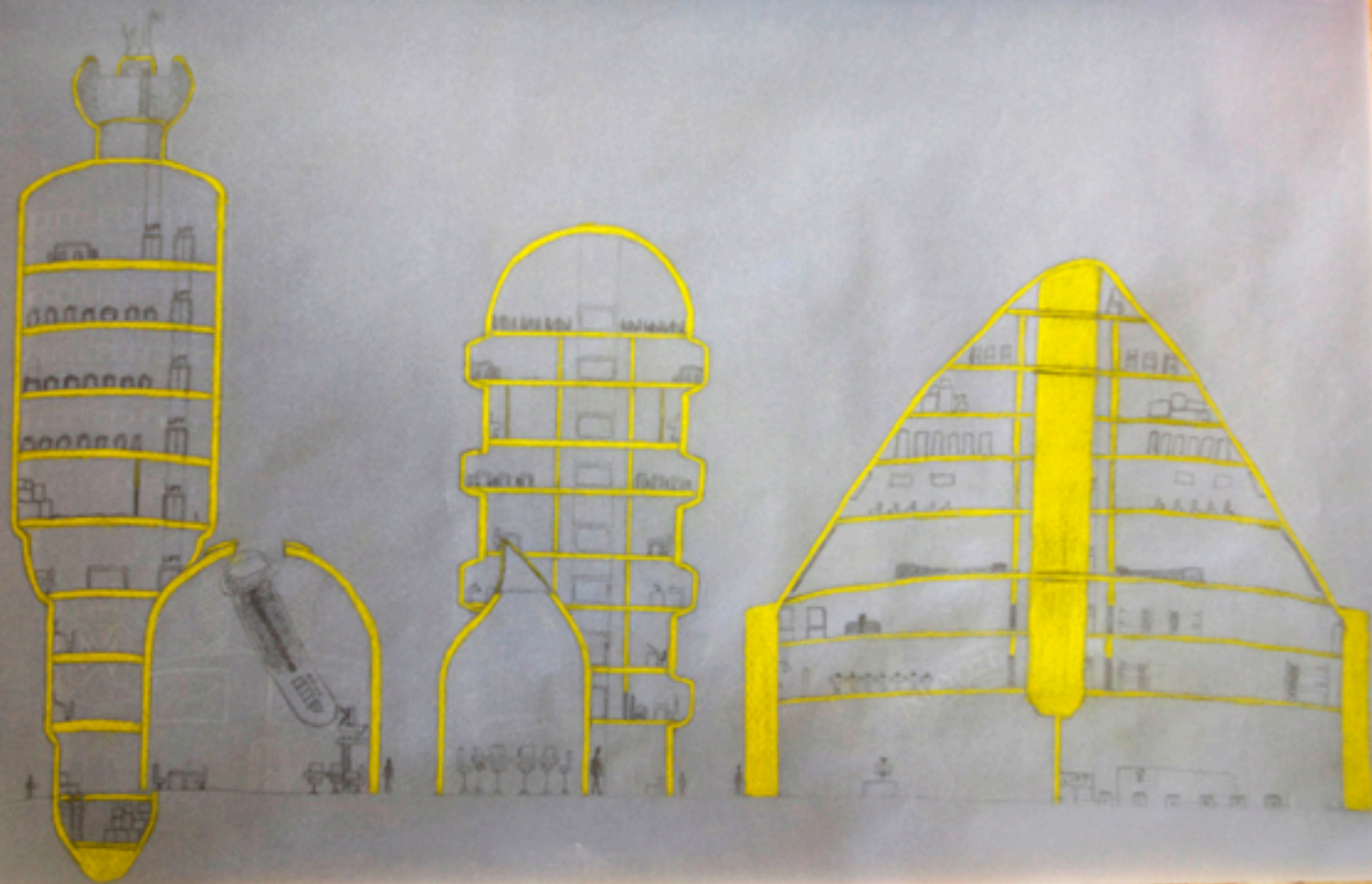
L'alimentation, là-bas, se compose de nourriture fraîche venue de la Terre.

Le tout est programmé par un ordinateur central qui procure documents et autres, et organise les horaires scolaires.

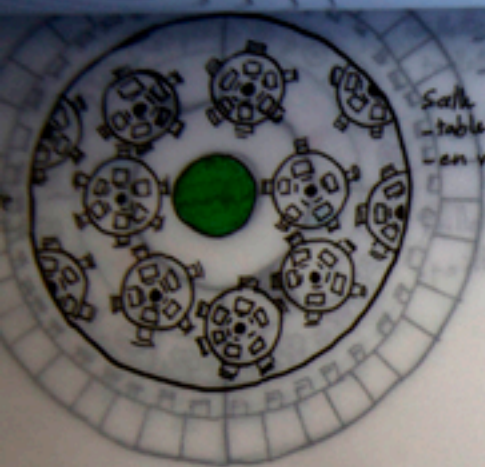


PLAN DE COUPE

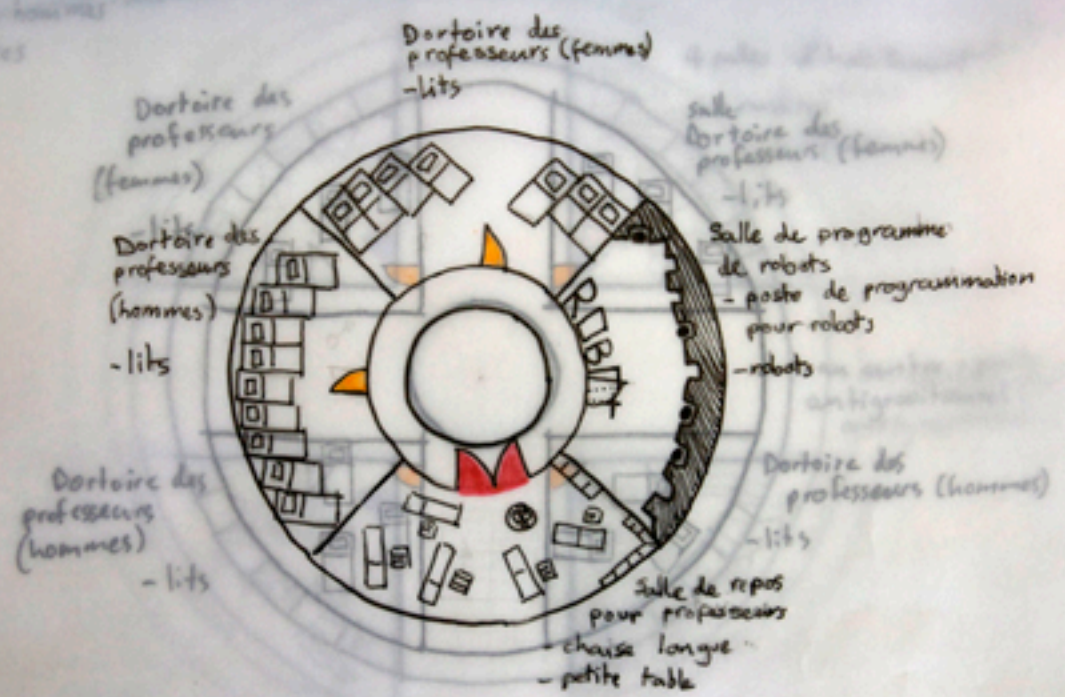
■ murs, sol et vitres.







- table multiple  
 - chaise  
 Salle à manger : ascenseur  
 - table / plateau  
 - en vert ascenseur



Dortoir des professeurs (femmes)  
 - lits

Dortoir des professeurs (femmes)

Dortoir des professeurs (hommes)  
 - lits

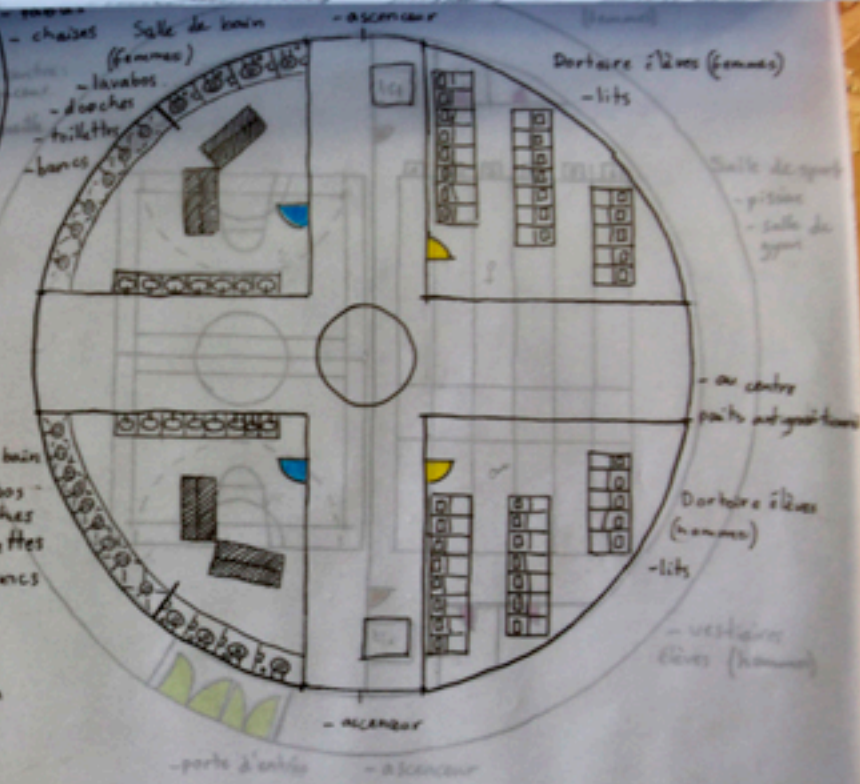
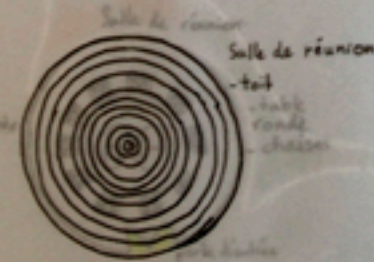
Dortoir des professeurs (hommes)  
 - lits

Salle  
 Dortoir des professeurs (femmes)  
 - lits

Salle de programme de robots  
 - poste de programmation pour robots  
 - robots

Dortoir des professeurs (hommes)  
 - lits

Salle de repos pour professeurs  
 - chaise longue  
 - petite table



PLAN REZ  
PLAN 1<sup>er</sup> étage

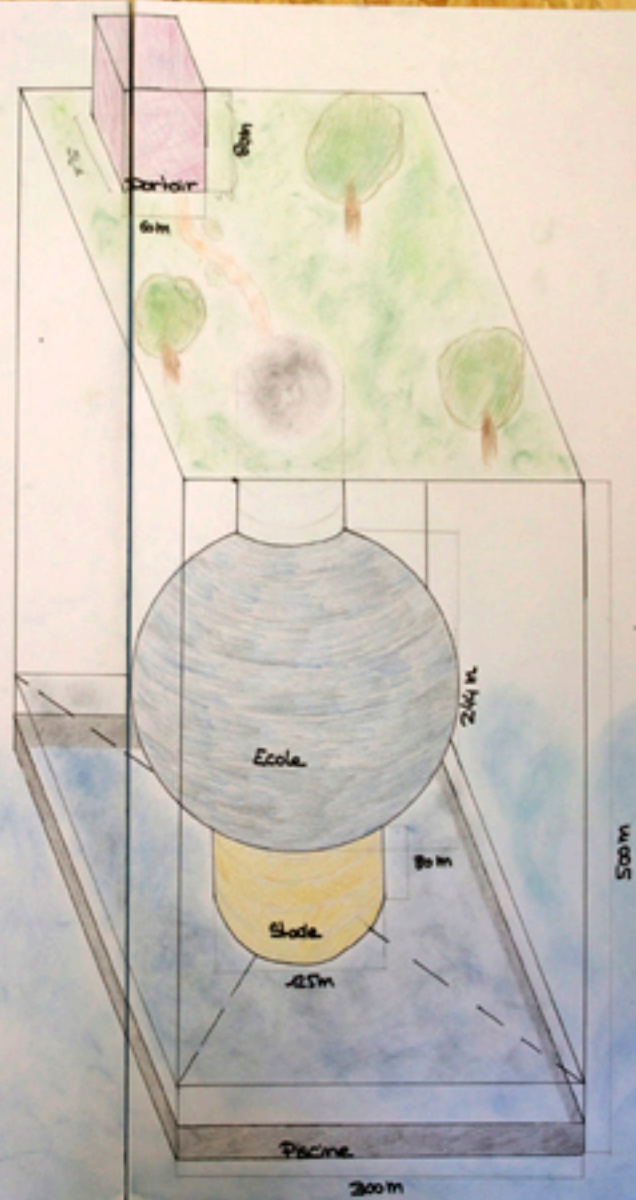
00:09





Floge

Mer



## Geometrical Garden

### L'utopie dans le sport:

L'utopie est le concept principal de l'école. Un rêve fabuleux et irréaliste. Un rêve que tout sportif retrouve lors d'une finale ou les Jeux Olympiques...Un rêve qui apporte plaisir et en même temps insatisfaction. Car comme tout comportement humain, nous sommes toujours insatisfaits et toujours en train de rechercher la perfection.

### Pourquoi est-elle une école utopique?

Le thème de l'utopie apparaît dans l'architecture et l'emplacement de cette école.

-L'utopie réapparaît également dans l'entre-aide (mot d'ordre de l'école). Les apprentis utilisent leur apprentissage pour le bien de l'école (les cuisiniers font à manger pour tous les pensionnaires et les informaticiens s'occupent chacun d'un parc informatique...). Et les étudiants du gymnase, eux, s'occupent de donner des cours ou d'aider les élèves encore en scolarisation obligatoire.

-Ce concept pédagogique a pour but de retrouver l'esprit d'équipe, la cohésion de groupe et aussi la communication. Chose que l'on peut retrouver dans le sport et dans ce genre d'activités. "Fondamentaux que les humains sont en train de perdre dans la vie de tous les jours."



### Pourquoi ici et pas là?

Nous avons choisi cet emplacement (au milieu de la mer) pour plusieurs raisons. Premièrement, la pollution (effet de serre) qui est entraîné de s'abattre aux alentours de nos villes à cause de nous. Deuxièmement, au manque de place sur terre en raison de la sur-population. Et pour finir aucun autre endroit aurait pu accueillir ce projet en respectant l'utopie du projet et l'infrastructure conséquente du bâtiment.

### Cours et structure de l'école.

#### Âge des élèves:

Cette école est ouverte aux élèves depuis le début de l'école secondaire, jusqu'à la fin du gymnase (10 à 20 ans).

#### Programme de scolarisation.

-Le programme enseigné dans cet établissement est conçu pour amener les sportifs des hauts niveaux, qui sont en apprentissage pour être les futurs espoirs de leur nation, jusqu'à l'université porte du monde sportif professionnel.

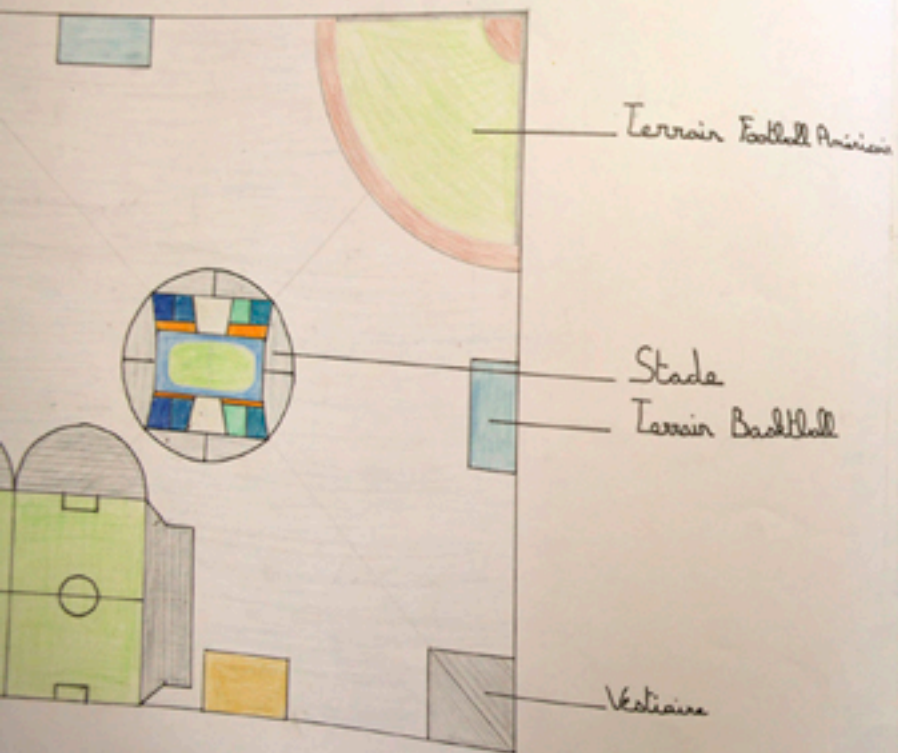
-De la 7ème jusqu'en 9ème les élèves suivent un programme scolaire normale avec des allègements horaires pour pouvoir s'entraîner.

-Les élèves qui sont scolarisés au gymnase sportif (gymnase qui même dans toutes les universités du monde dans le domaine du sport) auront le entre plusieurs options suivant ce qu'ils veulent faire après leur carrière de sportif professionnel.

#### Les apprentissages:

La Geometrical Garden fondation a créé également un système d'apprentissage professionnel pour les étudiants peu scolaires mais qui sont aussi des espoirs sur le plan sportif. Le centre sportif met à disposition plusieurs formations professionnelles. Le titre obtenu, par ces apprentis sportifs, à la fin de leurs études est considéré comme un certificat d'étude secondaire (équivalent au gymnase).

Plan site  
Centre sportif



# CAMPUS

# AGUA SCHOOL

Notre école est vitrée, sur pilotis et en bord de mer.

Nous pouvons choisir nos cours, il y a différentes classes avec différents cours.

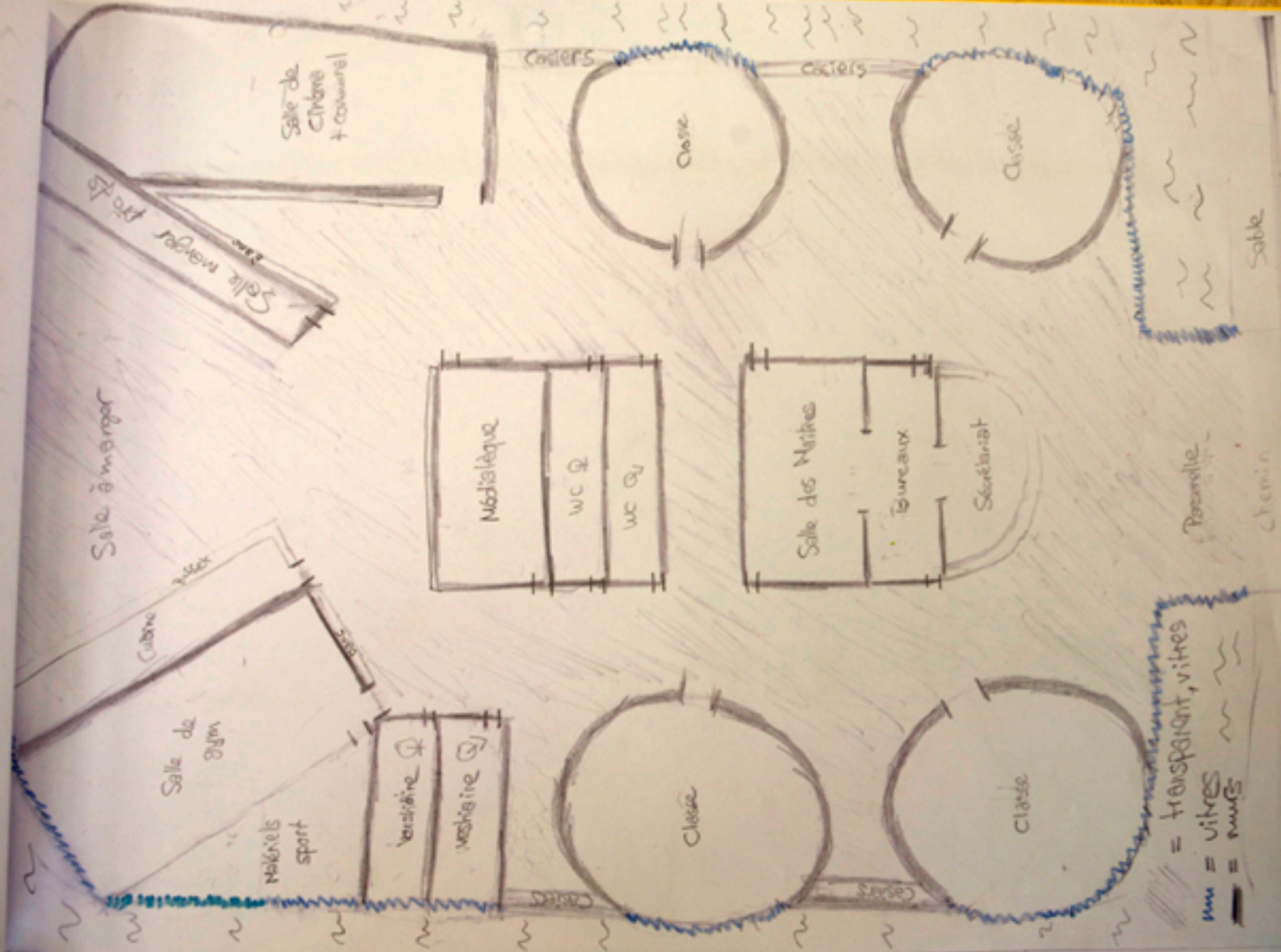
Dans la cantine nous avons une grande baie vitrée avec vue sur la mer et un vaste buffet.

Il y a une salle de cinéma avec des poufs.


Le sport se déroule dehors sur la plage et des activités aquatiques sont proposées.

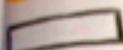
En cas de mauvais temps nous faisons la gym à l'intérieur.






= transparent, vitres  
 --- = vitres  
 --- = murs

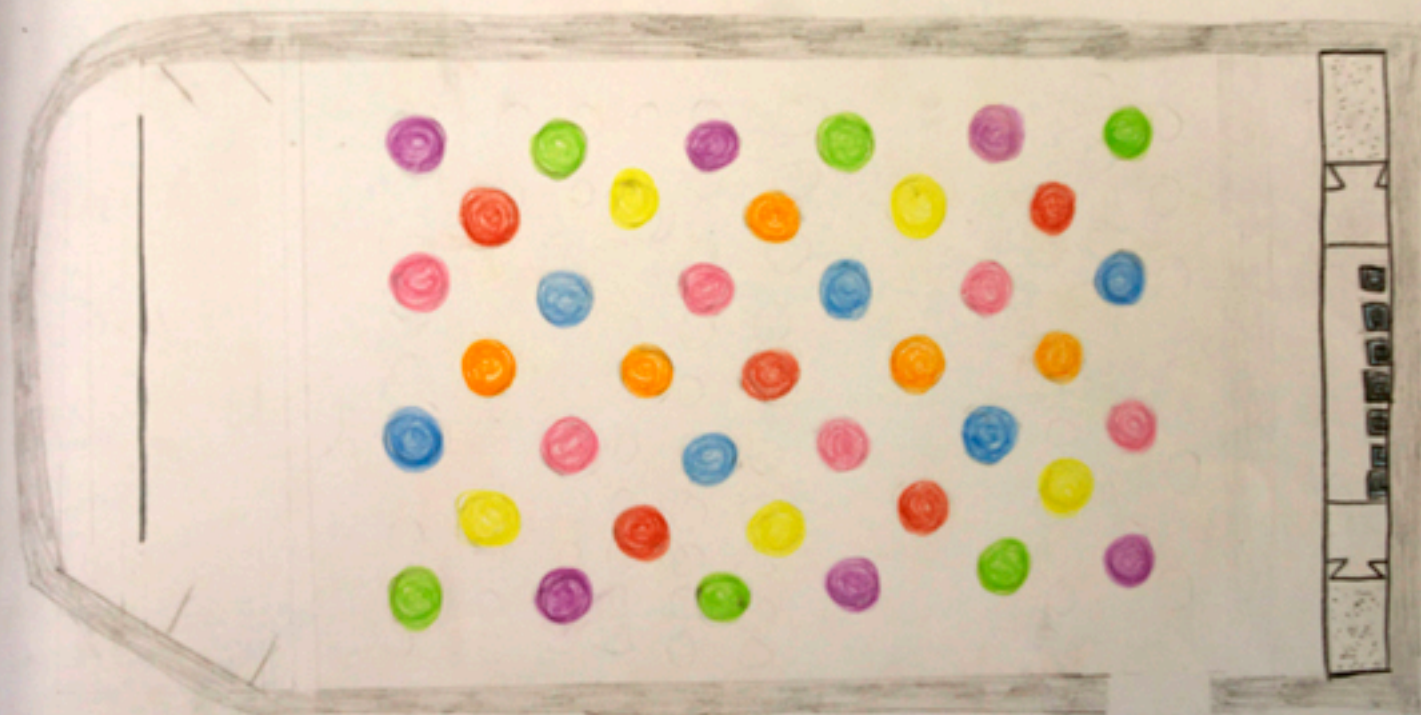
 = popfs

 = endroit pop corn

 = écran

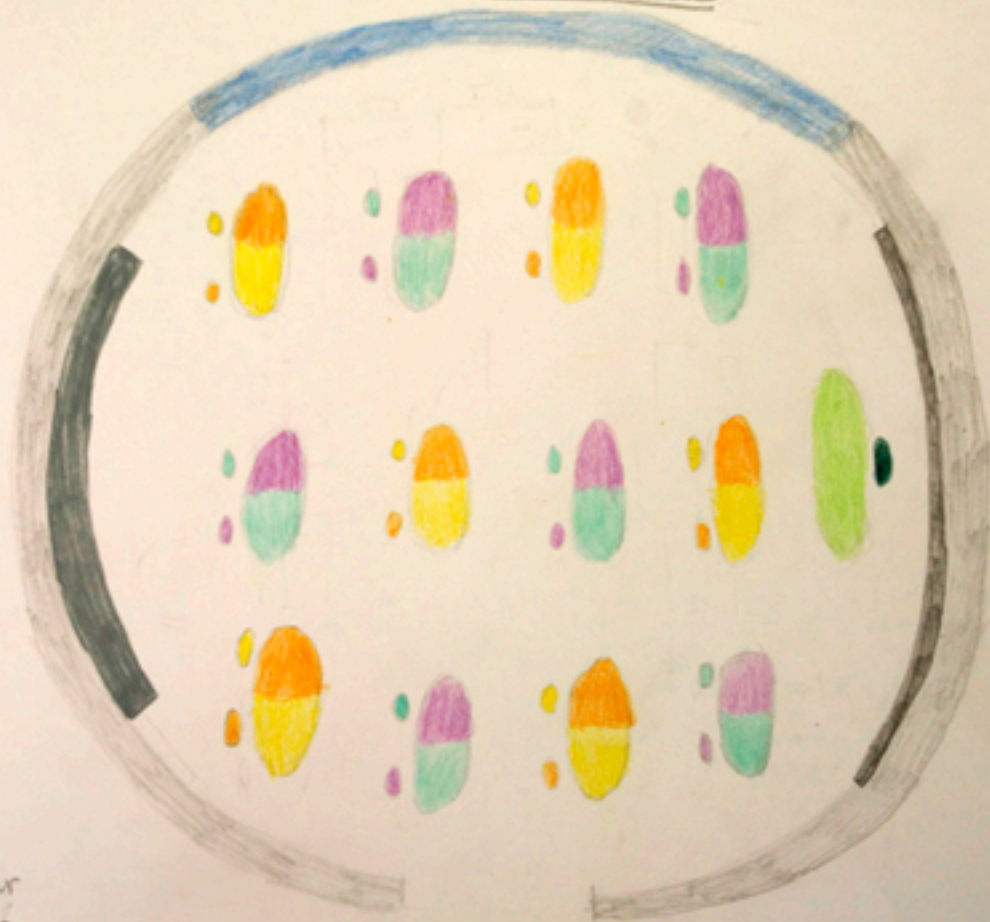
 = mur





# Cinéma



25 m

Salle de classe



-  = mur
-  = vitre
-  = armoire
-  = écran

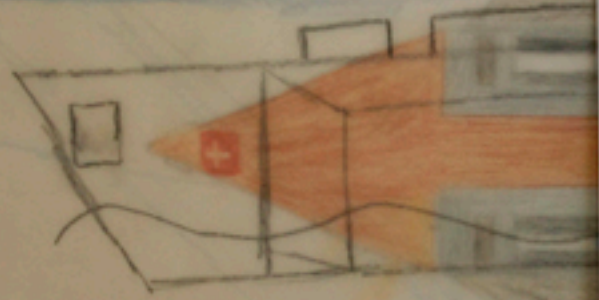
15 m

LA

CHIMERE





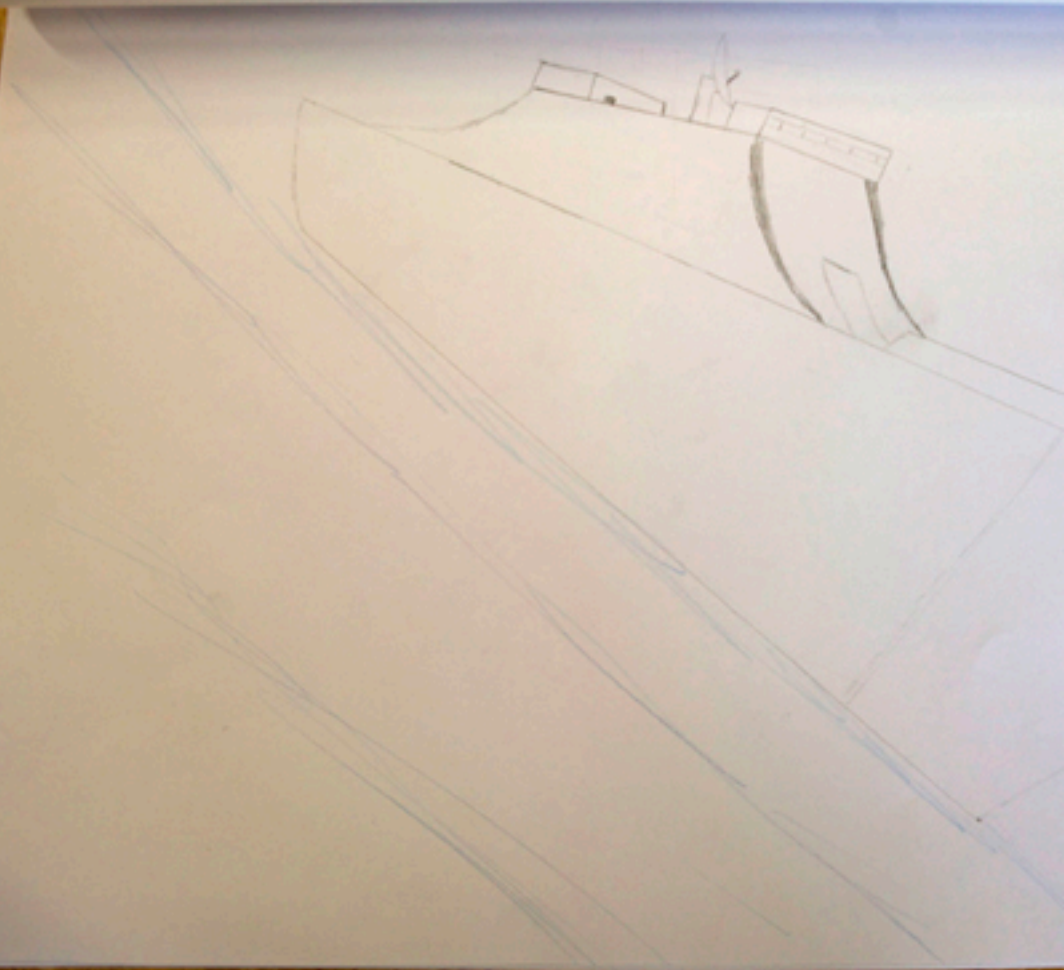
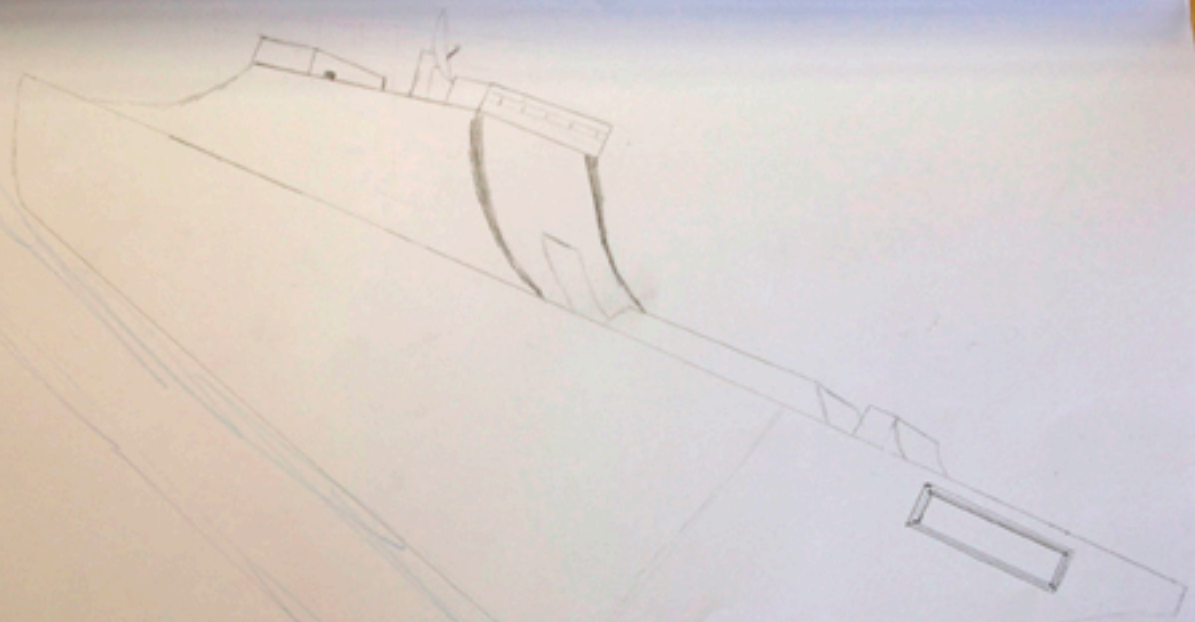


La China est un bateau qui sert d'école.  
Elle voyage à travers l'océan Atlantique et la mer Méditerranée pour visiter différents pays en fonction de leur langue.

Le premier arrêt est à Bordeaux en France, ensuite à Miami en Floride puis à Fortaleza au Brésil et finalement à Rome en Italie.

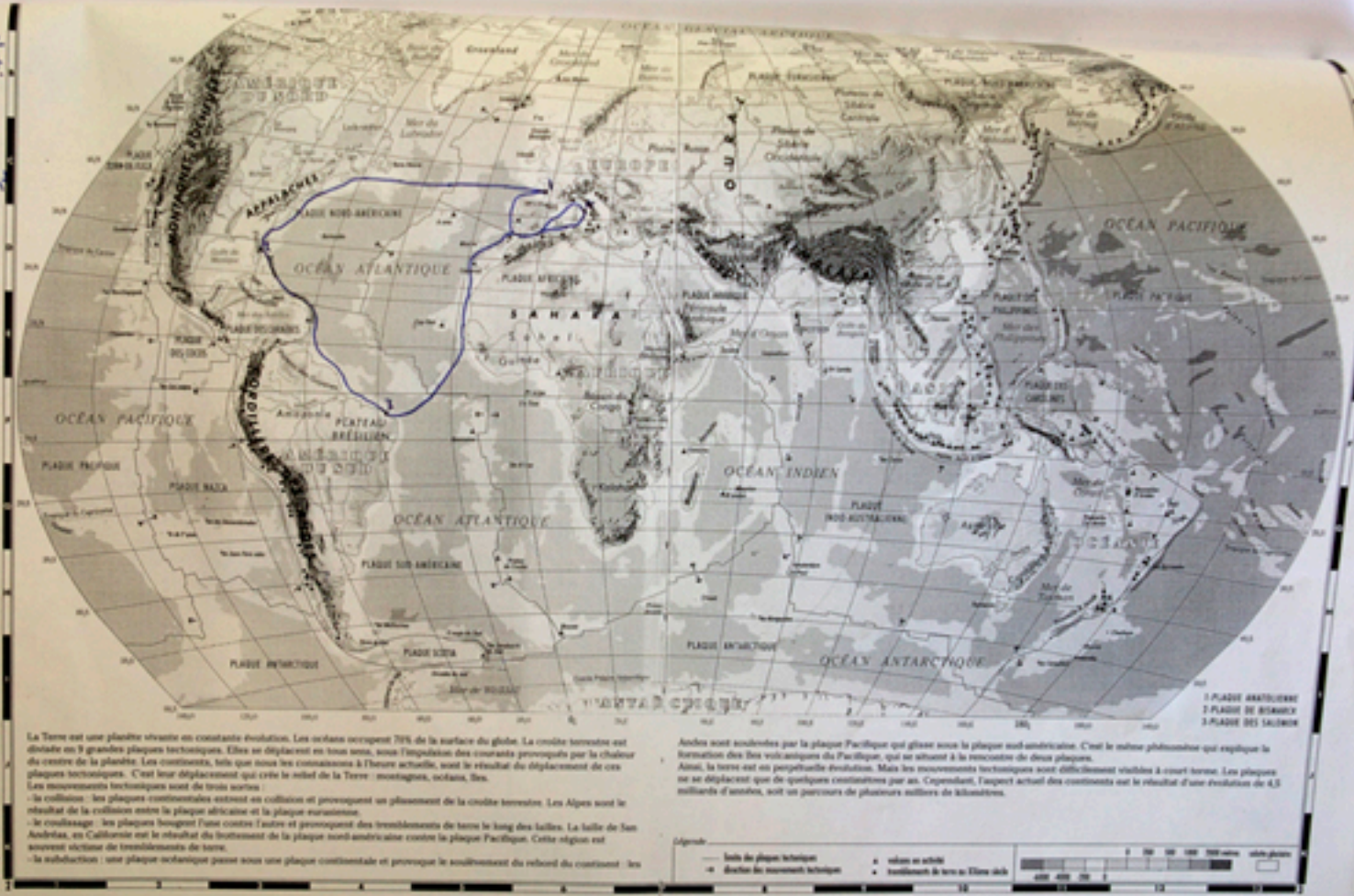
Le bateau reste à quai 2 mois et demi à chaque endroit.

Les cours spéciaux que les élèves suivent: l'étude des fonds marins, la conduite de sous-marin et bien sûr le français, l'anglais, le portugais et l'italien et la géographie du monde. Les autres matières sont les maths, l'art visuel, les TMA, la musique, l'éducation physique, la science et l'histoire.

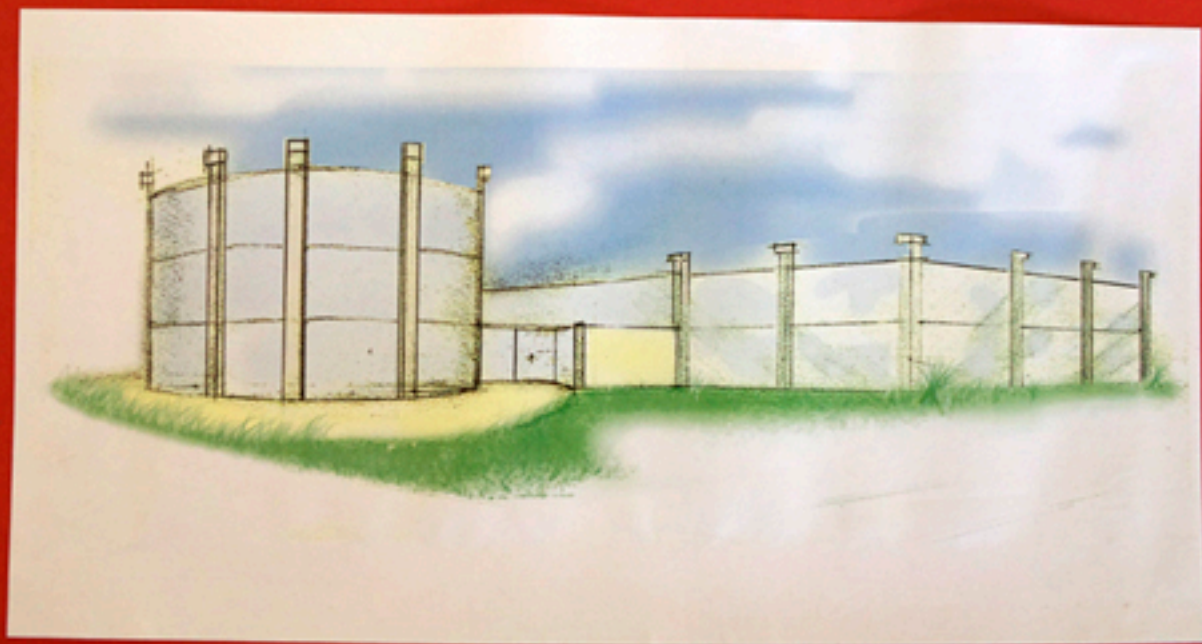




Ce bateau s'arrête  
 2,5 mois par arrêt  
 1. France - Bordeaux  
 2. Floride - Miami  
 3. Brésil - Fortaleza  
 4. Italie - Rome  
 Les arrêts changent  
 tous les 2 ans



# Le cycle des Charmillon



### Une école utopique : Le cycle des Charmillon

Réalisée par Margaux Mayeux & Johanna Gaillard en 9vsg/2 à l'ESGE

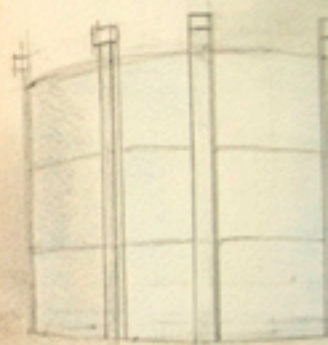
Dans un premier temps, nous avons longuement réfléchi à un projet utopique qui pourrait nous éviter quelques problèmes scolaires actuels aux élèves comme aux professeurs, puis, nous avons tout de suite pensé au retard en cours qui nous font perdre un temps fou. Nous nous sommes dit que ce qu'il posait problème, c'était surtout les allez retour incessants dans les couloirs, comme, les changements de salles. Puis l'idée est apparue pourquoi ne pas supprimer les couloirs et faire une école qui se déplacerait à notre place, et oui, pourquoi ne pas inventer une école qui tournerait pour nous éviter le déplacement.

Pourquoi le nom de Charmillon ? Il est de notre composition. Facile, un soupçon de charme mélangé à un tourbillon et hop Charmillon !

Notre école est composée de deux bâtiments :

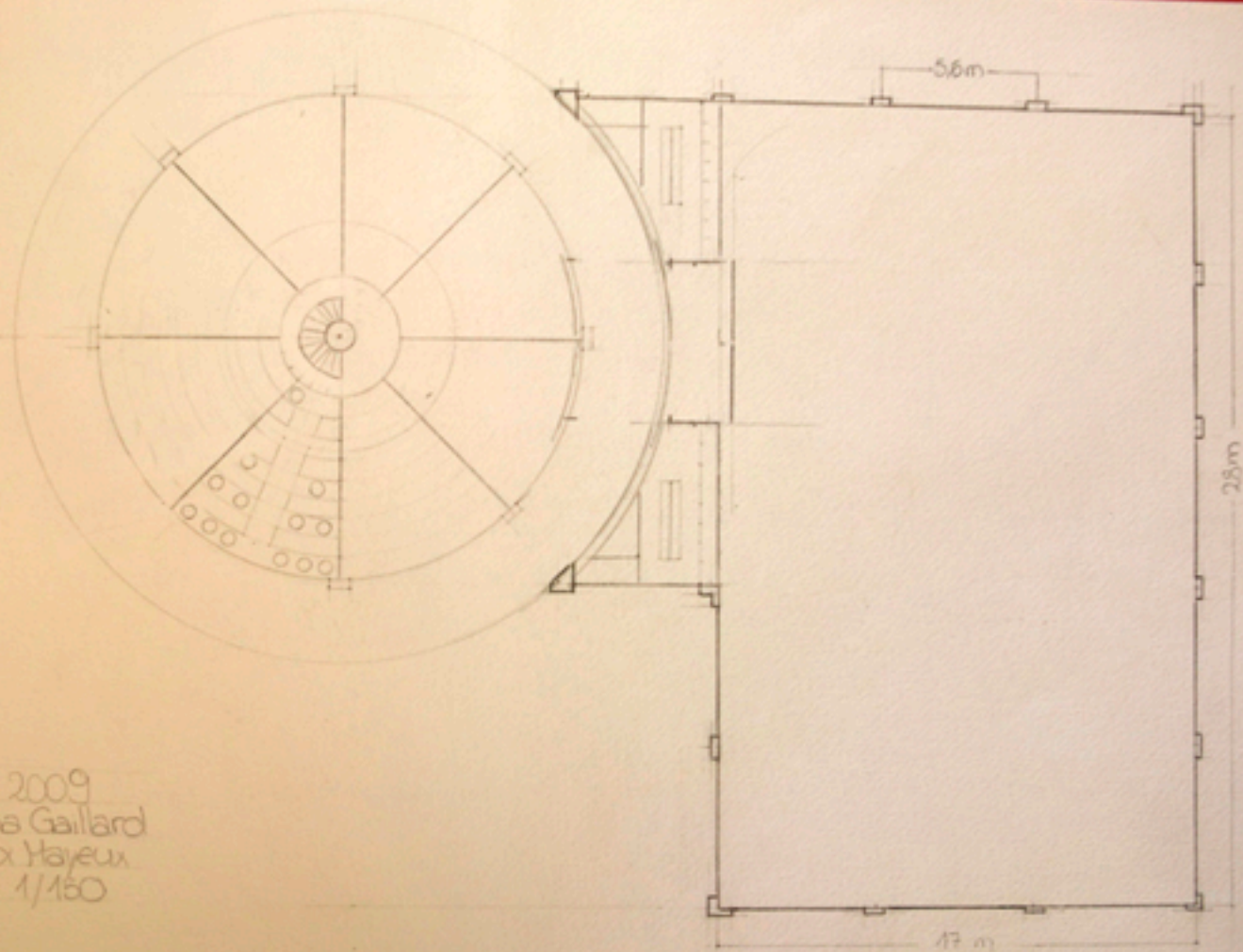
*Le bâtiment principal* a une forme circulaire et est constitué d'un rez-de-chaussée ainsi que de deux étages. Le rez-de-chaussée comporte une cafeteria, un secrétariat ainsi que des toilettes. Les premier et deuxième étages contiennent chacun huit salles de classe séparées par des cloisons. Ces salles tournent à chaque fin d'heure, d'un huitième du bâtiment, dans le sens des aiguilles d'une montre, grâce à un moteur contenu dans le pilier central du bâtiment. Chaque salle peut accueillir une douzaine d'élèves, qui y trouveront chacun une place à une table, ainsi qu'une chaise. Les professeurs quant à eux possèdent chacun leur endroit personnel qu'ils n'ont en principe pas besoin de quitter durant les heures scolaires, et qui ne pivotent pas.

Et pour les cours de sport ? On ne peut pas rester dans ce bâtiment ! C'est ici qu'intervient *le second bâtiment*, qui se contente d'un seul et unique étage. En entrant dans celui-ci, on arrive dans un hall qui sert de séparation entre les vestiaires filles et garçons, qui eux contiennent des douches, des casiers et des bancs. Le hall sert également d'accès à la salle de sport située en face de celui-ci.



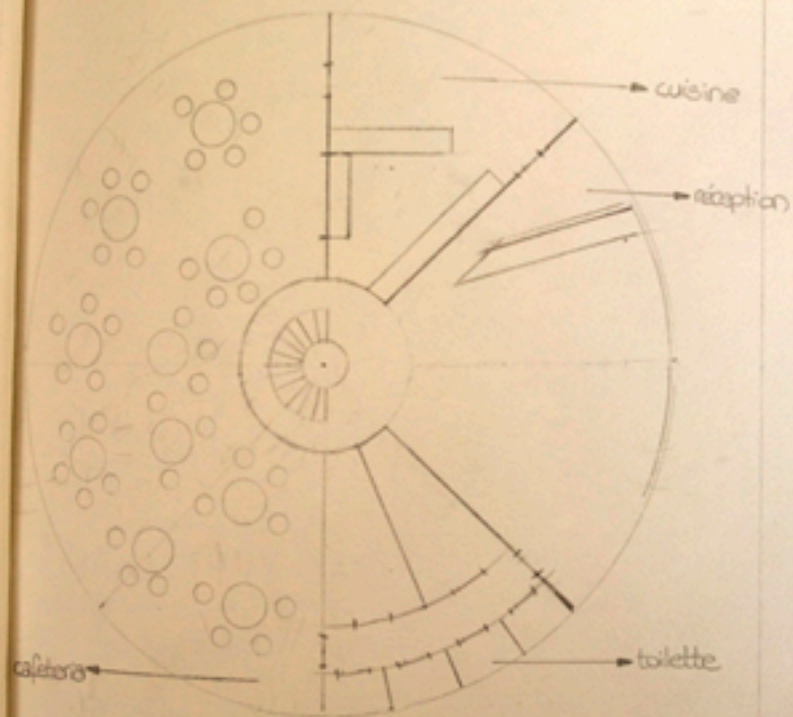
22.11.2009  
Johanna Gaillard  
Margaux Mayeux  
Perspective

ø 17 m

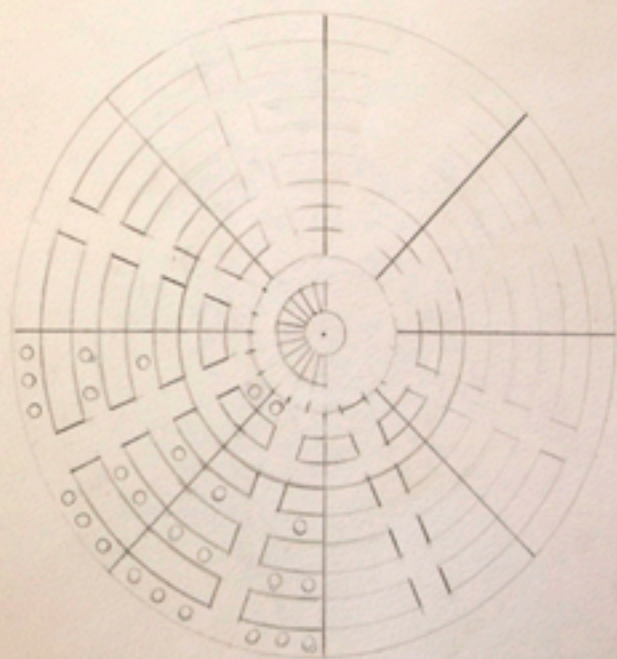


20.11.2009  
Johanna Gaillard  
Morgaux Hayeux  
Echelle 1/150

Rez-de-chaussée



1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étages

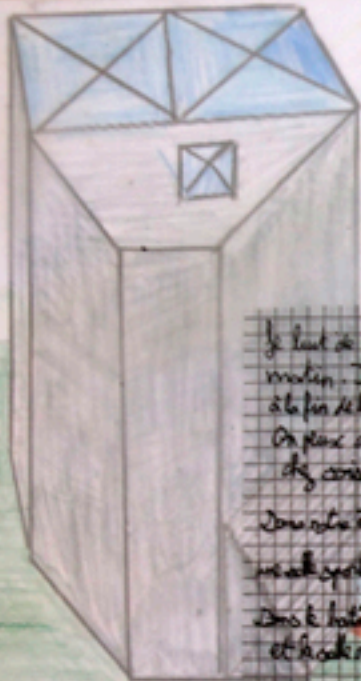


Echelle : 1/100  
Coupe des niveaux



## The Zarbi - School

Projet fait par Dylan, Nicolas, Benjamin  
de la classe SVT2 à l'ESGE



Le but de notre école est de faire du sport l'après midi et l'école le matin. Il y a pas de programme, les élèves sont au gym qu'ils veulent mais à la fin de la semaine ils doivent pas avoir fait les cours programmés. On place des mini la semaine dans les dortoirs de l'école des vestiaires des cours et le week end tous les élèves restent chez lui.

Dans notre école:

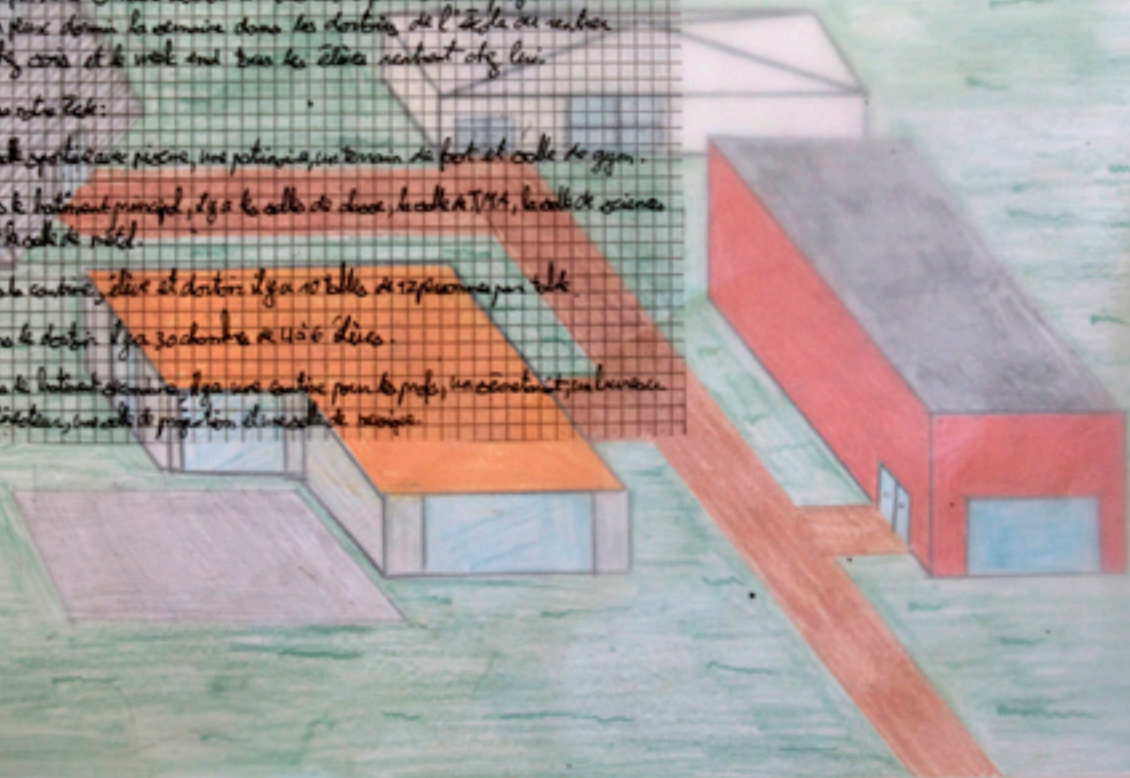
un salle sportive avec piscine, une potinière, un terrain de foot et salle de gym.

Dans le bâtiment principal, il y a la salle de classe, la salle de TPE, la salle de sciences et la salle de métal.

Dans la cantine, élèves et professeurs il y a 40 tables et 12 personnes par table.

Dans le dortoir il y a 30 dortoirs et 4000 lits.

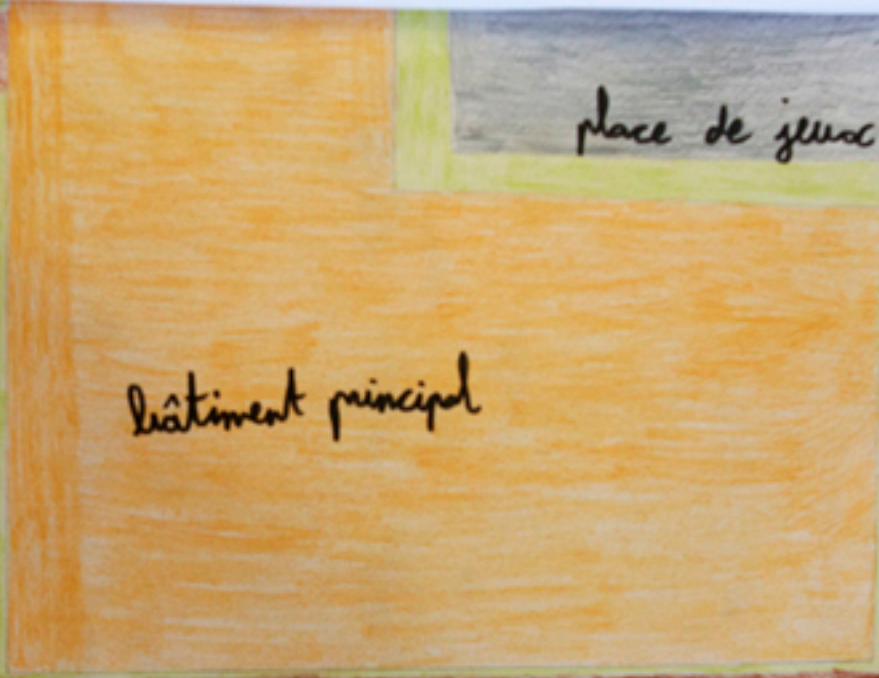
Dans le bâtiment secondaire, il y a une cantine pour les profs, un cinéma, un bureau de direction, un atelier de programmation et un atelier de musique.



↳ bâtiment secondaire



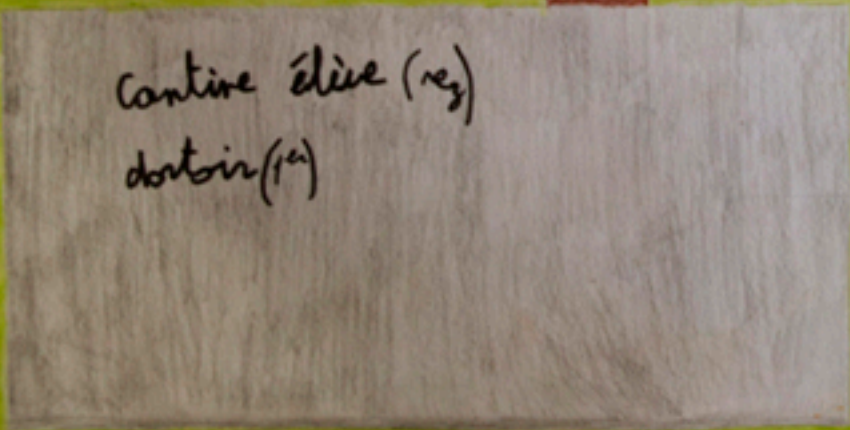
bâtiment principal



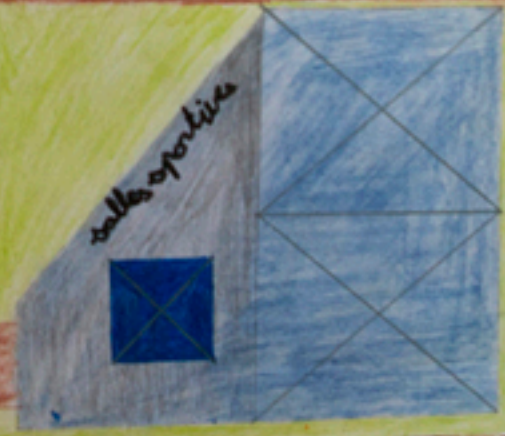
place de jeux



Cantine élève (rez)  
dortoir (1er)



salle sportive



Champicade

réalisé par Margot Jabon Juliette Chappuis Mélody Gebour

Dans le cadre Monsieur Bichsel

Classe 9501 à l'ESGE

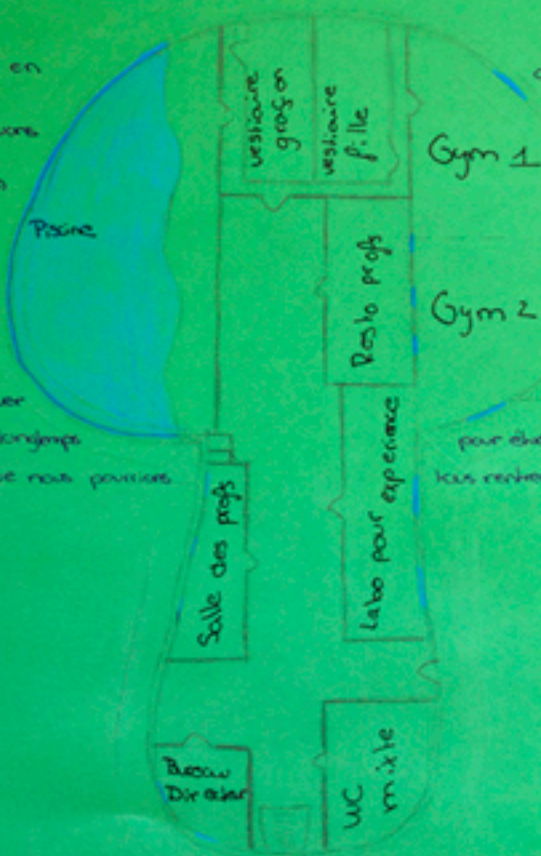
Projet une école en champignon

Cours: Gym,  
halloeur, perçus,  
piscine, labo experence,  
magasin



# REZ DE CHAUSSEE

Nous avons fait une école en  
idée originale et plus nous avons  
une forêt car un champignon  
et nous avons rajouté différents  
agréables de venir à cette  
donné le fait que nous nous sommes  
imaginer l'idée / penser à enlever  
que nous devons rester plus longtemps  
bonne nous avons décidé que nous pouvions



champignon car nous trouvons cette  
idée de mettre notre école dans  
un champignon car nous avons  
un dans la forêt. Je suis, j'étais  
chose pour qu'ils soient plus  
école et d'y travailler. Et tout  
pas trop étudier, nous avons  
les devoirs, mais cela impliquait  
pour étudier la cantine n'étant pas toujours  
nous restons manger à la maison.

Project of the... Department of... from... of... in... to...





1:200

Le projet a pour but de construire une pyramide dans un lieu différent  
on les voit habituellement (le désert). Nous avons choisi l'environnement  
forêt. Cette école est écologique donc nous utilisons des boîtes vitrées pour éclairer  
elles, et l'électricité fonctionne avec des panneaux solaires.

Les cours sont choisis par les élèves, (AVI, science, gym, cuisine, géographie, histoire),  
les cours de français et math sont obligatoires.

# Projet

# d'école utopique

réalisé par : John Merier

Sonathan Muller

en 8<sup>e</sup> année à l'ESGE



- établissement scolaire
- cours de récréation
- chemin piétonne
- parking, route
- prairie, nature
- terrain de foot



## Ecole : le mer-mu

Dans notre école on travaille plus les capacités physiques que la capacité mentale. Les branches proposées sont :

- le sport extrême (5 période par semaine)
- le sport intérieur (6 p. par s.)
- la piscine (3 p. par s.)
- math (2 p. par s.)
- travaux manuel (2 p. par s.)
- dessin technique (2 p. par s.)
- français (2 p. par s.)
- anglais (2 p. par s.)
- droit (2 p. par s.)

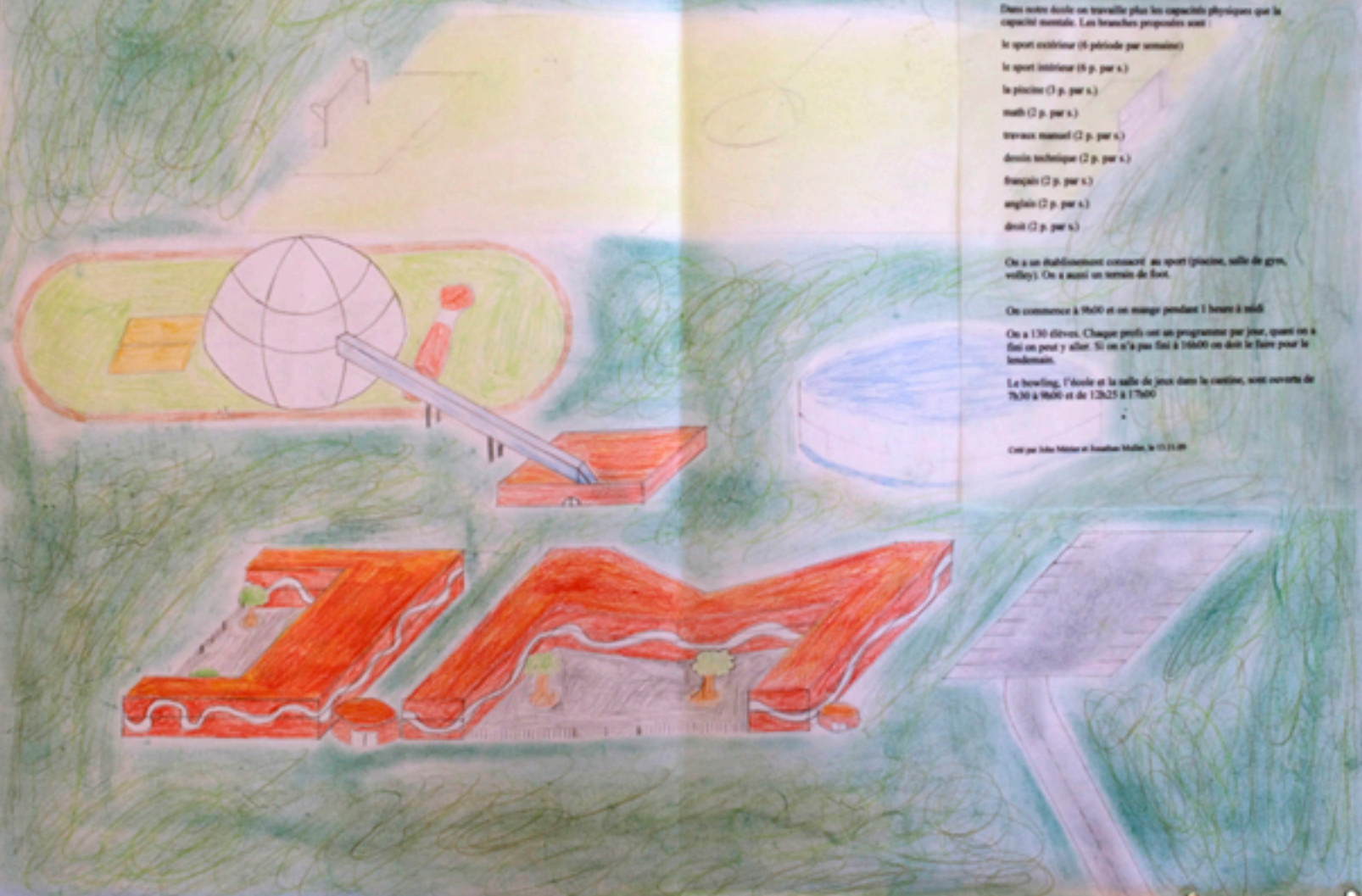
On a un établissement consacré au sport (piscine, salle de gym, volley). On a aussi un terrain de foot.

On commence à 9h00 et on mange pendant 1 heure à midi.

On a 130 élèves. Chaque profil est un programmeur par jour, quand on a fini on peut y aller. Si on n'a pas fini à 16h00 on doit le faire le lendemain.

Le bowling, l'école et la salle de jeux dans la cantine, sont ouverte de 7h30 à 9h00 et de 12h25 à 17h00.

C'est par John Miller et Jonathan Miller, le 17/11/09



## Ecole : le mer-mu

Dans notre école on travaille plus les capacités physiques que la capacité mentale. Les branches proposées sont :

le sport extérieur (6 période par semaine)

le sport intérieur (6 p. par s.)

la piscine (3 p. par s.)

math (2 p. par s.)

travaux manuel (2 p. par s.)

dessin technique (2 p. par s.)

français (2 p. par s.)

anglais (2 p. par s.)

droit (2 p. par s.)

On a un établissement consacré au sport (piscine, salle de gym, volley). On a aussi un terrain de foot.

On commence à 9h00 et on mange pendant 1 heure à midi

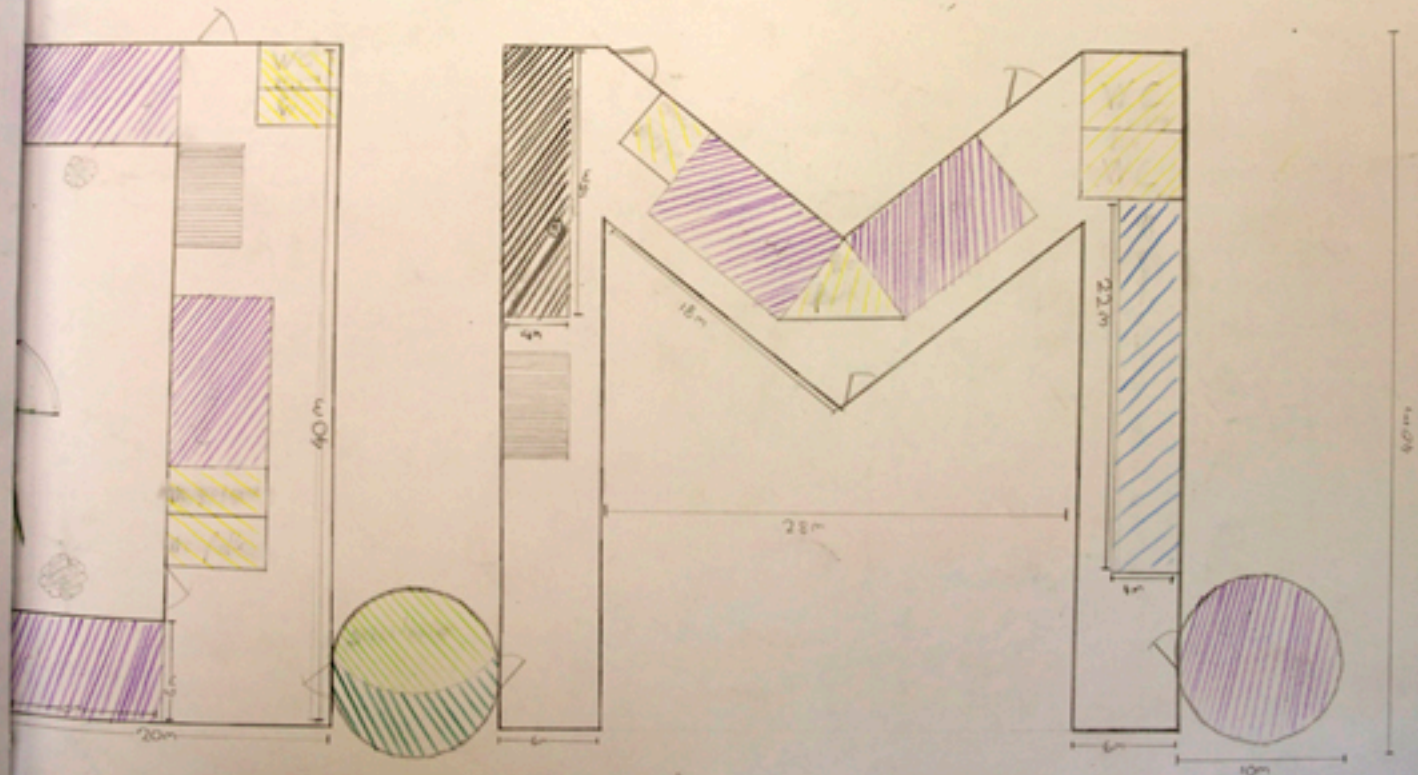
On a 130 élèves. Chaque profs ont un programme par jour, quant on a fini on peut y aller. Si on n'a pas fini à 16h00 on doit le faire pour le lendemain.

Le bowling, l'école et la salle de jeux dans la cantine, sont ouverts de 7h30 à 9h00 et de 12h25 à 17h00

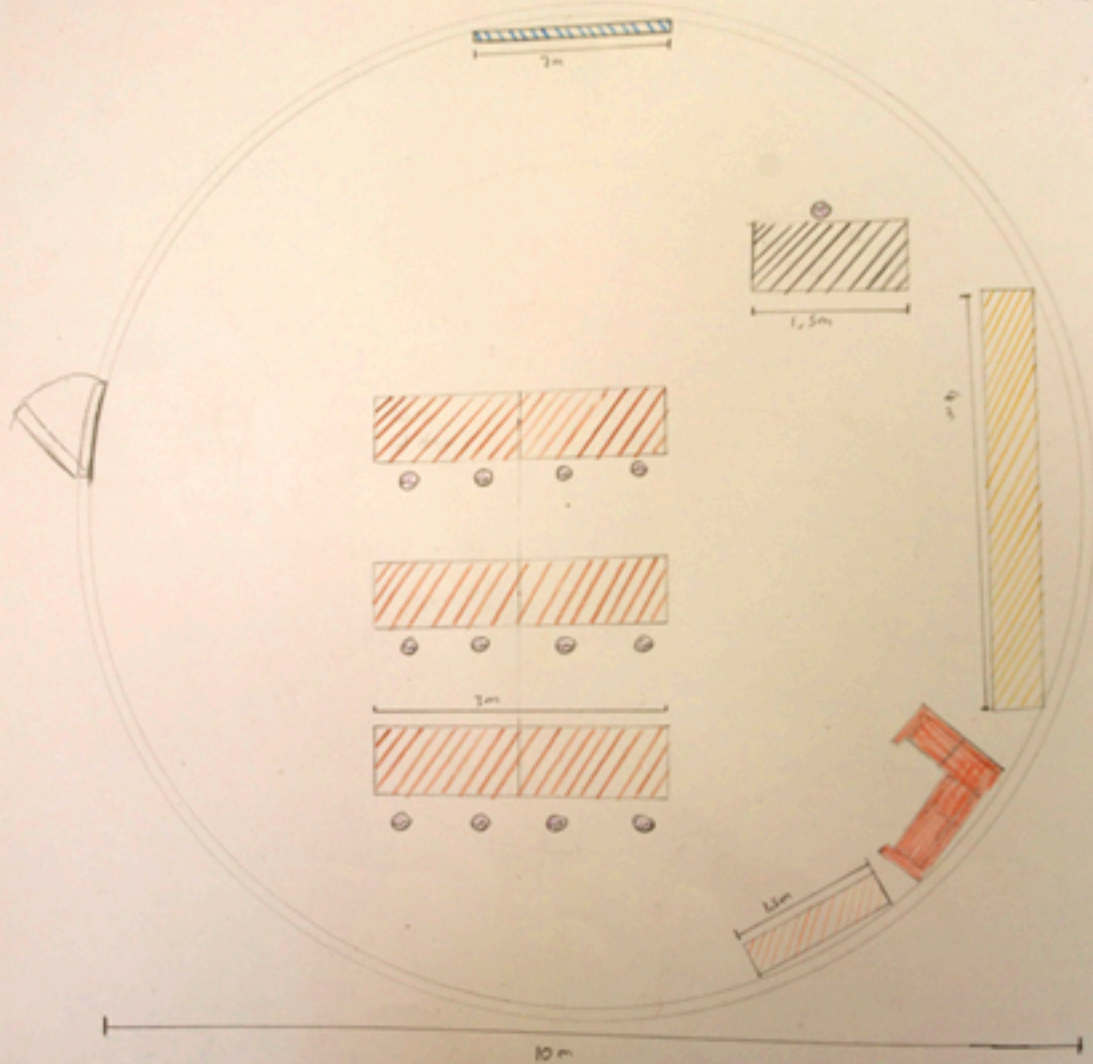
Créé par John Mérier et Jonathan Muller, le 13.11.09

- WC
- ▨ salle des maîtres
- ▩ classe
- ▧ médiateur
- ▨ salle d'entrée
- ▧ secrétariat

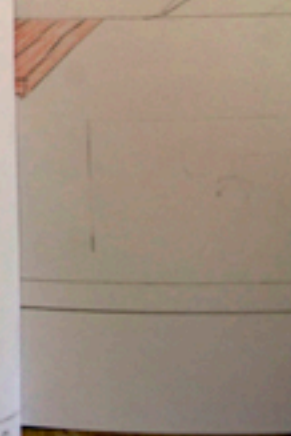
# REZ-DE-CHAUSSÉE




classe B3



- ▨ labeteur
- bureau de prof
- ▨ bureau d'élèves
- ▨ table de bureau
- ▨ chaise
- chaise



-  Billard
-  Baby-foot
-  jeu ethnologique
-  Machine
-  table
-  chaise
-  table



36,5

1<sup>er</sup> ETAGE

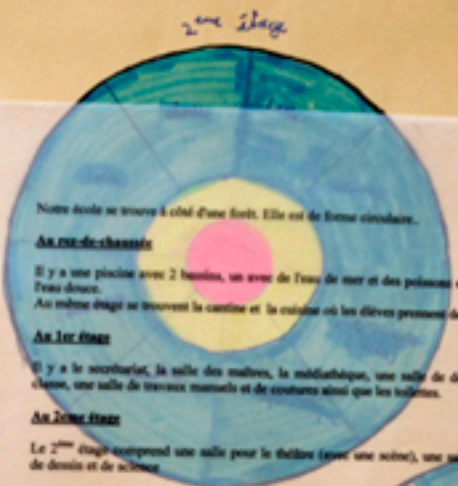
# LA SPHÈRE

---

Réalisé par Dan Cotting et Struan Forsyth <sup>dans le cours de</sup> et J. Bishsel en <sup>gème</sup> année à l'ESGE.



- = différencielle salle de classe
- = piscines (avec toilettes + douches)
- = vestiaires ou toilettes
- = cantine
- = cuisine
- = coin pour les livres (piscine)
- = vestiaires + douches
- = autres salles
- = couloirs



Notre école se trouve à côté d'une forêt. Elle est de forme circulaire.

**au rez-de-chaussée**

Il y a une piscine avec 2 bassins, un averse de l'eau de mer et des poissons et le 2ème avec de l'eau douce.  
 Au même étage se trouvent la cantine et la cuisine où les élèves prennent des assés.

**au 1er étage**

Il y a le secrétariat, la salle des maîtres, la médiathèque, une salle de détente, 3 salles de classe, une salle de travaux manuels et de coutures ainsi que les toilettes.

**au 2ème étage**

Le 2<sup>ème</sup> étage comprend une salle pour le théâtre (avec une scène), une salle d'informatique, de dessin et de sciences.

La gymnastique peut se donner à l'intérieur dans un bâtiment à part de l'école ou à l'extérieur.

**Les cours:**

Les mathématiques, le français, l'anglais et la gymnastique sont des cours obligatoires. Il faut encore en choisir quatre autres pour avoir un total de huit cours.

Il y a également un potager dont s'occupent les élèves.

Le principal intérêt de notre école est de rattraper le retard à la fin de la 9<sup>ème</sup> année.

**Les cours:**

- Économie
- Sciences
- Allemand
- Cuisine
- Travaux manuels
- Couture
- Dessin
- Dactylographie / informatique
- Théâtre
- Musique
- Histoire
- Géographie

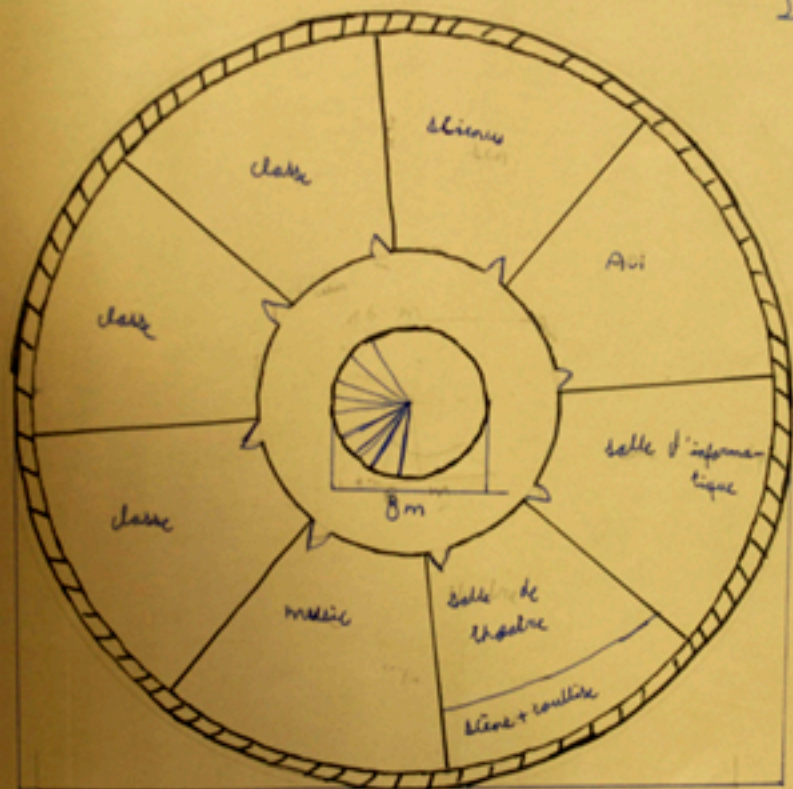


40 m





2<sup>me</sup> étage



40 40 m

# SPORT SCHOOL

## Sport School

Dans notre école, nous sommes environ ~100 élèves et 10 à 13 personnes par classe. Les élèves peuvent choisir avec qui ils veulent être selon les disponibilités.

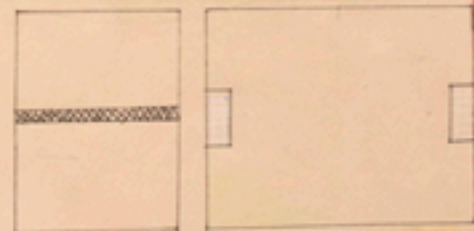
La particularité de l'école est la pratique du sport. On apprend aussi l'anglais car c'est une langue internationale que tous les sportifs le parlent. On a des cours théoriques selon la le sport pratiqué exemple: anatomie, diététique, tactique...

On dort à l'école et on rentre à la maison les week end. La formation dure 3 ans.

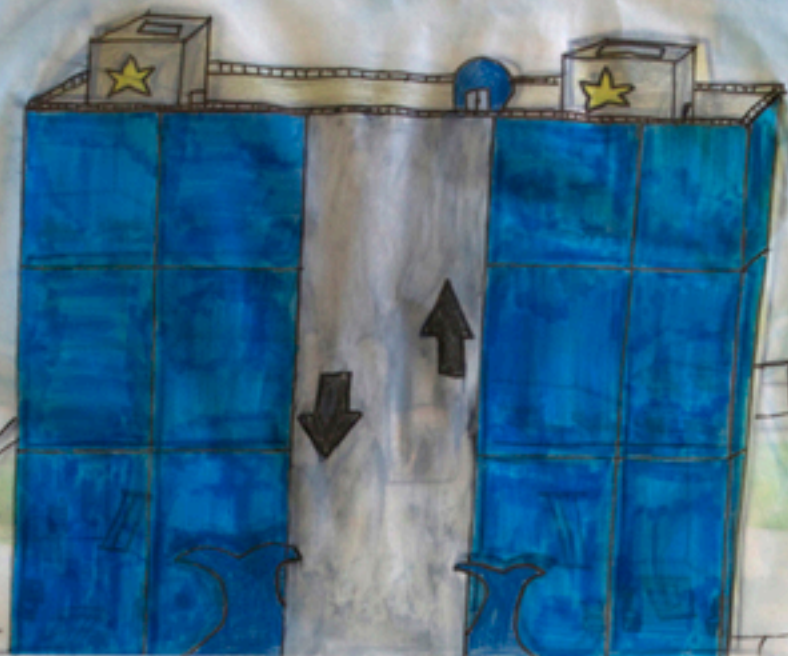
### Les sports pratiqués

Football	rugby
beach foot	plongée
beach volley	natation
basket	aqua gym
handball	voile
tennis	pédalo
athlétisme	surf
grimpe	

VUE DE DESSUS



# L'ASTRO-MER



## L'astro-mer

La particularité de notre école est d'étudier des matières en rapport avec la nature:

astronomie, sciences de la mer. Elle est conçue

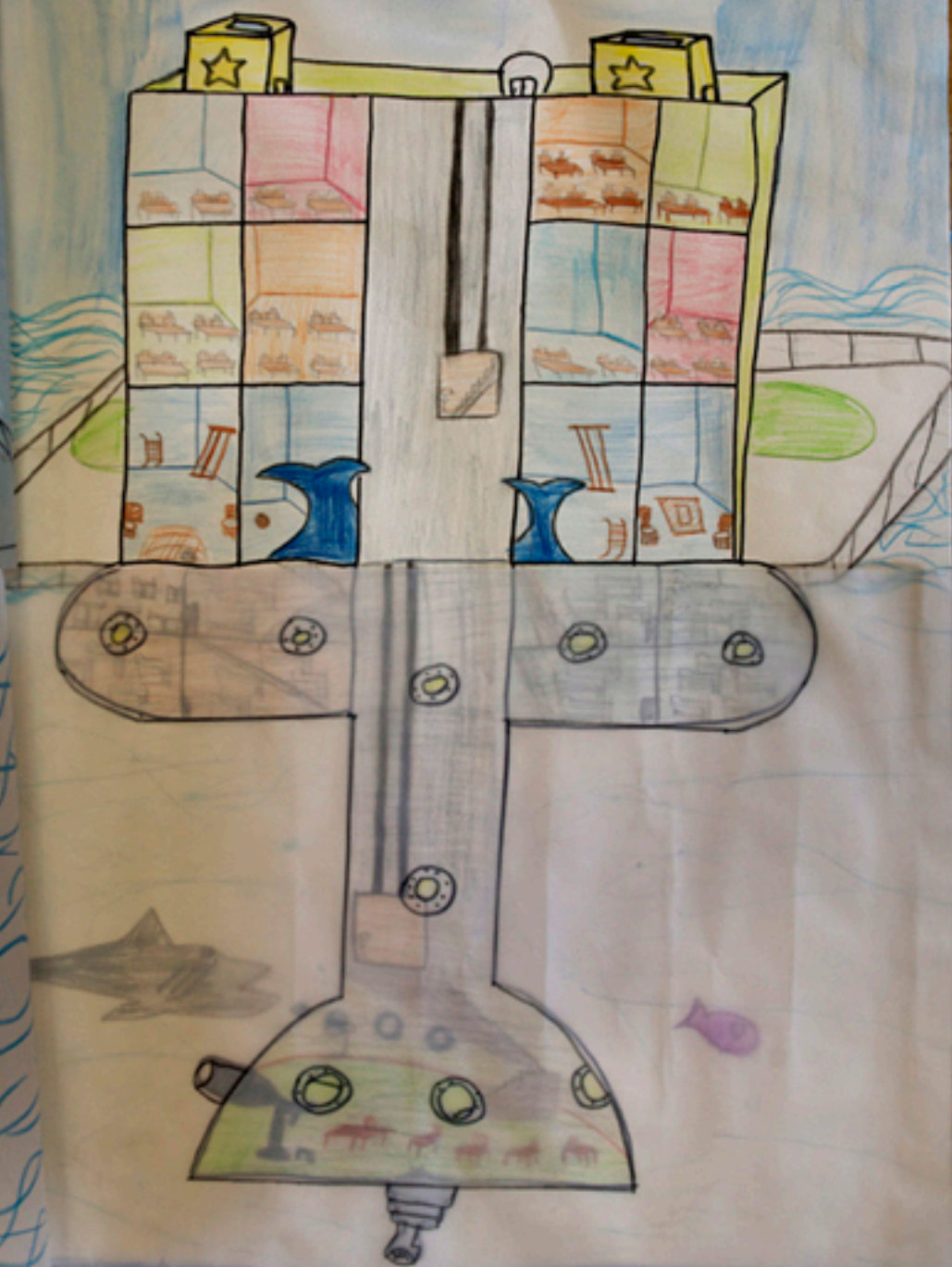
pour accueillir une centaine de personnes

sélectionnée en fonction de leur passion de la

nature. Les branches principales: l'étude du milieu marin, l'écologie, la biologie, la plongée sous-marine, l'astronomie et tout ce qui concerne la préservation de la nature.

Les élèves ont de 11 à 16 ans et sont dans des groupes mixtes. Ils ont un mois de vacances tous les trois mois.

Ils font les trajets avec le bateau de l'école.



Hand-drawn blue wavy lines representing water on the left page of the notebook.

Handwritten text at the bottom left of the page, partially obscured and upside down.

# CEEL

Projet utopique ceel  
réalisé par Yann Bernard et Cassandra Segales  
En 2ème de lycée



L'horaire :

horaire	matin	matin	après	après	Vendredi
8h-9h	français	ACT	ASP	français	français
9h-10h	français	ACT	ASP	français	français
10h-11h	cuisine	math	ATP	math	français
11h-12h	cuisine	math	ATP	français	français
12h-13h	cuisine	français	—	français	français
13h-14h	gym	français	—	français	gym
14h-15h	gym	français	—	gym	—

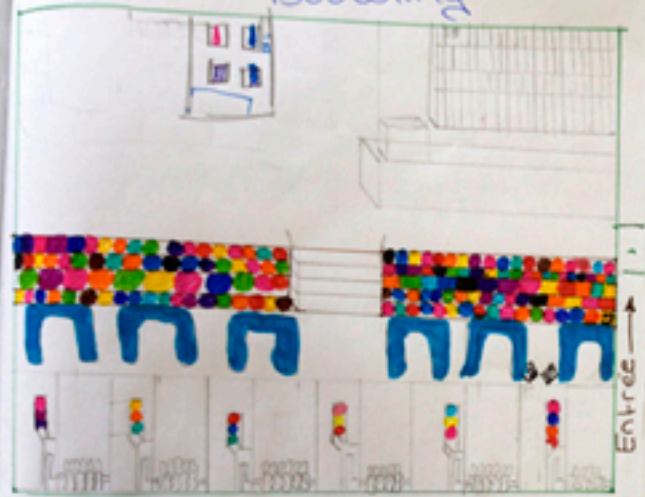
Dans notre école il y a une vingtaine de profs, 5 classes 100 élèves et 25 périodes de cours par semaine nous avons 10 périodes différentes donc 5 langues à choix : anglais, allemand, italien, espagnol et le français qui est obligatoire. Les autres matières sont cuisine, math, gym, activités créatives (act), piscine, approche du monde professionnel et les 5 langues. Pendant la pause de midi nous avons droit d'aller à la piscine ou au bowling après ou avant les repas. Ce qui différencie notre école des autres c'est que les périodes sont effectuées sous forme de jeux, de concours mais le but est quand même d'apprendre mais en s'amusant.

le 2 novembre 2013

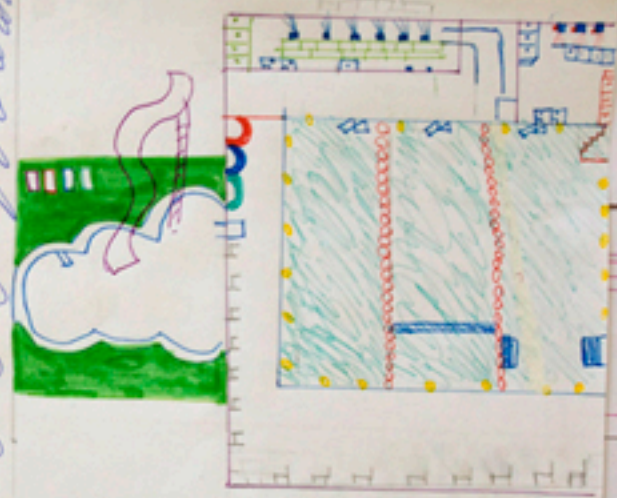


Coupe du bâtiment principal

# schéma du Bowling

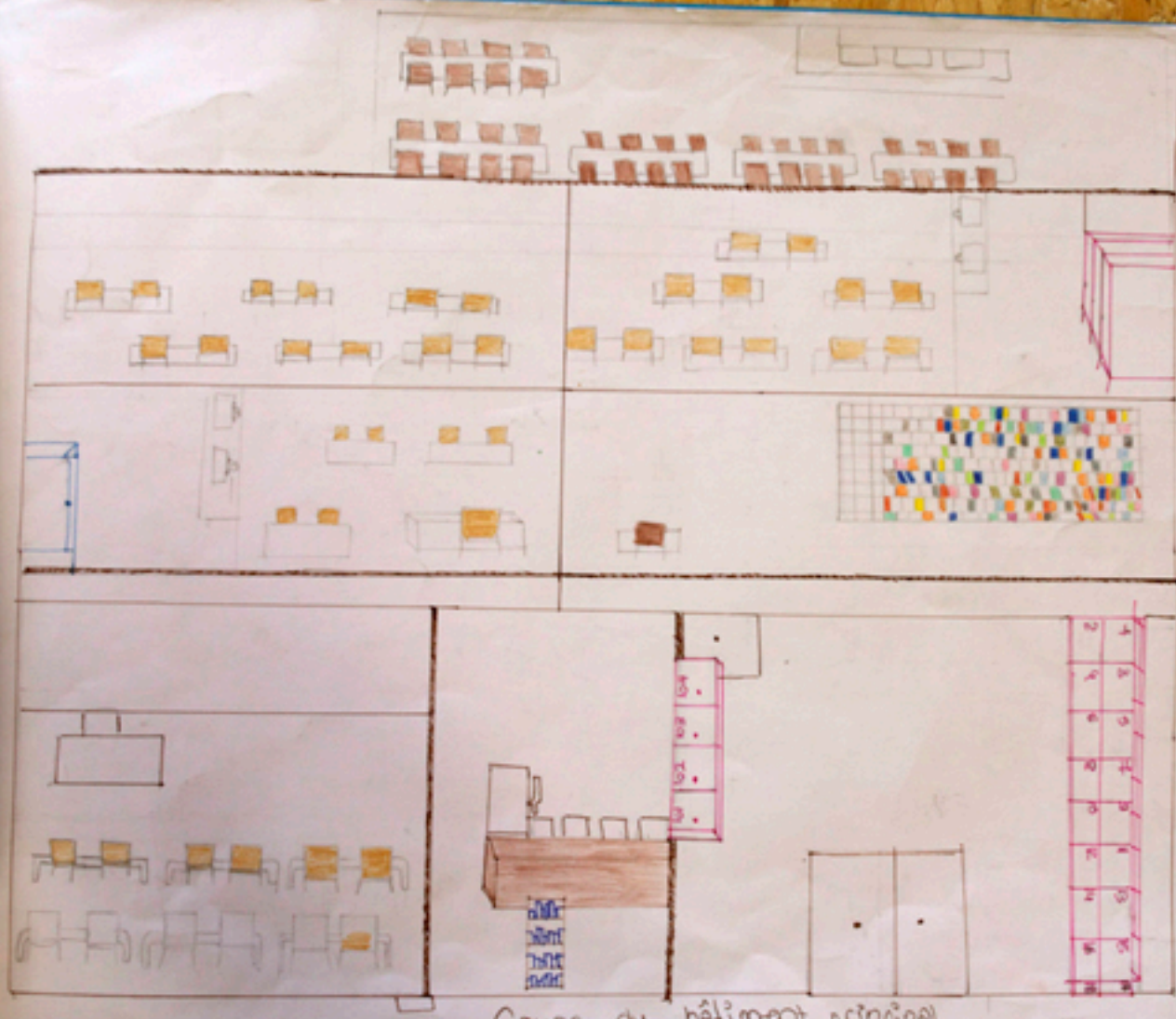


swimming pool



# schéma de la Piscine





Coupe du bâtiment principal



Projet utopique de l'ESCE  
réalisé par Sophie, Marion et Nathalia  
classe 7<sup>VB</sup> A

Stimuler notre créativité ...

UN CADRE  
POUR  
APPRENDRE

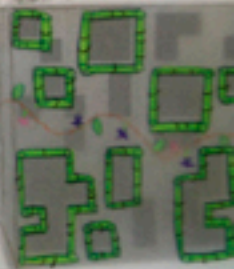
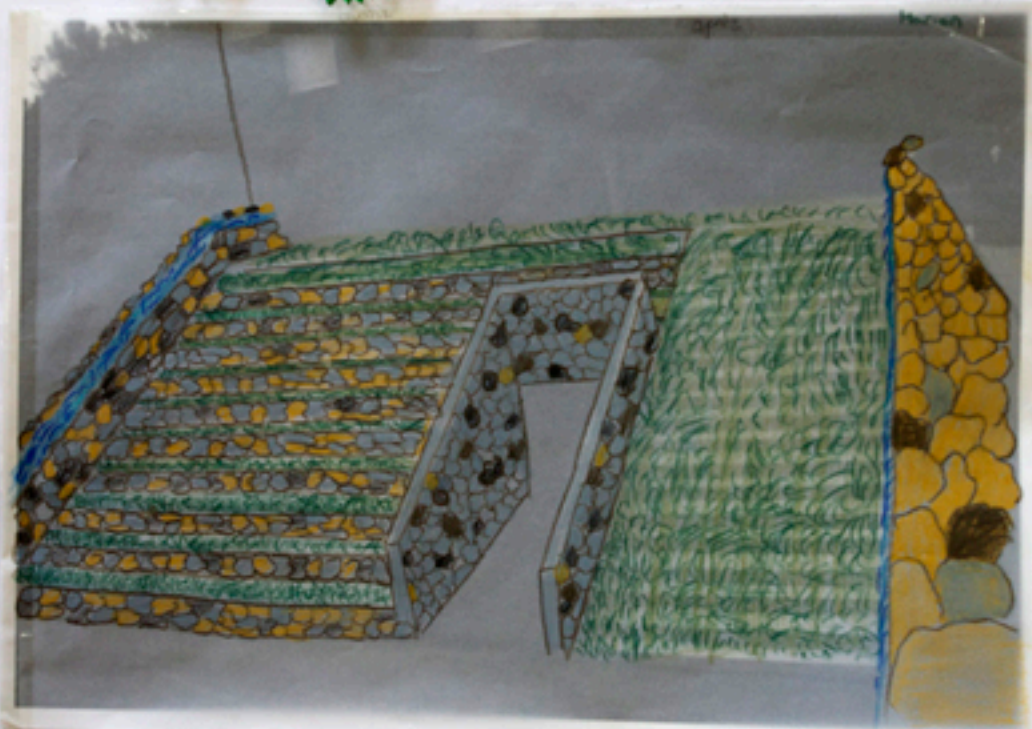
réveiller nos sens ...

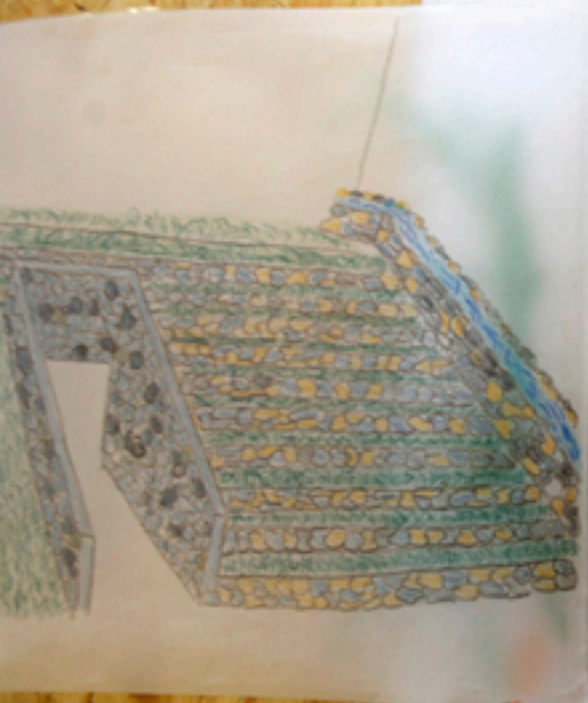
développer notre imagination ...

Préserver notre équilibre ...

... Assis dans notre cube en béton  
nous avons froid et nos voix monotones résonnent  
tristement dans ces murs gris.  
Nos rêves nous transportent vers une école qui se fonde  
dans une nature colorée et harmonieuse.  
Calme, douce et chaleureuse, elle nous remplit  
du plaisir d'apprendre.

Nous aimerions vous emmener sur les petits  
sentiers qui vous feront découvrir nos transformations...







R



The image shows a green folder with a silver, crinkled, leaf-like pattern. The pattern consists of several vertical, pointed, leaf-like shapes that are crinkled and layered, giving it a textured, three-dimensional appearance. The folder is placed on a light-colored wooden surface. On the left side, there are four circular punch holes. The text 'Eco'art' is printed in the center of the folder.

# Eco'art

École internationale

Pour notre école, nous nous sommes inspirés de la pyramide des besoins de Maslow.



V Besoin d'accomplissement personnel

IV Besoin d'estime de soi

III Besoin d'amour, d'appartenance

II Besoin de sécurité et de protection

I Besoin de maintien de la vie

Le but de notre école est que tous ces besoins soient satisfaits.

Cette pyramide nous semblait être un symbole important, car elle représente tout dont on a besoin pour vivre une vie heureuse et parfaite.

## Eco'art

### Notre école idéale.

Dans le cadre scolaire du PID (projet interdisciplinaire) et de l'AVI (art visuel), nous avons dû mettre en œuvre un projet présentant une école utopique qui nous semblait idéale. Pour cela, nos professeurs nous ont demandé de dessiner des plans de l'école de nos rêves.

Maîtriser les compétences physiques, artistiques ou d'expressions corporelles, nous paraissent être les enseignements les plus importants dans notre école. Très touchés par ce qui se passe dans le monde en ce qui concerne l'écologie, nous désirons bien évidemment représenter notre idéologie en rendant notre école 90% plus écologique que la plupart des écoles dans le monde.

### Ecologie dans le bâtiment.

- Les boîtes vitrées recouvrent presque la totalité du bâtiment pour pouvoir laisser pénétrer plus la lumière, ce qui diminuerait l'utilisation de l'électricité considérablement.
- Nous utilisons l'énergie solaire photovoltaïque, ces panneaux très discrets sont intégrés dans les fenêtres. L'énergie accumulée sert à produire de l'électricité pour les lumières et à charger les Touch Book.
- Pour stocker la chaleur, les fenêtres ont un triple vitrage et les murs ont une épaisseur de 50 cm.
- Pour les douches, l'arrosage, le nettoyage etc... Nous utilisons l'eau de pluie qui est récupérée par un système de gouttières sur les toits. L'eau est ensuite chauffée grâce à la chaleur de la consommation des déchets.

### Les cours.

Le domaine artistique se constitue de la sculpture, la peinture, le dessin etc... Dans le domaine physique et d'expression corporelle on pratique la danse, le théâtre, le karaté et le taï-chi. Puis il y a toutes les branches basiques: l'anglais, les mathématiques, la géographie, l'histoire, la science...

L'école est construite de 5 étages, un étage à un rapport avec un besoin pyramide de Maslow.

- Au rez-de-chaussée se trouvent la cantine, le secrétariat, l'infirmière et la psychologue.
- Au 1er étage les cours pour les branches élémentaires sont enseignés (anglais, les mathématiques...)
- Au 2ème étage se trouve tout le domaine artistique.
- Au 3ème étage on maîtrise le karaté et le taï-chi.
- Au 4ème étage on entraîne la danse et le théâtre.

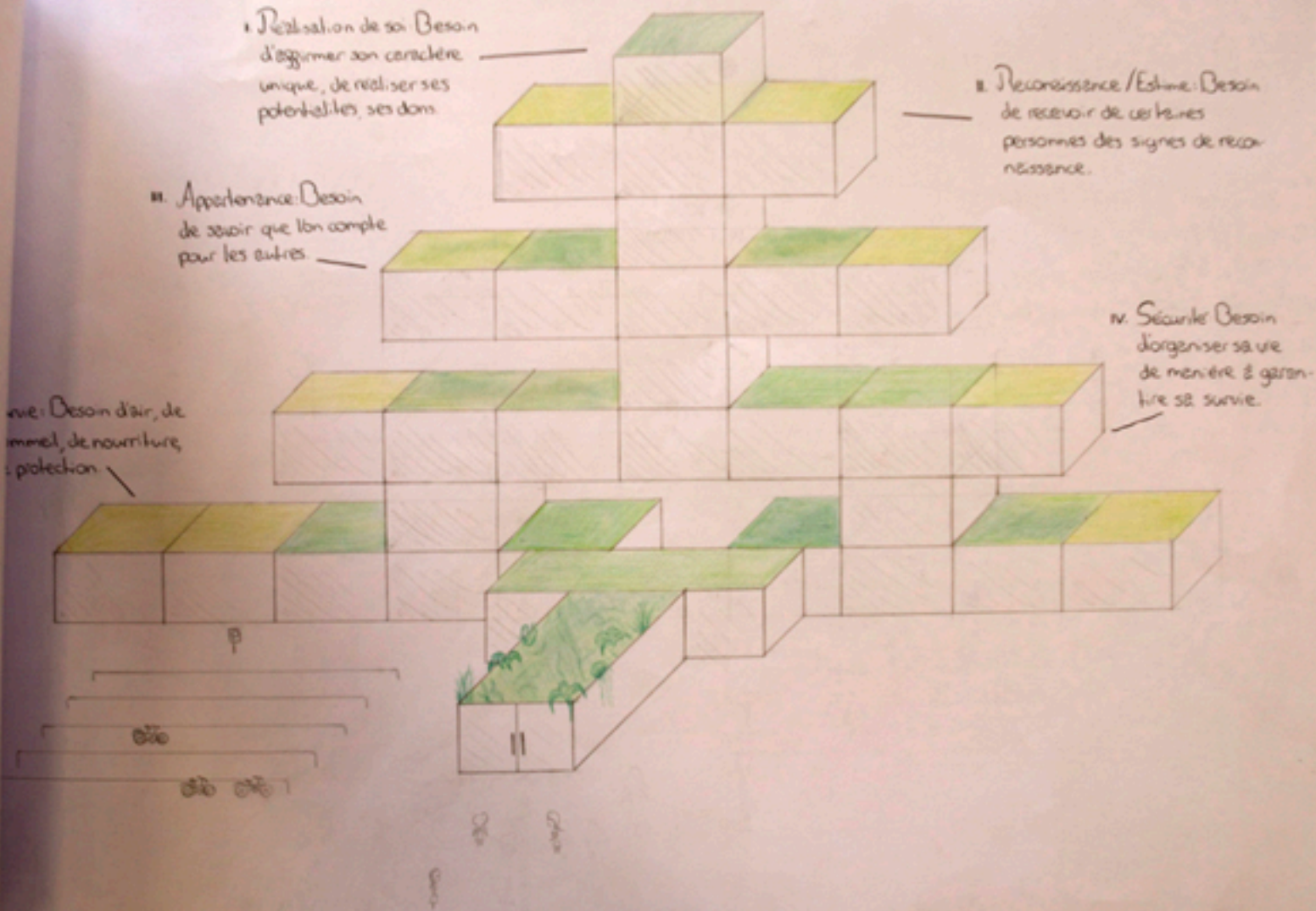
I. Réalisation de soi: Besoin d'exprimer son caractère unique, de réaliser ses potentialités, ses dons.

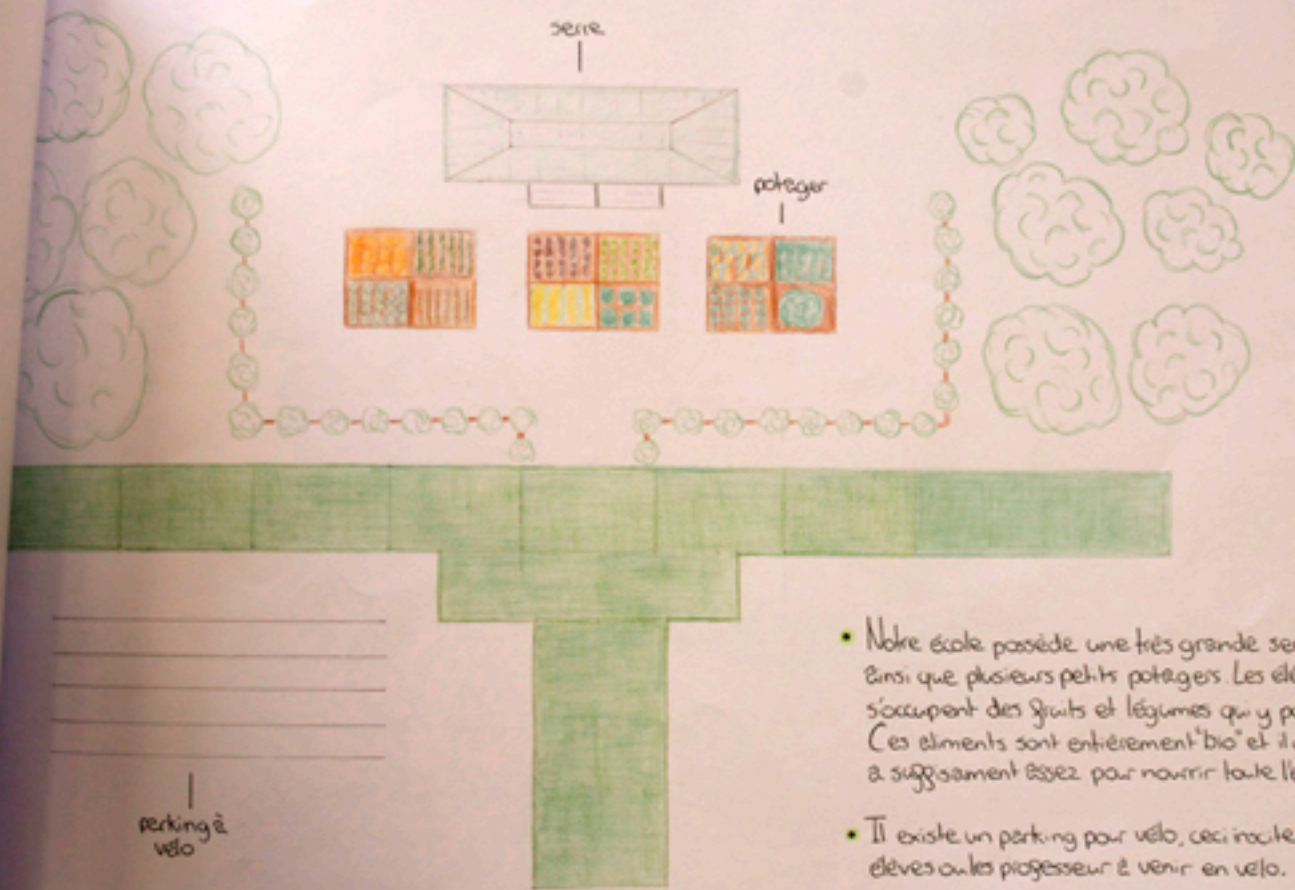
II. Reconnaissance / Estime: Besoin de recevoir de ces autres personnes des signes de reconnaissance.

III. Appartenance: Besoin de sentir que l'on compte pour les autres.

IV. Sécurité: Besoin d'organiser sa vie de manière à garantir sa survie.

V. Vie: Besoin d'air, de sommeil, de nourriture, de protection.





\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

parking à  
vélo

- Notre école possède une très grande serre ainsi que plusieurs petits potagers. Les élèves s'occupent des fruits et légumes qui y poussent. Ces éléments sont entièrement "bio" et il y en a suffisamment assez pour nourrir toute l'école.
- Il existe un parking pour vélo, ceci incite les élèves ou les professeurs à venir en vélo.
- La verdure sur le toit est un climatiseur naturel et ça diminue les émissions de gaz.



classe n° 201/2016

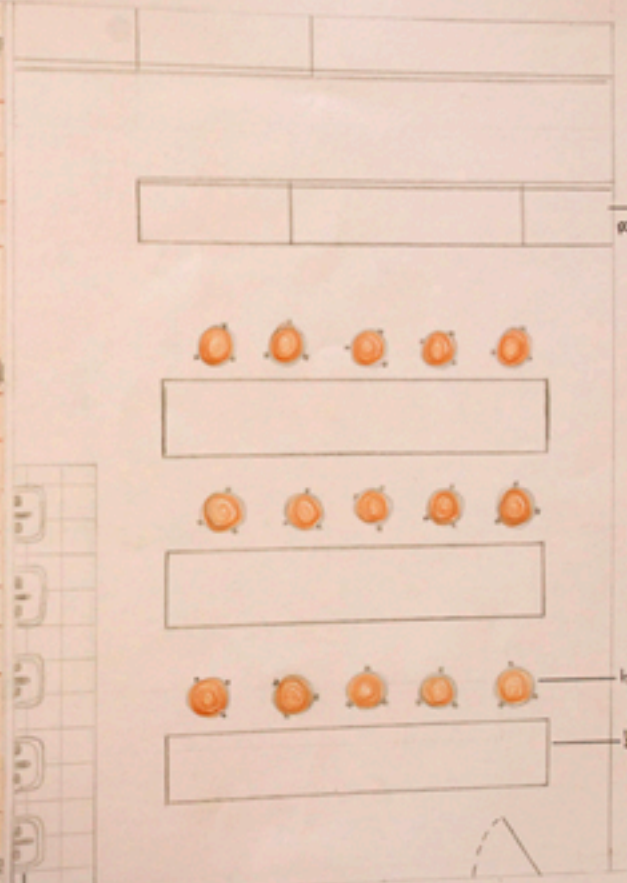
le bois utilisé pour le parquet et les meubles est un bois équitable (FSC).

classe de danse :



miroir  
bois

classe d'art visuel :



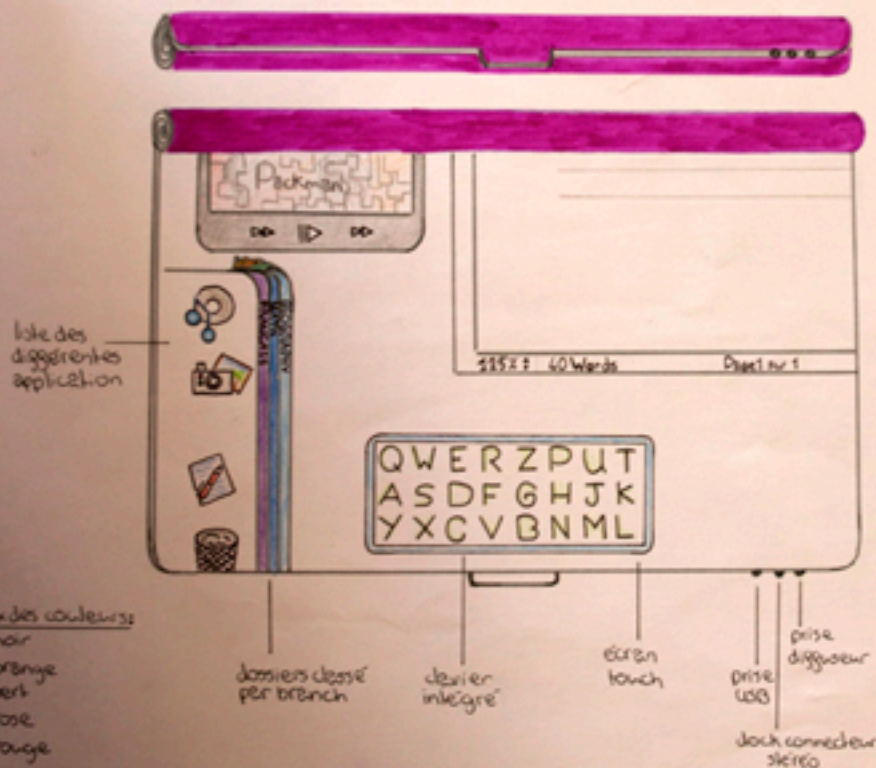
lignes pour l'organisation

le bouret

le bureau

le bois

# Touch Book



"Ce nouvel ordinateur portable révolutionnaire est plus puissant et plus rapide que jamais. Hautement recyclable et économe en énergie, ce portable a été conçu avec l'environnement à l'esprit."

- Le portable est plus léger et plus petit on utilise moins de matériel pour la fabrication.
- Le verre de l'écran est sans plomb. Il ne contient pas de mercure ni du plomb.
- L'emballage est plus compact pour moins de trajets.
- Il a des applications spéciales permettant de consommer moins d'énergie.
- La plupart des métaux utilisés ont été remplacés par l'aluminium qui est recyclable.

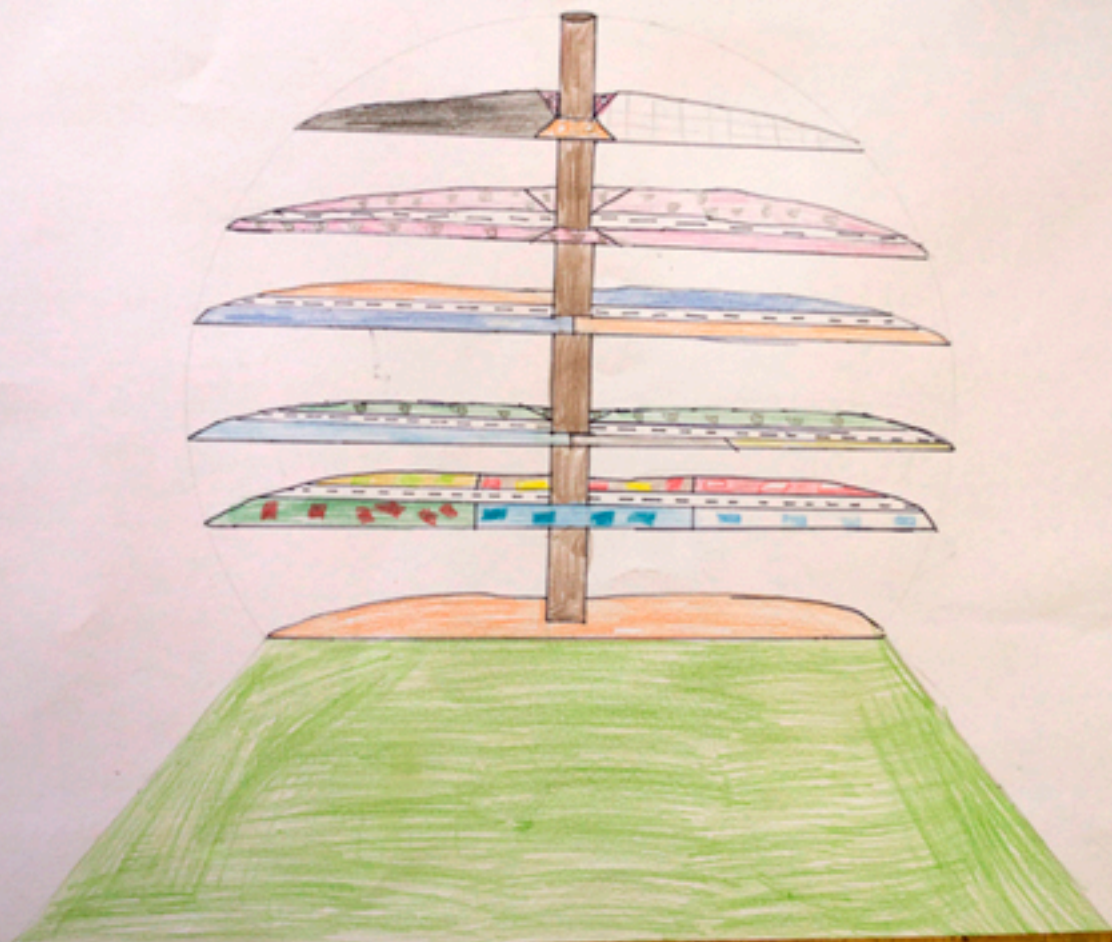
## **Sièges volants**



***Les sièges volants nous permettent de nous déplacer dans l'école, on n'a pas le droit de sortir avec.***

***Ils ont plusieurs options.***

# The Big ball



## The big ball

*The big ball est une école ronde très technologique. Sa hauteur est de 29 mètres, il y a 6 étages et un parking pour les sièges volants.*

*Au rez-de-chaussée se trouve le parking qui est de 500m de diamètre, les vestiaires et les douches.*

*Au premier étage, il y a une salle de gym de 200 mètres de diamètre.*

*L'étage suivant qui mesure 300 mètres de diamètre s'y trouvent plusieurs restaurants.*

*400 mètres est le diamètre du troisième étage où se trouve le secrétariat, le fitness, la salle des maîtres et 3 salles de classe.*

*Dans le 4ème étage qui fait 500 mètres de diamètre, il y a la salle de géographie et d'histoire où s'y trouvent les casques mais encore des salles de cours.*

*L'étage suivant est essentiellement composé de classes, son diamètre est de 300 mètres.*

*Puis enfin, le dernier étage de 200 mètres de diamètre contient deux chambres de 10 lits chacune, il y a une salle de cinéma et une discothèque. Les chambres sont à réserver pour la nuit ou le week-end.*

*Le tuyau ascenseur sert à nous monter et descendre, il se trouve au milieu de chaque étage avec une route où l'on peut aller et venir comme on veut.*

## Les horaires

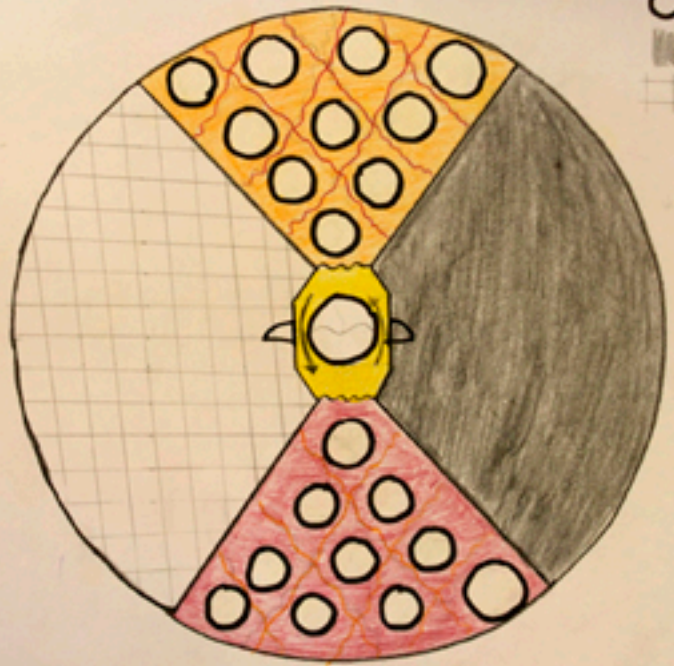
- 8h30 commencement des cours.
- 9h15
- 10h00 récréation
- 10h20
- 11h05 repas
- 11h50 repas
- 12h35
- 13h10
- 13h55
- 14h40 fin des cours
- 15h35 fin des cours

*Le vendredi toute l'école a congé l'après-midi.*

... et 3 salles de classe.  
 Dans le 4ème étage qui fait 500 mètres de diamètre, il y a la salle de géographie et d'histoire ou s'y trouvent les casques mais encore des salles de cours.

-10h00 récréation  
 -10h20  
 -11h05 repas  
 -11h50 repas  
 -12h35  
 -13h10  
 -13h55  
 -14h40 fin des cours  
 -15h25 fin des cours

L'étage inférieur est consacré à l'enseignement, comprenant de nombreuses salles de cours et des salles de réunion.



- Chambre
- Rideaux de séparation
- Lits ronds
- Salle de cinéma
- Discothèque

## Casques virtuels



*Ces casques sont utilisés pour l'histoire et la géographie.*

*Histoire: on peut retourner dans le temps et n'importe où, mais nous restons virtuel donc on ne peut pas changer le passé et lorsqu'on est dans le temps ils ne peuvent pas nous voir.*

*Géographie: on peut aller dans n'importe quel pays en restant toujours virtuel donc impossible de nous voir.*



Cartographie: on peut aller dans tous les pays en restant toujours virtuel donc impossible de nous voir.

○: plaque montante





Projet d'école utopique:

## UNTERWATER



Elèves de l'ESGE

Réalisé par Adrien, Olivier, Joshua

### Explication de l'école utopique

- les élèves mangent en deux groupes à horaires différents.
- Les élèves se déplacent dans la bulle à l'extérieur des bâtiments au moyen de trottinettes électriques.
- Tout le personnel (professeurs) et les élèves, restent chaque semaine 5 jours et retrouve la surface le week-end.
- Des ordinateurs interactifs sont incrustés dans le bureau de chaque élève. Cela évite le gaspillage du papier, rend la distribution plus rapide et évite les tricheries (car un écran vu de côté, l'image est noire).
- Les divers objets pour la gym sont incrustés dans le plafond. Le matériel voulu descend et se déplace sur rails accrochés au plafond. Pour les déplacer, ces câbles descendent et sont tirés.
- L'organisation des classes est différentes suivant la matière étudiée.
- Possibilité de se baigner dans la piscine et dans le ruisseau traversant le dôme.
- Endroit pour s'entraîner au parcour (acrobatie, déplacement urbain, p. ex. les Yamakasi).
- Une salle spéciale, ronde, équipée d'écrans sur le mur, avec des sièges tournants à différentes hauteurs (pour voir sans être gêné par les autres), sera utilisée pour la géographie. pour le géographe.
- Une salle de gym intérieure sous le plafond du bâtiment principal.
- Un terrain de basket et stade de foot pour les compétitions entre élèves sont également sous le dôme, mais pas dans le bâtiment principal.
- électricité solaire pour tous les bâtiments et pour faire tourner le ruisseau.
- Les tentes pour dormir sont dans la forêt (élèves et professeur)
- Climat tempéré sous tout le dôme.



Plan de situation.  
Légendes :

1. Bâtiment principal
2. Terrain de basket
3. Terrain de foot (stade)
4. Piscine
5. Habitations (campement) des élèves
6. Etang du ruisseau
7. Chemins qui sillonnent le dôme
8. Vestiaires garçons/filles
9. Matériel de gymnastique
10. Zone de parcours
11. Ruisseau
12. Station de renouvellement de l'eau
13. Entrée du dôme
14. Parcs à trottinettes
15. Sol marin autour du dôme
16. Bancs

15

Entrée à l'aide de toboggans et arrivée en escalier



# Desert eagle

**Projet interdisciplinaire et dessin.  
Par Valentin, Alexandre.P et Pierre.**

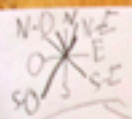
## Projet :

L'idée est de créer une école utopique. Cela signifie une école où il n'y a pas de contraintes. Notre projet est de développer une école basée sur le hard-rock .

Cette école se situerait au milieu d'un désert américain d'où son nom : Desert eagle. L'emplacement en plein désert a été choisi pour la tranquillité afin de ne pas déconcentrer les élèves lorsqu'ils jouent. Une piste d'hélicoptère est à proximité de l'école afin d'apporter la nourriture et l'eau.

Le bâtiment central est l'endroit où se déroulent les cours, autour se trouvent les campus où les élèves logent.

L'école dure trois ans d'où ses trois niveaux. La première année se déroule au premier étage ainsi de suite. Les étages se rétrécissent vers le haut car les sélections pour l'année d'après sont difficiles. L'école est ouverte à tous les âges et à toutes les nationalités. A la fin des trois ans on reçoit un certificat qui nous nomme officiellement musicien de hard-rock. Les branches étudiées sont : lecture de la musique, pratique d'un instrument, histoire de la musique et écriture de la musique.



Vue d'ensemble



Campus

chemin d'accès au bâtiment central



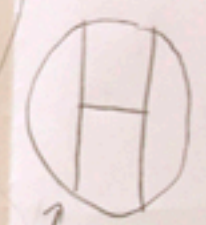
Bâtiment central



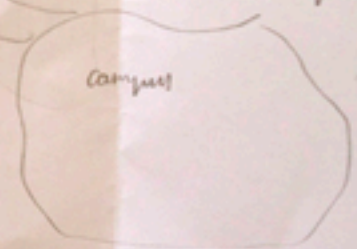
Campus



Campus



Piste Hélicoptère



Campus

Départ 150m 30m

50m  
20m

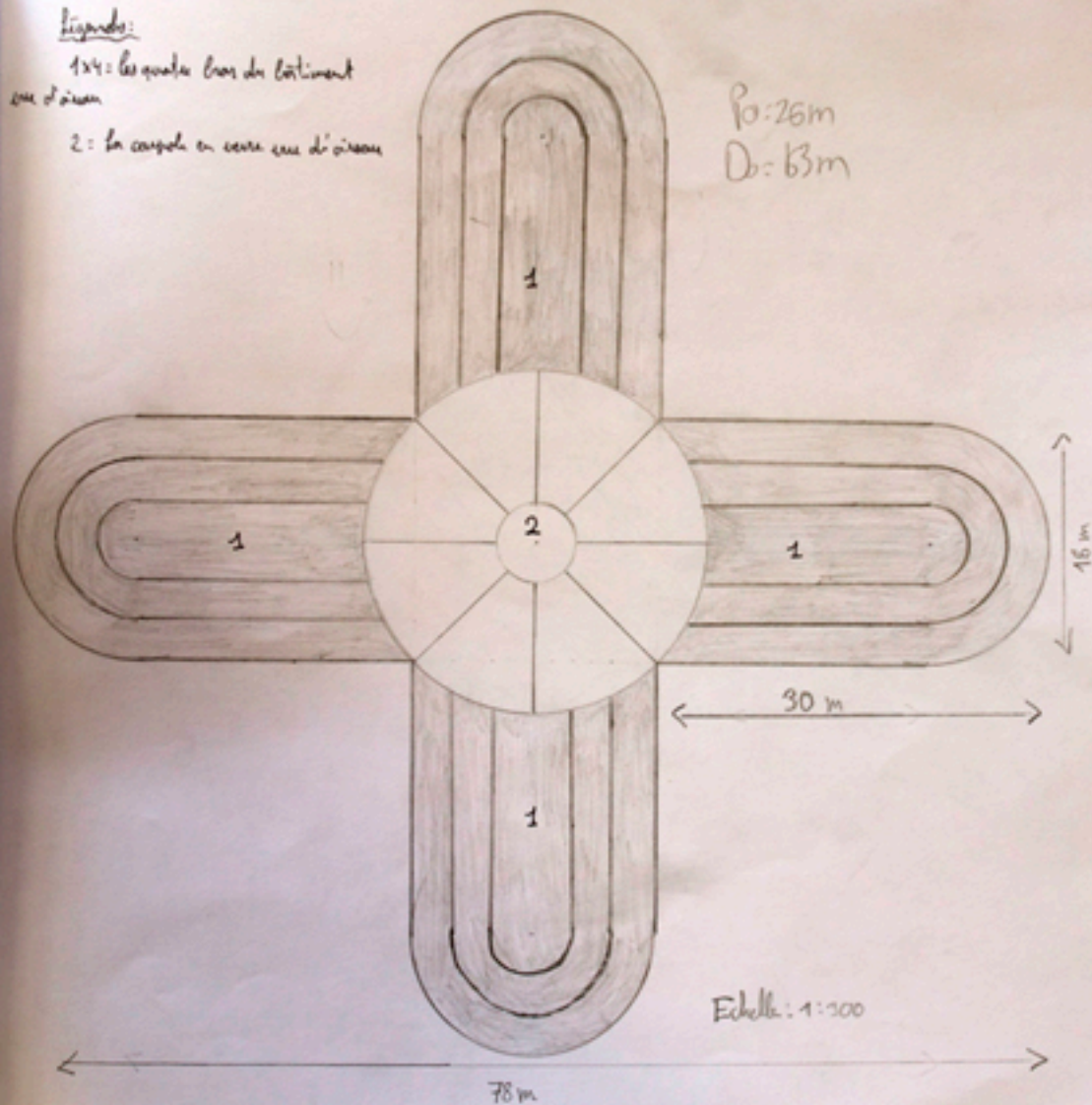
Vue d'oiseau sur - après la lecture

Légende:

1 & 4: les quatre bras du bâtiment  
vue d'oiseau

2: la coupole en centre vue d'oiseau

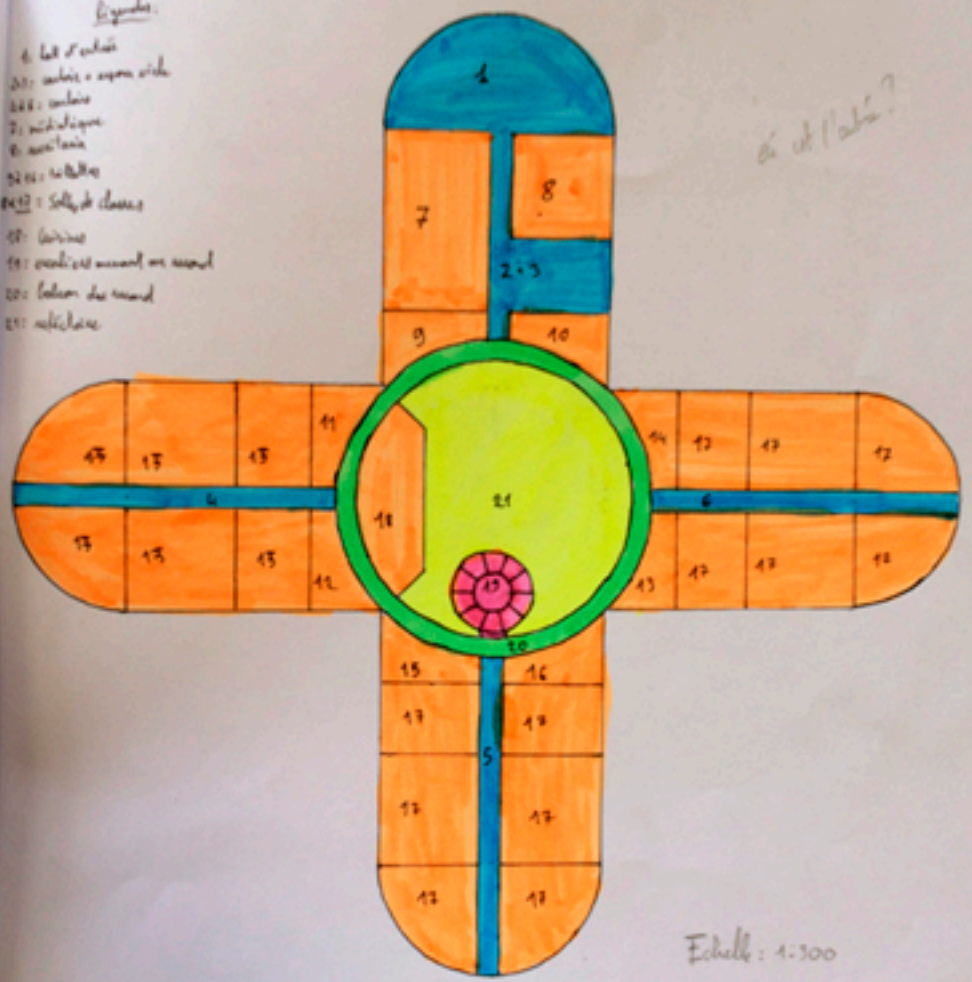
$P_0: 26m$   
 $D_0: 63m$



Légende:

- 1: toit d'entrée
- 2-3: entrée + espace vide
- 4-6: entrée
- 7: médiathèque
- 8: ascenseur
- 9-10: escalier
- 11-12: salles de classes
- 13: cuisine
- 14: escalier suivant en regard
- 15: balcon du regard
- 16: bibliothèque

de cet étage?



Echelle: 1:300

# ÉCOLE VERTE

Cette école a été conçue en pensant écologie. C'est la raison pour laquelle nous avons placé des panneaux solaires sur le bâtiment central et sur le côté du circuit de karting. Nous avons aussi placé des éoliennes à l'extérieur du cadre scolaire, afin d'éviter les nuisances qu'elles pourraient provoquer. Dans notre école nous avons une capacité de 130 élèves et de 25 professeurs. Comme cours principaux, nous avons : français, Maths, histoire, Géographie, Gym, Sciences, Approche du monde professionnel (AMP), A.V.I et Droit. Comme cours secondaires nous avons, Dessin Technique, Théâtre, Allemand, Anglais, Natation, Cuisine, Travaux Manuelle (TMA), ACT, Chimie, Economie.

Voici les plans de notre école verte.

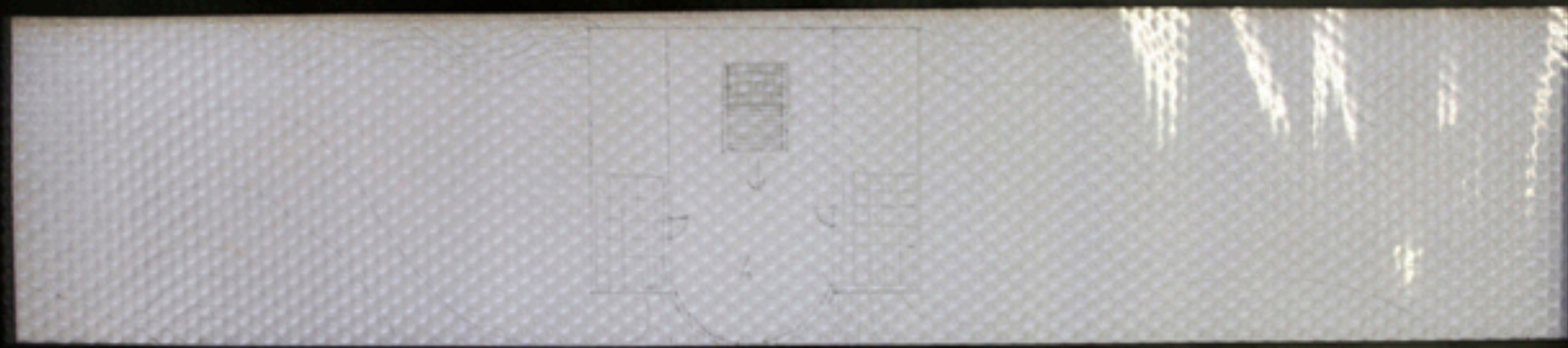
De pierre-Antoine Paoli et de Mathias Julliat.





ECHELLE: 1:200

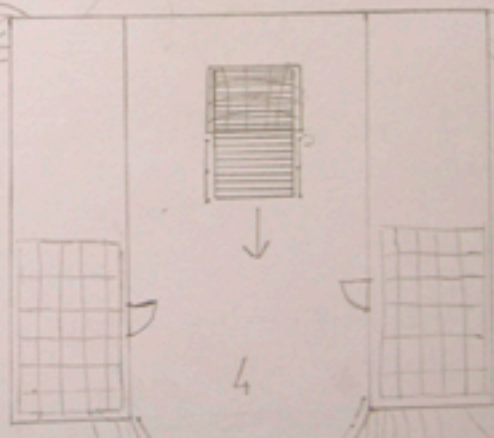




### Modernia ?

Modernia est une école qui se veut se fondre dans le paysage . Elle est conçue entièrement avec des matériaux écologiques. (ex: verre, pierre, bois, etc...) Elle est construite contre une paroi rocheuse ce qui offre donc un panorama splendide qui donne sur la gare. L'école est facile d'accès puisque le train arrive juste en dessous de l'école et que la route passe en contre bas du train. Le bâtiment est alimenté en énergie par des panneaux solaires et par la chaleur thermique des sources d'eaux chaudes.

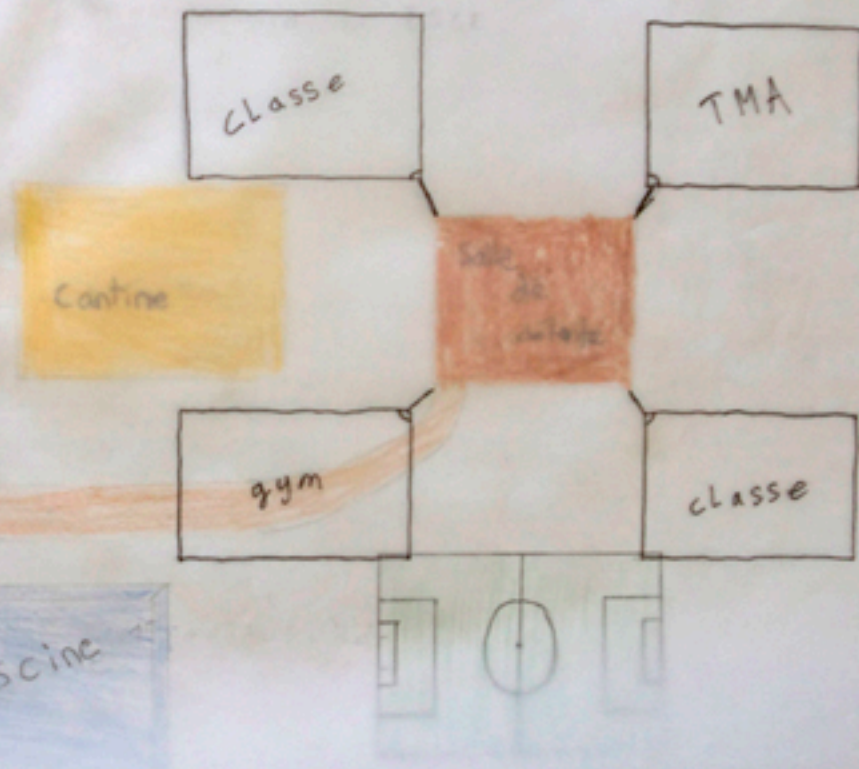
Forêt



# VIRTUELLE DREAMS

## Virtual Dreams

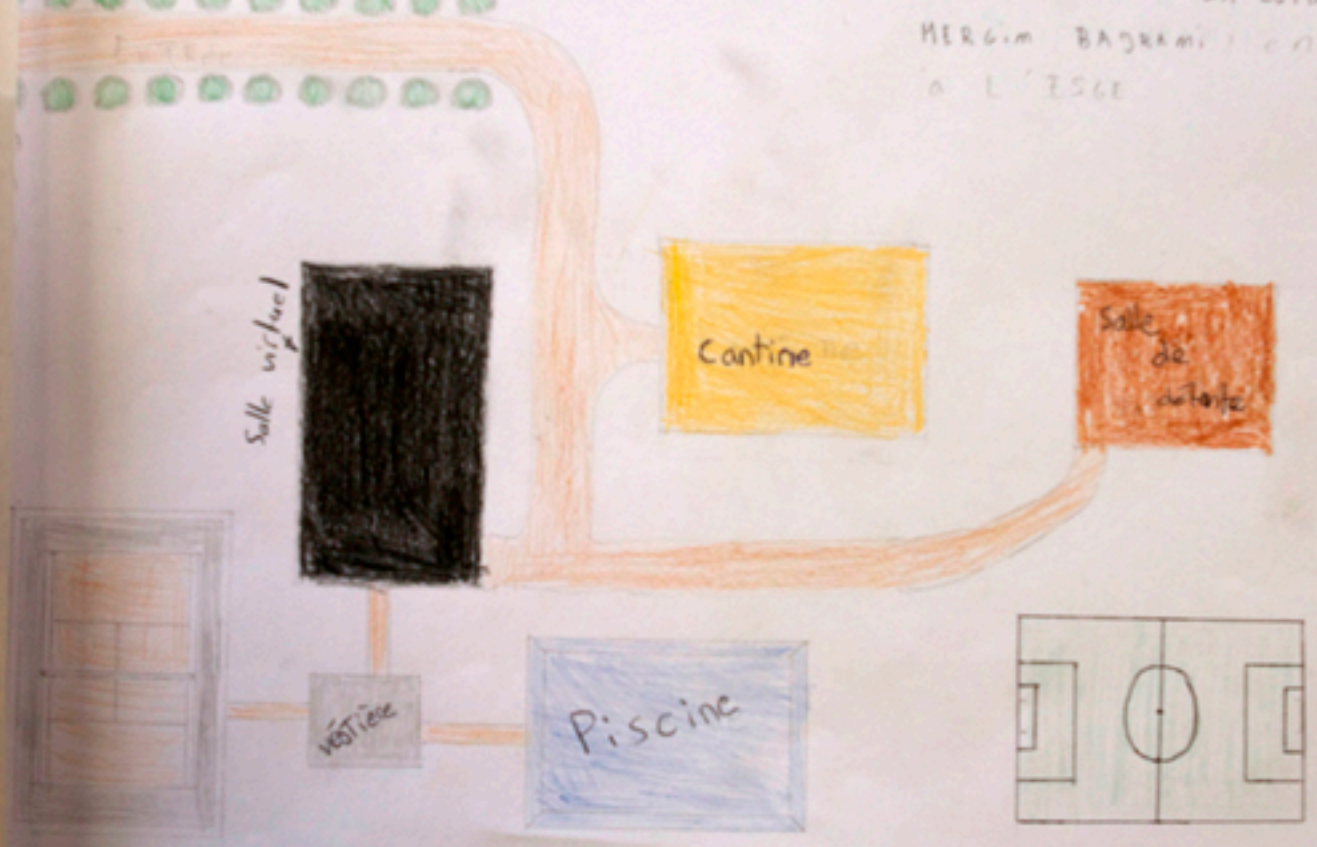
Notre école est bien parce que nous avons des cours virtuels pour apprendre les langues. On peut choisir l'endroit où on veut aller et commencer à dialoguer avec des personnes. Les images sont comme dans la vie réelle. Nous avons 4 tours qui sont à 15 mètres de hauteur où il y a 2 salles de classe, une salle de gym et une salle de TMA. Elles sont en hauteur pour avoir de la lumière et de la vue.



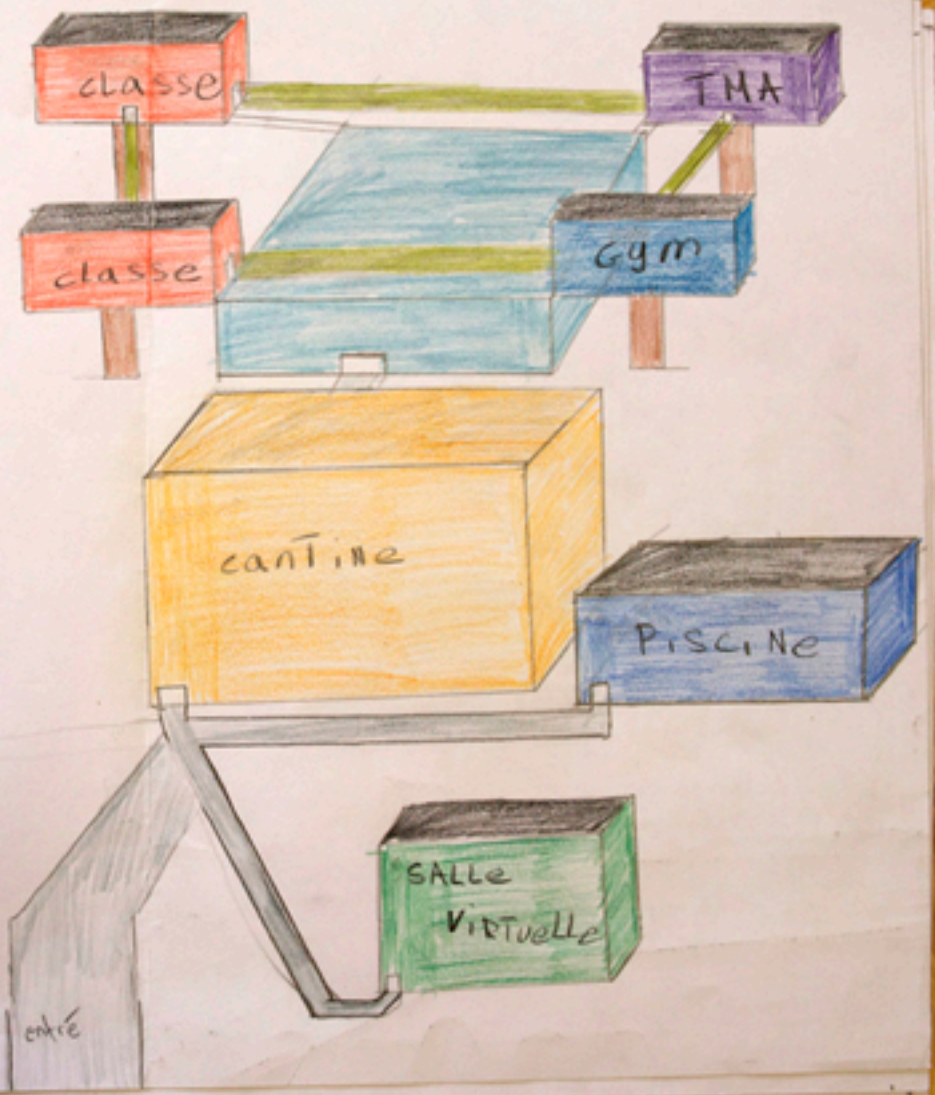
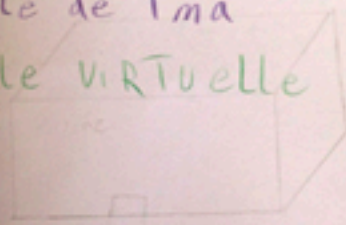
TRIV

1:100

Projet A' école d'Art, que  
virtuelle. D'après  
Realisé par Gaston LUTHY et  
MERGIM BAGRAMI / en 2001  
à L'ESCE



- chemin
- cANTINE
- Piscine
- Tourelle
- Salle de Classe
- Salle de détente
- Passerelle
- Salle de Gym
- Salle de Tma
- Salle virtuelle



ECOLE

LARONDE

# Ecole Laronde

Notre école utopique est une école normale, sauf l'enseignement. Les élèves ont le droit de choisir le cours qu'ils veulent. Tant qu'ils ne prennent pas plus de 5 branches principales (anglais, français, allemand et math). Mais ils doivent prendre plus de 2 branches secondaires de suite (autre que math, allemand, français et anglais). Les élèves auront un horaire qui leur indique où sont situées les branches et dans quelle classe, car ce sont les élèves qui se déplacent. Les médias sont autorisés (natel, ipod...) seulement s'ils ne dérangent pas le bon fonctionnement des cours. Les branches disponibles aux élèves sont :

**LES BRANCHES PRINCIPALES**  
Math allemand français et anglais

**LE BRANCHES SECONDAIRES**

Gym histoire TMA ACT cuisine botanique PID (projet inter disciplinaire) économie astronomie arts visuels science math-physique espagnol latin grec chinois portugais italien musique

**HORAIRE**

9h00-9h45

9h50-10h35

10h35-11h05 (récréation)

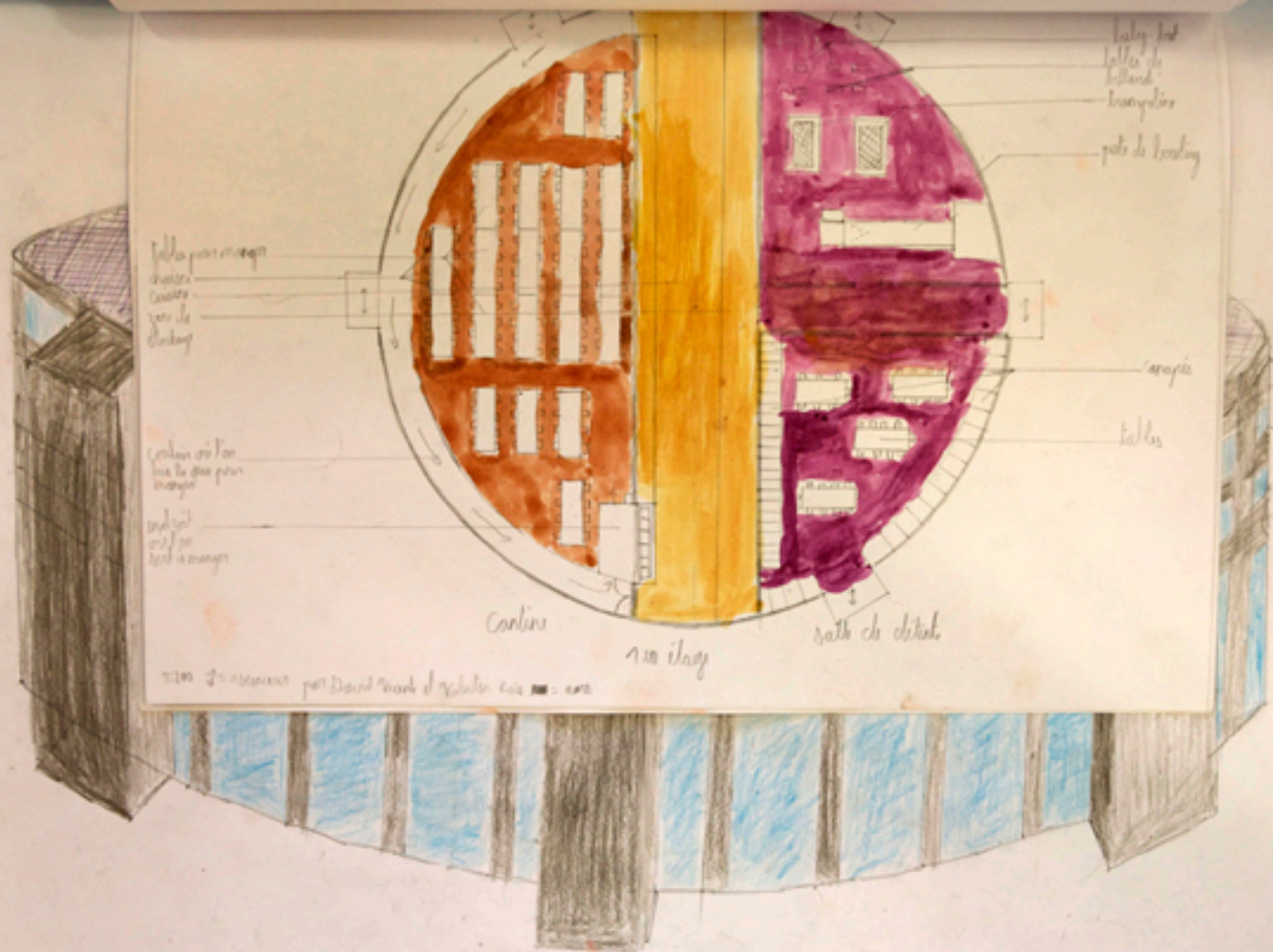
11h05-11h50

11h50-12h50 (pause de midi)

12h50-13h40

13h40-14h30





1:100 par David Sarrat et Raphaël

Vue en 3D



# La Golden Academy

Nom du collège : La Golden Academy

Projet réalisé par Miriam, Roxane et Lindita à L'ESGE  
(Ecole Secondaire Genolier Environs) en 9<sup>ème</sup> année  
VSG 1 (Voie Secondaire Général).

La Golden Academy est un collège situé en Suisse, près d'une forêt traversé par une rivière.

Ce collège est principalement conçu pour les 9<sup>ème</sup> année VSB qui souhaitent se spécialiser dans les domaines scientifiques comme médecine, biologie, astronomie ou science. L'école est à la pointe de la technologie, elle dispose d'une salle d'astronomie à projection holographique en 3D que les élèves peuvent utiliser à bon escient. Elle est aussi munie de deux salles de sciences, une cantine, une salle de Gym, d'une médiathèque et de trois salles de classes hautes en technologie.

Les élèves peuvent évidemment suivre des cours de langues dont plusieurs sont optionnelles. Les maths, l'histoire et la Gym sont évidemment aussi au programme.

Les classes sont partagées en trois groupes, science, biologie et astronomie. L'école accueille évidemment les élèves pour les devoirs surveillés. L'école ne loge pas les élèves. Le matériel est déjà acheté par l'école et mis à la disposition des élèves.

Premier étage



# La Pyramide

Réalisation par **Michael Reich, André Machado, Davu** et assisté par **J. Bickel**

En 8<sup>e</sup> année à Cezge.



## LA PYRAMIDE

Nous avons choisi "La pyramide" comme nom d'école non seulement à cause de la forme mais aussi comme organisation des activités liées les unes aux autres.

C'est un processus qui intègre toutes les activités de l'école: par ex, le cours de jardinage permet de s'occuper du potager, le cours de pêche est un cours d'observation de la nature et permet aussi de fournir les matières premières pour le cours de cuisine qui a son tour fait à manger pour tous les élèves de l'école.

Dans notre école, il y a beaucoup d'activités hors classe comme les activités sportives, le cinéma, la piscine sur le toit, lieux de détente des jeux par ordinateur.

Notre école a une particularité architecturale: le toit de la pyramide s'ouvre en 4 parties, chacune se base sur une face et forme de l'ombre aux étages intérieurs.

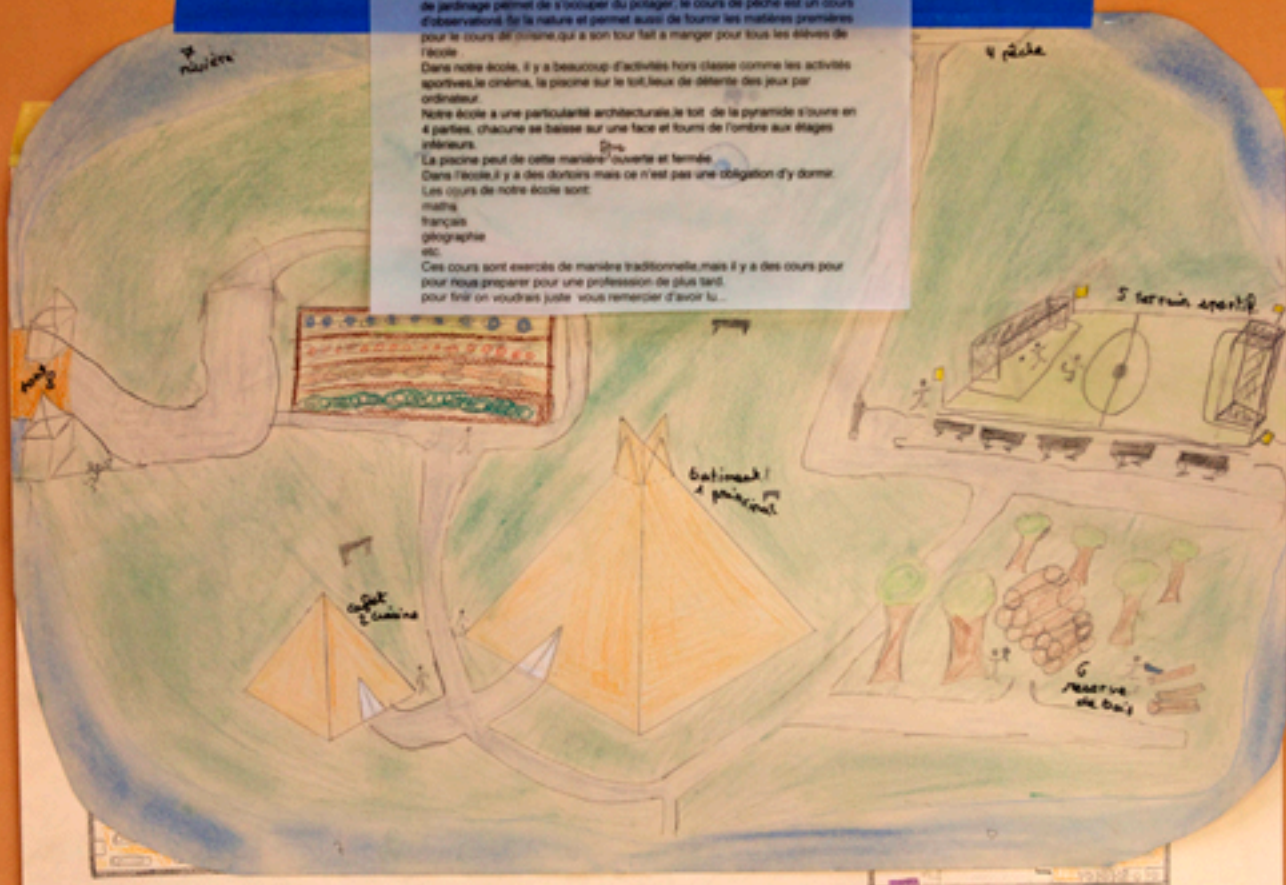
La piscine peut de cette manière s'ouvrir et se fermer.

Dans l'école, il y a des dortoirs mais ce n'est pas une obligation d'y dormir.

Les cours de notre école sont:

- maths
- français
- géographie
- etc.

Ces cours sont exercés de manière traditionnelle, mais il y a des cours pour nous préparer pour une profession de plus tard, pour finir on voudrait juste vous remercier d'avoir lu...



# FOREST SCHOOL





## FOREST School



Voici Forest School, notre école écologique. Son nom pourrait se traduire comme, école des forêts, car son principe est tout d'abord d'être écologique et ensuite parce qu'elle est au plein milieu d'une immense forêt.

Nous avons choisi le thème de l'écologie car c'est quelque chose de très abordé dans le monde en ce moment. Et nous avons pensé que si des bâtiments dans le genre de notre étaient construits plus souvent, et bien que cela pourrait avoir un effet positif sur l'énergie, par rapport à la pollution, au réchauffement climatique etc...

Description: Notre école a été bâtie sur quatre étages de forêts rondes qui se rétrécissent depuis le premier étage. Il y a de grandes plates formes qui donnent sur l'extérieur à tous les étages sur lesquelles il y a de gigantesques panneaux solaires.

1cm = 2m





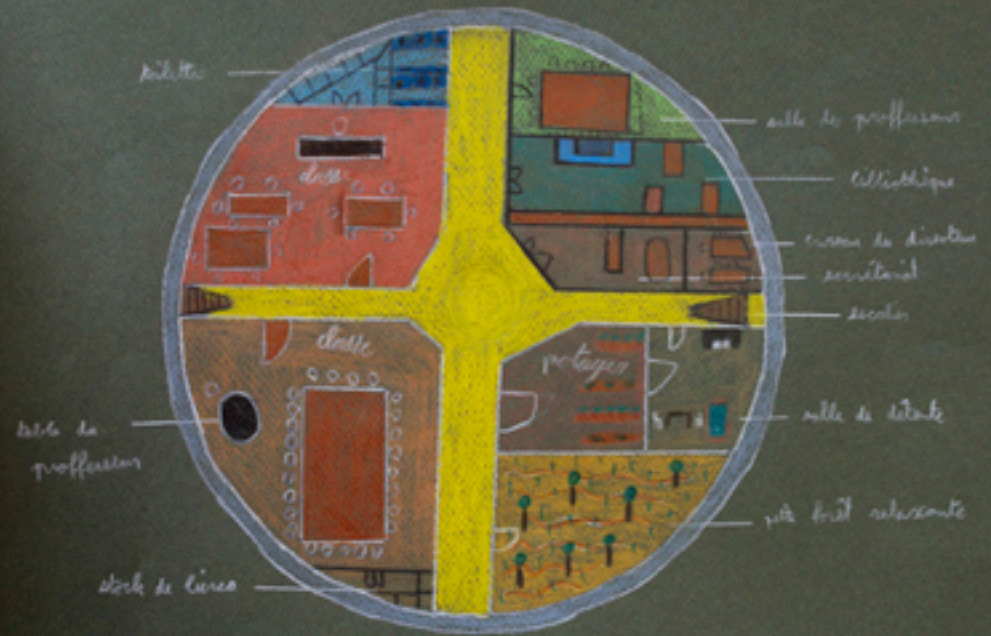


ce qui fait une bonne partie de l'électricité de l'école, le  
reste est produit par les éoliennes installées dans le forêt.

Néanmoins, ce qui se passe à l'intérieur du collège, les cours  
et les activités scolaires sont plus ou moins les mêmes que  
dans une école normale. Sauf que la nourriture est éco,  
pas peut-être la disposition de certaines choses dans et  
peut-être il y a un potager dans le bâtiment.

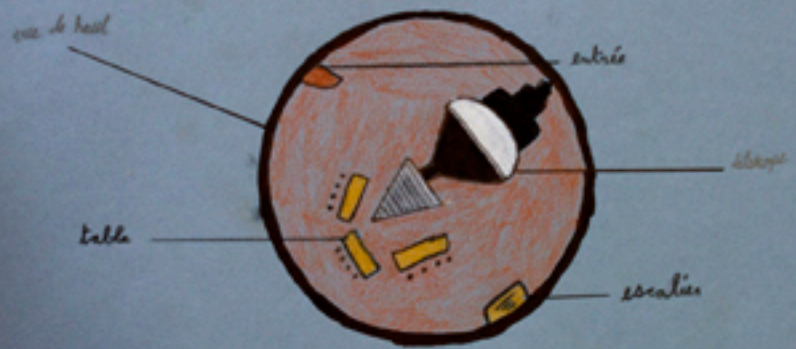
2.17

7<sup>me</sup> étage



2 m

Domicile élige



# Equi-école

Crée par: Natasha et Anaëlle. En cours d'art visuel avec M. Bichroel. En 8VSO



fenêtre pour les chevaux

vue de face

coupe



Paille et foin pour les chevaux.

C'est le bâtiment qui place la paille et le foin.

En tout il y a 100 bon.

Notre école a beaucoup de bâtiment en rond ou en oval. Comme dans un Cirque.

Dans notre école

Nous travaillons et apprenons avec notre passion: l'équitation.

vue de haut



Il y a un cours d'eau avec une cascade qui passe sous le bâtiment, des dortoirs, cours, cafétéria et réception. Elle permet d'abreuver les chevaux et de se baigner.



L'école est entourée de nature pour les balades.

Rond de longe

# L'ecole des ReBELLES.

Projet d'école utopique  
réalisé par Sean et Simon  
en 8<sup>e</sup> année à L'ESGE.





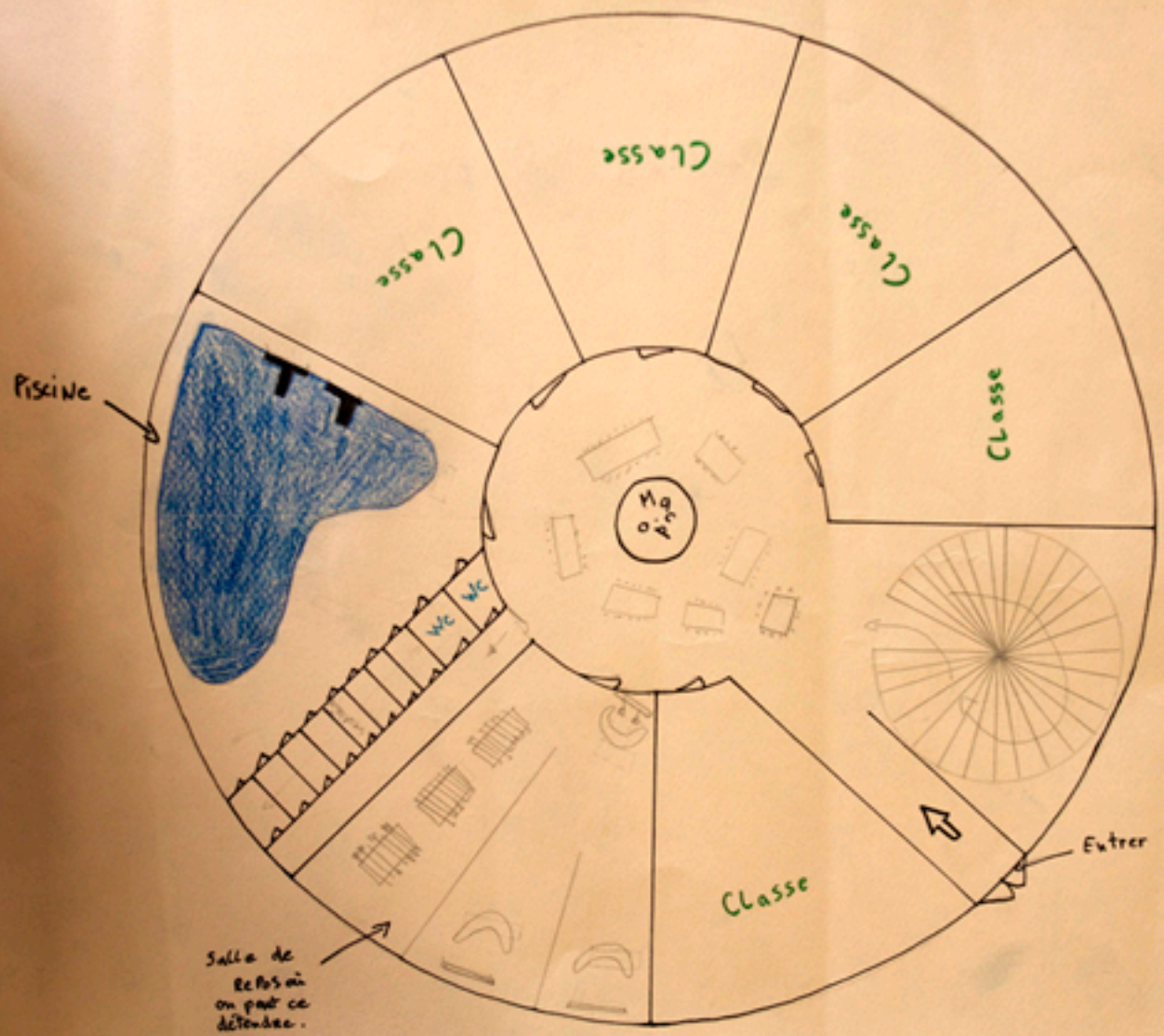
Dans cette école, on fait principalement du Sport.  
L'effectif est de environ 10 personnes par classe.

Il y a un lac près de l'école pour pouvoir  
s'y baigner et une piscine intérieure.  
Dehors, il y a aussi un terrain de foot  
et de basket. Il y a aussi une salle  
de gym au sous-sol de l'école.

Mais on a aussi des cours de ;  
Math, Français, Gé, Histoire, travaux Manuels

des langues étrangères sont étudiés que par  
ceux qui le veulent

Sur le repas, il ya un Macdo dans l'école  
pour c'aux qui le veulent



1 étage (rd)

Piscine

Classe

Classe

Classe

Classe

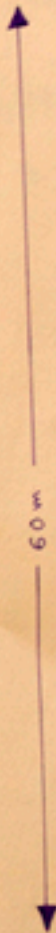
Magasin

WC WC

Salle de  
Repos  
on peut se  
détendre.

Classe

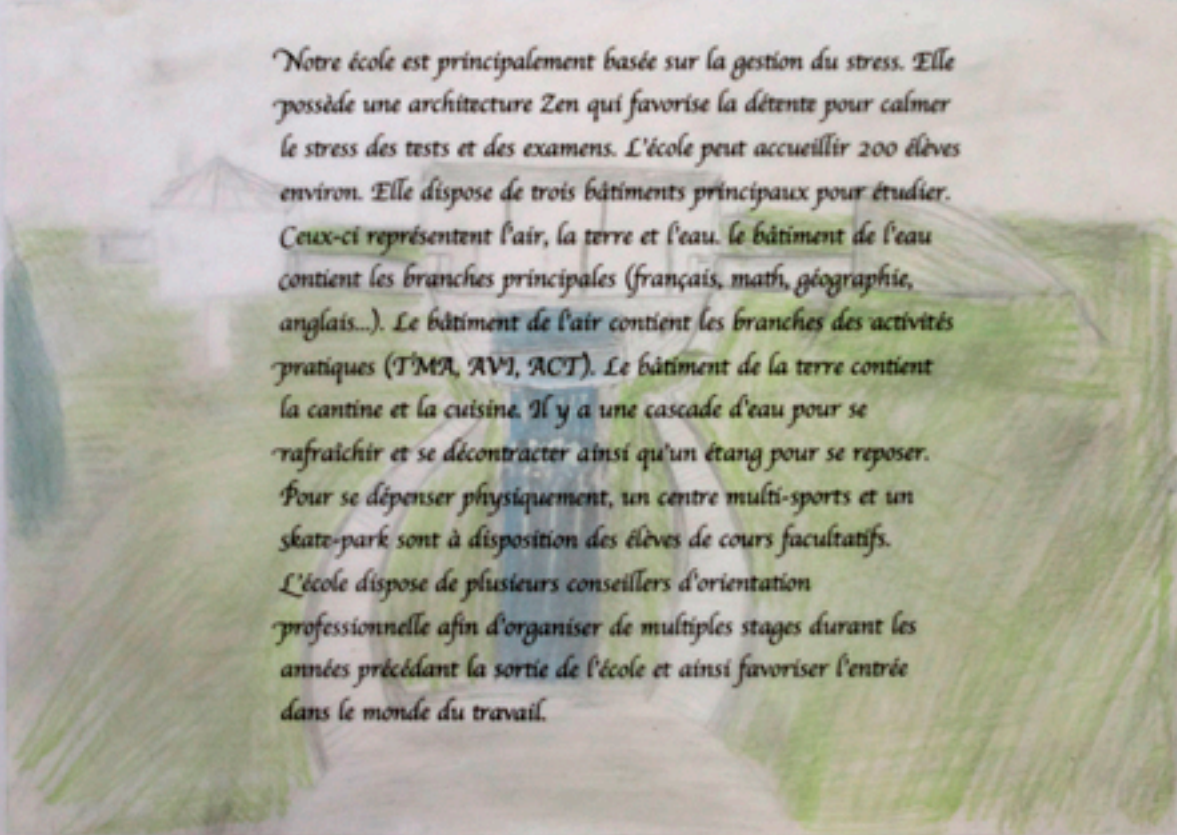
Entrée



60m

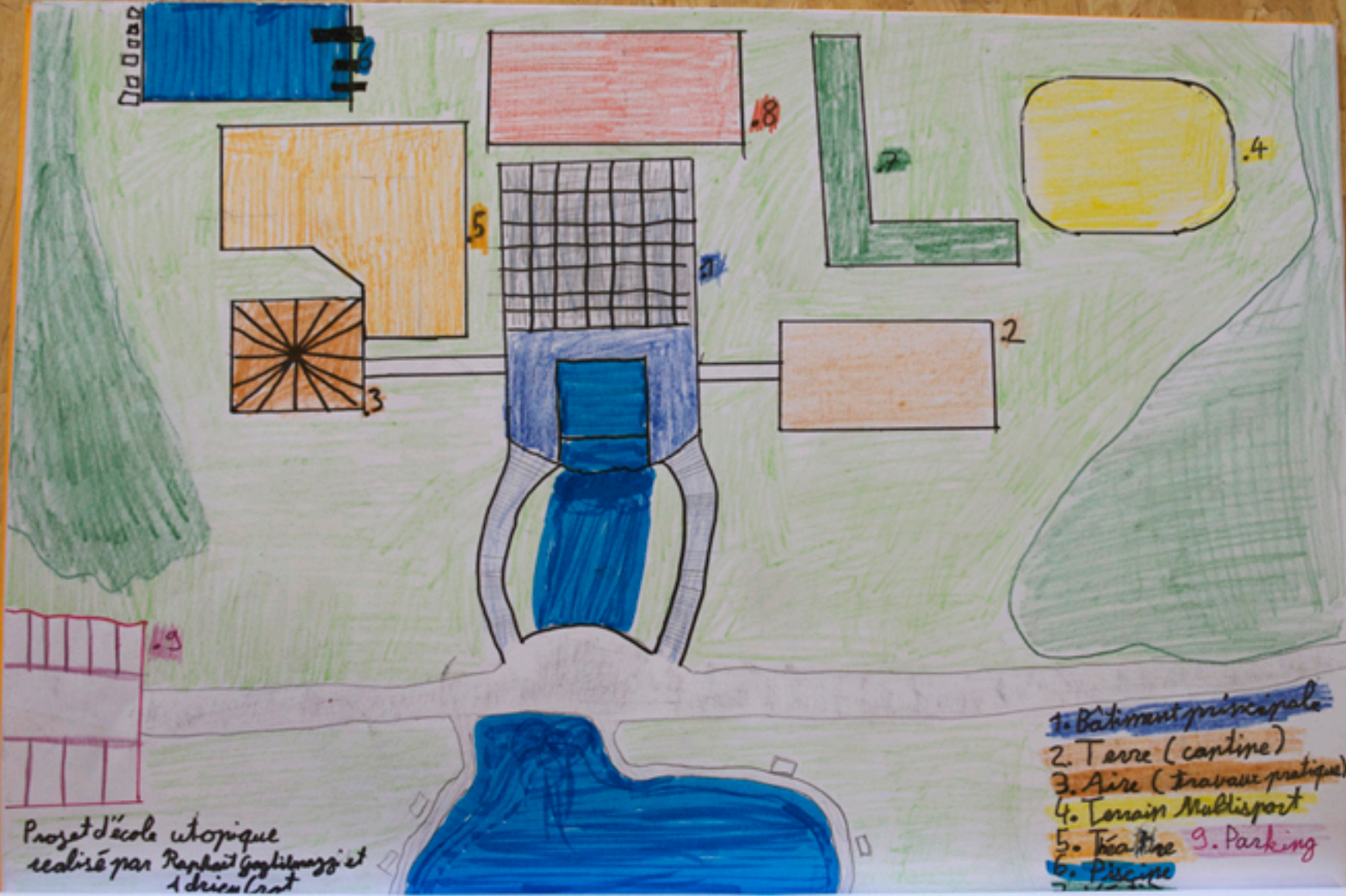
1:200

## Trio Natura



Notre école est principalement basée sur la gestion du stress. Elle possède une architecture Zen qui favorise la détente pour calmer le stress des tests et des examens. L'école peut accueillir 200 élèves environ. Elle dispose de trois bâtiments principaux pour étudier. Ceux-ci représentent l'air, la terre et l'eau. Le bâtiment de l'eau contient les branches principales (français, math, géographie, anglais...). Le bâtiment de l'air contient les branches des activités pratiques (TMA, AVI, ACT). Le bâtiment de la terre contient la cantine et la cuisine. Il y a une cascade d'eau pour se rafraîchir et se décontracter ainsi qu'un étang pour se reposer. Pour se dépenser physiquement, un centre multi-sports et un skate-park sont à disposition des élèves de cours facultatifs. L'école dispose de plusieurs conseillers d'orientation professionnelle afin d'organiser de multiples stages durant les années précédant la sortie de l'école et ainsi favoriser l'entrée dans le monde du travail.





Projet d'école utopique  
 réalisé par Raphaël Guglielmi et  
 1 de ses amis

1. Bâtiment principale
2. Terre (cantine)
3. Aire (travaux pratiques)
4. Terrain Multisport
5. Théâtre
6. Piscine
9. Parking

# L'école Gom-Gom Projet d'école utopique

réalisé par :

Johanne Vogel & Marion Roulin

en 8<sup>ème</sup> année à l'ESGE

# L'école Gom-Gom

Projet d'école  
 réalisés par  
 Johanne Vogel &  
 en 8<sup>ème</sup> année à l'ES  
 L'école

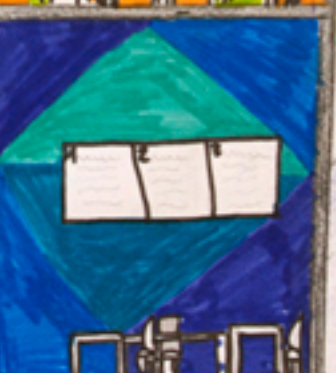
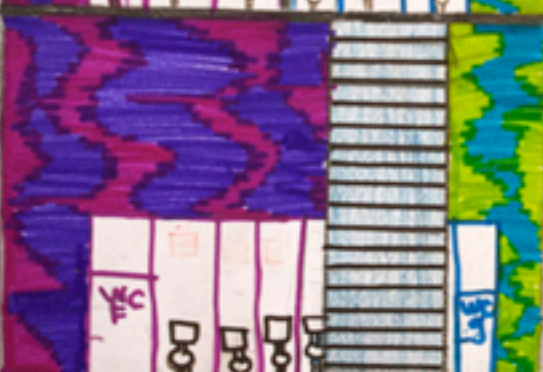
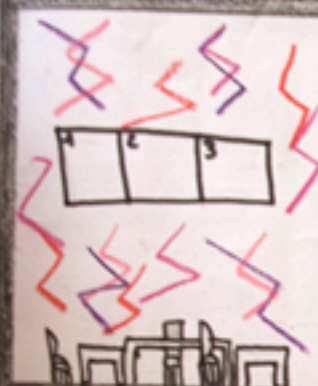
## L'école Gom-Gom

l'enseignement dans notre école se concentre plus  
 & sport, la cuisine et la musique. Il y a plein  
 d'activités de sport (rugby, unihockey, tennis et foot ball),  
 de cuisine (pâtisseries, diners), de musique (chant, pro-  
 je d'instruments, rythmes avec des spectacles, coor-  
 Il y a beaucoup de piscine en été. Puisqu'il y  
 a des endroits naturels autour de l'école, nous fai-  
 s de cross dans la nature. Il y a 4 camps dur-  
 l'année, 2 d'hiver (ski, alpin, snowboard, ski de  
 1) et 2 d'été (marche, canoé, grimpe, voile).  
 y a une cantine et un petit supermarché. Les  
 des viennent en bus, notre école peut accueillir  
 des élèves (de 13 à 16 ans). En sortant de cette école  
 certains élèves peuvent continuer pour faire pro-  
 fessionnelle la cuisine, le sport ou la musique  
 dans une école professionnelle.



L'école com  
Voilà  
enseignement dans votre école  
sport, de cuisine et de musique  
pour le sport (trajet, matériel)  
saine (boissons, fruits), de  
et d'activités, rythmes avec  
il y a beaucoup de piscine et  
l'activités naturelles autour de  
de cross dans la nature. II  
d'été (marche, course)  
et de l'été (marche, course)  
à une cuisine et un petit  
es ciement en bus, notre sé  
été (les 13 à 15 ans). En outre  
cours d'été pour tout contin  
d'été de cuisine, de sport  
une école professionnelle.





les classes  
mesurer 2,5 m  
et 9 m de longueur  
il y a 40 élèves dans  
chaque classe et 100  
élèves dans l'école.

## *Les arts visuels hors les murs*

7VSB

Myriam, Adèle, Charlotte, Chloé, Elisa, Leila, Solène, Alice, Ania, Soline, Nour, Cécile, Jonas, Simon, Quentin, Jon, Angelo, Lucas, Timothée, Luca, Joachim, Sébastien

BETHUSY, Lausanne / Enseignante en arts visuels : Nicole Goetschi Danesi

Utopie





Le chapiteau le 19 septembre  
à 20 heures pour tous les jeunes  
le **Tartuffe** de Molière.  
Le chapiteau est toujours  
ouvert et réouvert dans  
différents sites il est aussi  
tout proche comme en l'air.

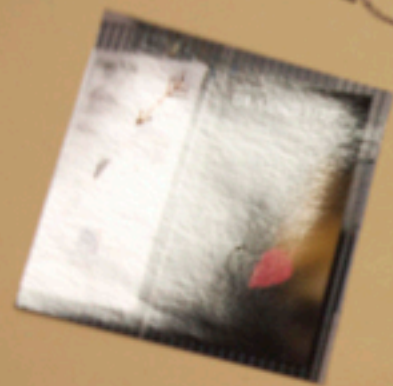
l'air.



Tartuffe.



Restaurant Jardin



La table d'appoint  
du restaurant.



Le mur végétal



Il y a une  
table d'appoint



de la table

en 1980, l'année suivante.

# Le Parc Mon-Repos



La grotte  
avec la  
cascade

On ne peut pas  
y entrer sauf lors  
de manifestation.

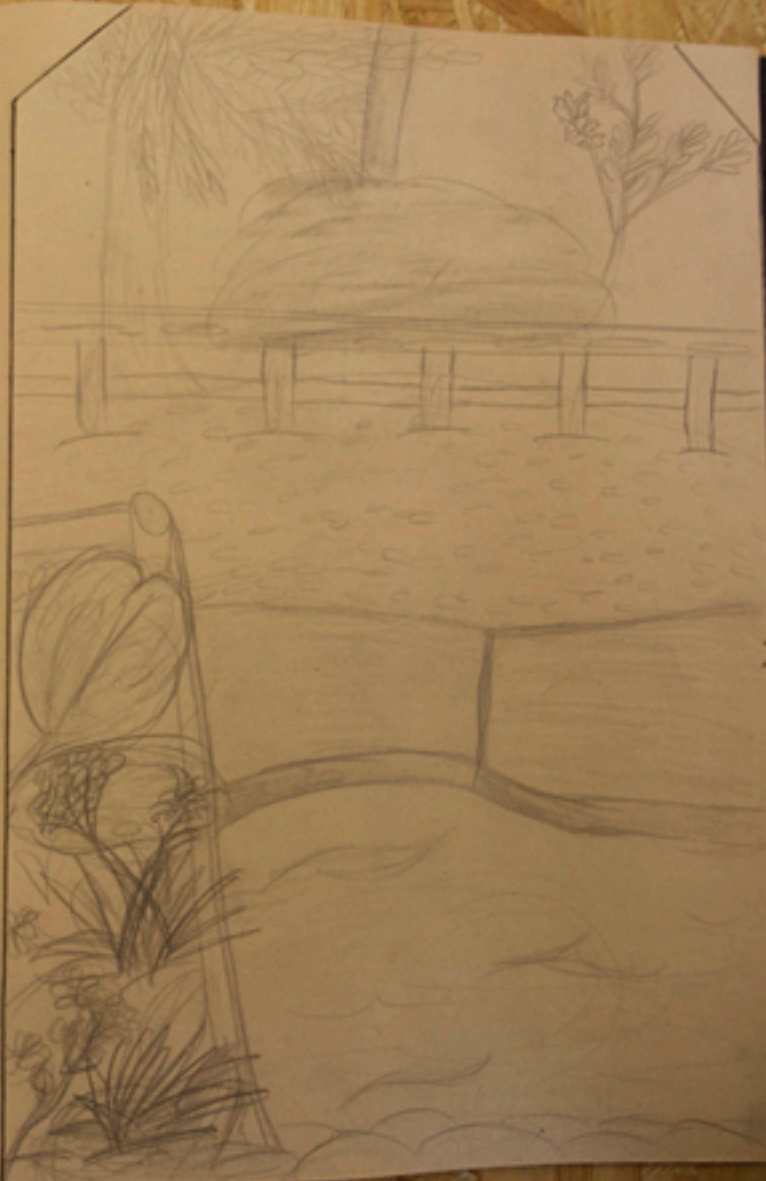


Un petit  
parc  
avec de la végétation

non!



Chaque a son angle de vision.  
donc toujours à un autre dessin  
et voir le mieux. →



**Deuxième étape**  
**De la ville de l'art à l'espace d'exposition d'art contemporain, Standard de base**

*Déplacement : 15 minutes. Accueil par le curateur.*  
 Dans une galerie, une voiture toute. Une musique fascinante nous berce dans le fond. Elle vient de la radio de la voiture. Réactions des élèves : combien ça coûte ? Est-ce que je peux acheter cette œuvre ? Est-ce que je peux toucher ? Pourquoi cette galerie n'a pas puigner sur moi ?

Une phrase en anglais est peinte sur un mur de l'espace. « what we cannot reach flying, we must reach limping ». Après sa traduction (ce que nous ne pouvons atteindre en volant, nous devons l'atteindre en boitant), elle est débattue. Elle ouvre le propos d'une réflexion sur le propos de l'exposition. Des appareils de photo sont confiés aux élèves qui prennent quelques photos de vue de l'exposition, mais aussi de leurs camarades de classe.

Les élèves s'approprient l'espace, se déplacent enroulé dans la voiture, actionnent le klaxon, les essuie-glace.  
 Dans un deuxième temps, chacun dessine un élément de l'exposition. Certains se concentrent sur des aspects architecturaux (inconnus, ventilation, d'autres sur la voiture ou sur la dessin grand d'un papillon de nuit).



# La cathédrale de Lausanne.

1<sup>er</sup> étape.

## Dehors, dans la ville Une expérience avec une classe de NSB de l'ES Balthus, Lausanne.

C'est un espace temps de sept étapes d'une heure et quart, entre 15h45 et 17h00, pendant les cours d'arts visuels, de la rentrée aux vacances d'octobre 2009.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collective entre enseignants d'arts visuels, professeurs limitatives à la filière Ecole Pédagogique (UER art et technologie), artistes et curateurs d'expositions, autour du thème utopie et quotidienneté, exposition au centre d'art contemporain de Genève du 26 novembre 2009 au 14 février 2010.  
L'exposition invite différents acteurs locaux (associations, écoles, etc.) à collaborer avec des artistes et des collectifs qui investissent les zones de contact entre art et pédagogie. Ces échanges de savoirs ambitionnent l'art contemporain et ses institutions à devenir un espace privilégié d'émancipation, de transformation et d'expérimentations éducatives.

Ce texte est le journal de cette expérience. Ce sont les prises de notes de ce qui s'est passé pendant cet espace-temps. Les réalisations autour de ces différents moments vont se travailler pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année.

## Préambule La lettre aux parents et au directeur de l'Établissement

Dans le cadre des cours d'arts visuels de la classe 7 VSB4, le jeudi de 15h45 à 17h15, nous allons travailler les sept jours aux vacances d'automne.

Il s'agit de réaliser un travail qui sera présenté au Centre d'Art Contemporain de Genève sous le titre « Utopie quotidienne » du 26 novembre 2009 jusqu'au mois de janvier 2010.

Les élèves seront sensibilisés aux utopies comme moyen de réflexion sur la société, comme lieu de service et d'expression. Du point de vue didactique, ce projet permettra à chaque élève de se questionner sur la ville de l'imagination et de développer un projet individuel ou de groupe qui s'inscrit dans une réflexion globale : « Pourquoi ? Et comment structurer l'imagination dans nos habitudes quotidiennes de « vivre » ? Nous sensibilisons d'une intervention d'un médiateur culturel ou d'un artiste.

Certains cours seront filmés (ou photographiés) pour documenter le projet et seront éventuellement exposés à côté d'art contemporain, c'est pour quoi nous nous permettons de demander votre accord. Merci de remplir et signer et retourner le coupon ci-dessous d'ici au 31 août 2009.

Du 7 septembre au 8 octobre, durant ces six cours d'arts visuels, nous allons profiter de nous plonger dans différents univers de création et réaliser nos différents travaux de créations.

Ce carnet de croquis sera le trace de ces différents voyages, de l'exposition itinérante Lausanne - Jardi, au Musée, d'un espace d'art contemporain Standart Deluxe au Palais de Rumine, de la cathédrale au pari de Mont Repas, nous exposons en différents espaces.

Pour que cette expérience se déroule dans le respect des lieux visités, nous demandons des élèves une attitude responsable lors de ces sorties qui auront toujours un point de départ et d'arrivée communs, entre Balthus et les différents lieux de visite où ils seront libérés à 17h00.

Les élèves travailleront par groupe et s'engagent à rester avec leur groupe entre 15h30 et 17h00.

En me réjouissant de vivre un moment précieux avec vos enfants,

Avec mes meilleures salutations,

Nicolas Gotschall, Directeur,  
Enseignant d'arts visuels

## Première étape

### De l'établissement scolaire à l'utopie :

« L'utopie est simplement ce qui n'a pas encore été essayé » Thomas More, 1486-2000

Une utopie est un projet d'organisation politique ou un idéal qui ne tient pas compte des contraintes de la réalité ou de faits objectifs. Par extension, c'est un projet ou une idée qui apparaît comme irréalisable, illusoire ou chimérique.

Les utopies se rencontrent essentiellement en littérature, en philosophie ou dans la pensée politique, à travers des conceptions imaginaires de communautés humaines, sans défilé. Elles sont décrites dans le but de servir de modèles d'organisation politique et sociale.

Le premier auteur considéré comme utopiste est Thomas More qui, dans "L'Utopie" (1516), décrit une île imaginaire formant un État idéal, inspiré par la République de Platon, où l'on ne travaille que 6 heures par jour, où la propriété privée est bannie et où règnent l'égalité et la vertu.

L'utopie est un genre littéraire qui s'est développé dans le sillage de Thomas More, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il associe récit d'un voyage et description d'une société idéale. L'ambition des écrivains qui ont illustré et présenté des utopies est plutôt l'élargissement du champ des possibles et leur exploration. La fiction devient un procédé pour prendre ses distances par rapport au présent, tout en le critiquant indirectement, mais surtout pour éviter la censure. Il permet de faire prendre conscience aux lecteurs que d'autres formes d'organisation et modes de vie sont possibles. <http://www.utopie.org/Dictionary/Censure.htm>

A partir de cette définition et d'une recherche commune à la classe de l'utopie, l'enseignant d'arts visuels a proposé un espace temps de sept fois deux périodes pour arpenter la ville et des lieux proche de l'établissement.

Utopie que d'apprendre hors le cadre de la classe.

Une recherche et un investissement est demandé aux élèves. Ils travailleront dans un carnet, dans un carnet de croquis, avec des appareils de photos numériques à la recherche d'informations visuelles et des prises de notes sur différents lieux de la ville.

Dans un deuxième temps, ils réaliseront en salle de dessin un travail représentant leur monde/société/école utopique.

Pendant une demi-heure, les élèves pourront relever des informations sur l'établissement scolaire. Fenêtres, portes, boîtier, sonnerie... sont dessinés.

lausanne Jardin



la tige d'araignée  
du pot Cassiere.



le mur végétal



Il y avait aussi d'autres  
dans lausanne Jardin



en 1963, lausanne capitale.

764



Soline

Caiazza



utopie et quotidienneté

Soline



lavabo des toilettes

27.08.09

**Première étape**  
**De l'établissement scolaire à l'utopie :**

*« L'utopie est simplement ce qui n'a pas encore été essayé » Thomas More, 1902-2000.*

Une utopie est un projet d'organisation politique ou un idéal qui ne tient pas compte des contraintes de la réalité ou de faits objectifs. Par extension, c'est un projet ou une idée qui apparaît comme irréalisable, illusoire ou chimérique.

Les utopies se rencontrent essentiellement en littérature, en philosophie ou dans la pensée politique, à travers des conceptions imaginaires de communautés humaines, sans défaut. Elles sont décrites dans le but de servir de modèles d'organisation politique et sociale.

Le premier auteur considéré comme utopiste est Thomas More qui, dans "Utopia" (1516), décrit une île imaginaire formant un Etat idéal, inspiré par la République de Platon, où l'on ne travaille que 6 heures par jour, où la propriété privée est bannie et où règnent l'égalité et la vertu.

L'utopie est un genre littéraire qui s'est développé dans le sillage de Thomas More, aux XVIIe et XVIIIe siècles. Il associe récit d'un voyage et description d'une société idéale. L'ambition des écrivains qui ont illustré et présenté des utopies est plutôt l'élargissement du champ des possibles et leur exploration. La fiction devient un procédé pour prendre ses distances par rapport au présent, tout en le critiquant indirectement, mais surtout pour éviter la censure. Il permet de faire prendre conscience aux lecteurs que d'autres formes d'organisation et modes de vie sont possibles. <http://www.utopie.org> Dictionnaire/Censure.htm

A partir de cette définition et d'une recherche commune à la classe de l'utopie, l'enseignante d'arts visuels a proposé un espace temps de sept fois deux périodes pour arpenter la ville et des lieux proche de l'établissement.

Utopie que d'apprendre hors le cadre de la classe.

Une recherche et un investissement est demandé aux élèves. Ils travailleront dans un cartable, dans un carnet de croquis, avec des appareils de photos numériques à la recherche d'informations visuelles et des prises de notes sur différents lieux de la ville.

Dans un deuxième temps, ils réaliseront en salle de dessin un travail représentant leur monde/société/école utopique.

Pendant une demi-heure, les élèves partent relever des informations sur l'Établissement scolaire. Fenêtres, portes, horloge, sonnerie... sont dessinés.



toilettes



toilettes



fenêtres des toilettes

2

Saline

**Dehors, dans la ville**  
**Une expérience avec une classe de 7VSD de F.E.S. Bichthy, Lausanne.**

C'est un espace temps de sept étapes d'une heure et quart, entre 15h45 et 17h00, pendant les cours d'arts visuels, de la rentrée aux vacances d'octobre 2009.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collective entre enseignants d'arts visuels, professeurs formateurs à la Haute Ecole Pédagogique (UER art et technologie), artistes et curateurs d'expositions, autour du thème utopie et quotidienneté, exposition au centre d'art contemporain de Genève du 26 novembre 2009 au 14 février 2010.

L'exposition invite différents acteurs locaux (associations, écoles, etc.) à collaborer avec des artistes et des collectifs qui investissent les zones de contact entre art et pédagogie. Ces échanges de savoirs amènent l'art contemporain et ses institutions à devenir un espace privilégié d'émanicipation, de transformation et d'expérimentations éducatives.

Ce texte est le journal de cette expérience. Ce sont les prises de notes de ce qui s'est passé pendant cet espace-temps. Les réalisations autour de ces différents moments vont se travailler en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous allons reprendre les différents croquis et images réalisés pour entreprendre un travail sur la vision de chacun de l'utopie.

**Préambule**  
**La lettre aux parents et au directeur de l'Établissement**

Dans le cadre des cours d'arts visuels de la classe 7 VSDA, le jeudi de 15h45 à 17h00, nous allons travailler lors des cours jusqu'aux vacances d'automne.

Il s'agit de réaliser un travail qui sera présenté au Centre d'Art Contemporain de Genève sous le titre « L'Utopie et le quotidien » à partir du 26 novembre 2009 jusqu'au mois de janvier 2010.

Les élèves seront sensibilisés aux étapes comme moyen de réflexion sur la société, comme lieu de savoir et d'imagination. Du point de vue didactique, ce projet permettra à chaque élève de se questionner sur la ville de Lausanne et de développer un projet individuel ou de groupe qui s'inscrit dans une réflexion globale.

Nous bénéficierons d'une intervention d'un médiateur culturel ou d'un artiste.

Certains cours seront filmés (en photographie) pour documenter le projet et seront éventuellement exposés au centre d'art contemporain. C'est pour quoi nous pourrions de demander votre accord.

Merci de remplir et signer et retourner le coupon ci-dessous d'ici au 31 août 2009.

De 31 septembre au 8 octobre, durant ces six cours d'arts visuels, nous allons profiter de nous plonger dans différents univers de création et réaliser différents travaux de créations.

Un carton de croquis sera la trace de ces différents visites, de l'exposition itinérante Lausanne-Jardin, au Musée, d'un espace d'art contemporain Standard-Delors au Palais de Rumine, de la cathédrale au parc de Mont-Raven, nous apercevons ces différents espaces.

Pour que cette expérience se déroule dans le respect des lieux visités, nous demandons des élèves une attitude responsable lors de ces sorties qui nous touchent au point de départ et d'arrivée comme, entre Bichthy et les différents lieux de voir où il seront libérés à 17h00.

Les élèves travailleront par groupe et s'engageront à venir avec leur groupe entre 15h45 et 17h00.

En me renseignant de vivre ces moments créatifs avec vos enfants,

Nous vous remercions chaleureusement,  
Nicola Grotto, Classe,  
enseignante d'arts visuels





# Macchina Soline

Notes d'acrobates sur une voiture



3.09.09  
Standard de luxe



**Deuxième étape**  
 Du rôle de l'artiste à l'espace d'exposition d'art contemporain, Standard de luxe. Elle  
 Dipaccione. 15 minutes. Accroché par le carrosse.  
 Dans une galerie, une voiture musée. Réactions des élèves : combien ça coûte ? Est-ce que je peux  
 acheter cette oeuvre ? Est-ce que je peux toucher ? Pourquoi cette galerie n'a pas pu en  
 racheter ?  
 Une phrase en anglais est peinte sur un mur de l'espace : « what we cannot touch flying, we  
 must reach through ». Après sa traduction (ce que nous ne pouvons atteindre en volant, nous  
 devons l'atteindre en passant), elle est débattue. Elle ouvre le propos d'une réflexion sur le  
 sens de l'exposition. Des appareils de photo sont confiés aux élèves qui prennent quelques  
 prises de vue de l'exposition, mais aussi de leurs camarades de classe.  
 Les élèves s'approprient l'espace, se déplacent autour de la voiture, actionnent le klaxon.  
 Dans un deuxième temps, chacun dessine un élément de l'exposition. Certains se concentrent  
 sur des aspects architecturaux (accrochage, ventilation, d'autres sur la voiture ou sur le dessin  
 gravé d'un papillon de nuit).

## Auto



## Voiture



portière de la voiture croquis du plafond de la galerie



perspective à la galerie



acrobate sur une Voiture



## Car



Soline



Lucas

Kéty, Raphaëlle, Fille

Charlotte

Nour, Jéna, Chantal

10.09.09

**Troisième étape :**  
**Entre construit et végétal, le Parc de Mon-Repos**

Un lieu de calme dans la ville. Une nature est reconstruite. Une fausse grotte, une cascade, une tour faussement moyenâgeuse. Nous partons à la recherche d'éléments construits, ainsi que des éléments végétaux. Ceux-ci doivent se rencontrer et se concrétiser dans un dessin.

Vincent Perdonnet (1768-1850) financier, cosmopolite, ami des idées libérales et des indépendances vaudoises, ce Veveysan au passé rocambolique et de goût raffiné fut appelé à l'architecture du pays, Henri Perregaux pour opérer dans le bâtiment central des transformations décisives. C'est à un dessinateur paysagiste parisien, Montsalier qu'il confia la métamorphose complète du parc alentour en jardins à perspective atmosphérique, inspirés de la peinture anglaise, lui conférant un cachet unique dans le canton.

Dans leur salon à parquet marqueté et au plafond en trompe-l'œil, les Perdonnet reçoivent la fine fleur du gotha européen. Entre autres, des frères de Napoléon : Jérôme Bonaparte, ex-roi de Westphalie, Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande, et son fils, le futur Napoléon III. Mais aussi la reine d'Espagne Isabelle II et son successeur Alphonse XII. Et Le prince de Galles, qui deviendra Edouard VII d'Angleterre. Ces anciennes et futures sites couronnées masardèrent dans les allées romantiques de Mon-Repos, qui n'était pas encore scindée par l'avenue de Tribunal fédéral, lors de l'édification de celui-ci en 1927.

*Extrait d'un article de Gilbert Salem, 24 Heures*

Les élèves s'installent et dessinent ce lieu, d'autres prennent des photos.



Timothée, Joachim, Simon, Quentin

Lucas



Dans les allées à parquet marqueté et au plafond en trompe-l'œil, les Perronnais revivent la fine fleur du gotha européen. Entre autres, des frères de Napoléon : Jean-Baptiste, ex-roi de Westphalie, Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande, et son fils, le futur Napoléon III. Mais aussi la reine d'Espagne Isabelle II et son successeur Alphonse XII. Et Le prince de Galles, qui deviendra Edouard VII d'Angleterre. Ces anciennes et futures têtes couronnées musardèrent dans les allées romantiques de Mon-Repos, qui n'était pas encore scindée par l'avenue de Tribunal fédéral, lors de l'édification de celui-ci en 1927.  
Extrait d'un article de Gilbert Salem, 24 heures.

Les élèves s'installent et dessinent ce lieu, d'autres prennent des photos.

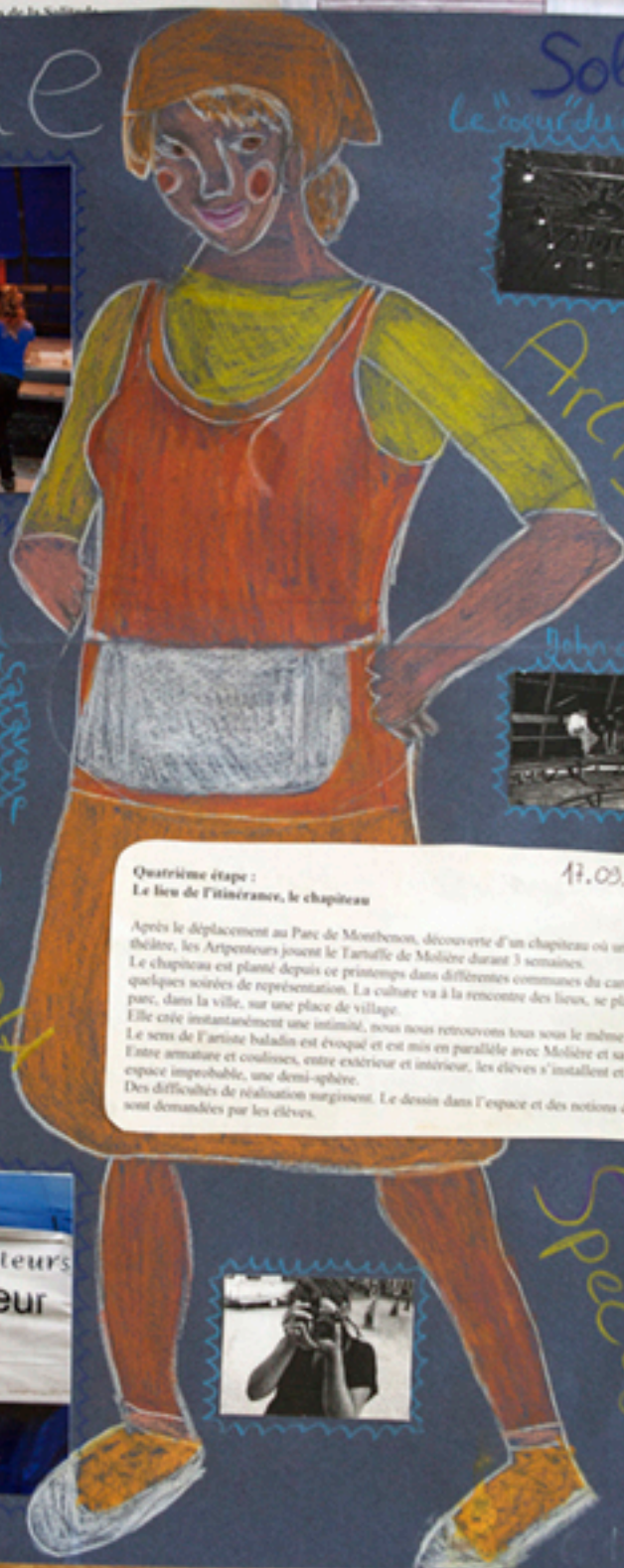
Timothée, Joachim, Simon, Quentin

Sixième étape:  
De l'installation de l'œuvre à l'installation des œuvres de la Soline

4<sup>th</sup>. 10.03

Dorine

Soline  
Le "cœur" du chapitre



Artistes



John et Lucie



le chapiteau et sa

CHAPELAIN  
Cécile et moi (Soline)



Quatrième étape :  
Le lieu de l'itinérance, le chapiteau  
17.03.03  
Après le déplacement au Parc de Montbenon, découverte d'un chapiteau où une troupe de théâtre, les Artipenteurs jouent le Tartuffe de Molière durant 3 semaines.  
Le chapiteau est planté depuis ce printemps dans différentes communes du canton pour quelques soirées de représentation. La culture va à la rencontre des lieux, se plante dans un parc, dans la ville, sur une place de village.  
Elle crée instantanément une intimité, nous nous retrouvons tous sous le même toit.  
Le sens de l'artiste baladin est évoqué et est mis en parallèle avec Molière et sa troupe.  
Entre amaturisme et coulisses, entre extérieur et intérieur, les élèves s'installent et dessinent cet espace improbable, une demi-sphère.  
Des difficultés de réalisation surgissent. Le dessin dans l'espace et des notions de perspective sont demandées par les élèves.



Spectacle



Trodka, Mouton, Simon, Guéhin

Vincent Perdomat (1814-1875) illustre le projet d'indépendantisme viscéral, ce Verveyon au passé racémologique et de goût culinaire... l'architecte du pays, le Perrequeux pour épier dans le bâtiment central des transformations décisives. C'est à un ornateur paysagiste parisien, Montautier qu'il confie la mise en œuvre complète du parc alentour en jardins à perspective atmosphérique, inspirés de la prairie anglaise, lui conférant un cachet unique dans le canton.

Dans leur salon à parquet marqueté et au plafond en trompe-l'œil, les Perdomat reçoivent la fine fleur du gotha européen. Entre autres, des frères de Napoléon - Jérôme Bonaparte, ex-roi de Westphalie, Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande, et son fils, le futur Napoléon III. Mais aussi la reine d'Espagne Isabelle II et son successeur Alphonse XII. Et Le prince de Galles, qui deviendra Edouard VII d'Angleterre. Ces anciennes et futures sœurs couronnées musulmèrent dans les allées romantiques de Mon-Repos, qui n'était pas encore scindée par l'avenue de Tribunal fédéral, lors de l'édification de celui-ci en 1927.

Extrait d'un article de Gilbert Solom, 24 Fleurs

Les élèves s'installent et dessinent ce lieu, d'autres prennent des photos.

Cinquième étape

déambulation dans la ville à la recherche de l'eau et du Floz, Lausanne-Jardin 24.05.09

De la tombe des pompiers morts lors d'une crue du Floz en 1880, en passant par le réservoir, en descendant dans le Vallon avec une des plus anciennes vues de Lausanne et de la cathédrale, sur les traces du chemin des canaux aux marmarres emprisonnés dans le mur, du tunnel sur le Tunnel, notre promenade est commentée et photographiée: Les sacs sont lourds et les trottinettes fermées se déplient souvent...



tombe des pompiers



Turtelada La Barre



interdiction de...



entrée du cimetière

Heaven can (t) wait

Le paradis peut (ou n peut pas) attendre.

"Et in arcadia" est une expression latine qui signifie: même in arcadie souvenirs-toi que tu vas mourir. Elle fait référence à un tableau de Nicolas Poussin.



"L'écoute du Floz"



Encore jardins fontaine promenade des canaux

Soline

la rivière

Floz

naissance

estillon

Soline

Le nombre des pompes...  
L'année...  
24.05.09  
L'année...  
L'année...

Les élèves s'installent et dessinent ce lieu, d'autres prennent des photos.

Sixième étape:  
De la place de l'Ours au Rétillon par les escaliers de la Solitude

1<sup>er</sup>. 10. 09

On ne pouvait rêver de meilleur emplacement que celui d'une ancienne douane pour permettre aux fraises locales de prendre leur revanche sur les fruits importés ! « La revanche de la fraise » nous offre la possibilité de toucher, observer et comparer diverses variétés et cultures de fraises. Quelques fraises sont dégustées, puis nous nous installons pour dessiner au parc de la Solitude sur son tapis de verdure. Nous empruntons les escaliers et écoutons les gouttes sur un xylophone géant, une installation sonore et glissante. En bas des escaliers, nous retrouvons la ville, le bus, les bus, le métro et une toile d'araignée géante en lierre. Nous remontons par le Rétillon et un échafaudage de plantes finit la façade d'une maison.



"xylophone géant"



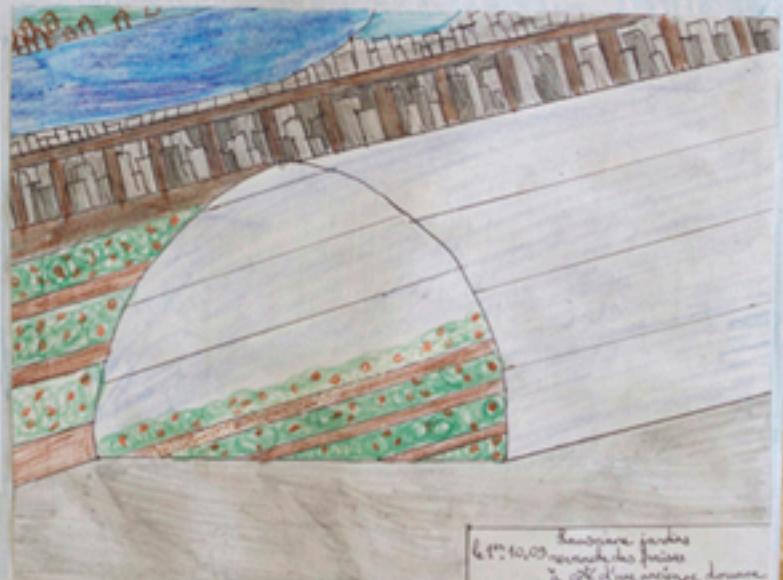
Aïcia et Magriam



"revanche de la fraise"



fleur du parc de la Solitude



6<sup>ème</sup>. 10. 09  
Remarque par les  
revanche des fraises  
à côté d'une ancienne douane



Toile d'araignée du pont Bessière



Façade d'une maison dans le quartier du Rétillon



# Soline☆☆☆☆☆☆

8.10.03

Septième étape :

Un lieu connu de tous, la cathédrale.

Edifice d'importance nationale construit au XIII<sup>e</sup> siècle sur la colline de l'ancienne Cité, la cathédrale gothique de Lausanne s'éleva sur la ville et le bassin lémanique. A cette époque, la Suisse n'était pas encore et la cathédrale se dressa sur ce qui étaient alors les terres de la maison de Savoie. Bâtie en moellons, la cathédrale de Lausanne fut édifiée en plusieurs étapes. Dessin du chœur de la cathédrale. Les élèves ont des demandes en lien à la problématique du dessin dans l'espace. Quelques pistes sont suggérées pour donner une impression de profondeur à son dessin. L'orgue emplit l'espace sonore.



☆☆☆☆☆☆



#### **Dehors, dans la ville**

#### **Une expérience avec une classe de 7<sup>VS</sup>B de l'ES Bithuis, Lausanne.**

C'est un espace temps de sept étapes d'une heure et quart, entre 15h45 et 17h00, pendant les cours d'arts visuels, de la rentrée aux vacances d'octobre 2009.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collective entre enseignants d'arts visuels, professeurs formateurs à la Haute Ecole Pédagogique (UER art et technologie), artistes et curateurs d'expositions, autour du thème utopie et quotidienneté, exposition au Centre d'art contemporain de Genève du 26 novembre 2009 au 14 février 2010.  
L'exposition invite différents acteurs locaux (associations, écoles, etc.) à collaborer avec des artistes et des collectifs qui investissent les zones de contact entre art et pédagogie. Ces échanges de savoirs amènent l'art contemporain et ses institutions à devenir un espace privilégié d'émancipation, de transformation et d'expérimentations éducatives.

Ce texte est le journal de cette expérience. Ce sont les prises de notes de ce qui s'est passé pendant cet espace-temps. Les réalisations autour de ces différents moments ont lieu en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous allons reprendre les différents croquis et images réalisés pour entreprendre un travail sur la vision de chacun de l'utopie.

#### **Préambule**

#### **La lettre aux parents et au directeur de l'Établissement**

Dans le cadre des cours d'arts visuels de la classe 7<sup>VS</sup>B4, le jeudi de 15h45 à 17h15, nous allons travailler lors des cours jusqu'aux vacances d'automne.

Il s'agit de réaliser un travail qui sera présenté au Centre d'Art Contemporain de Genève sous le titre « Utopie et quotidienneté » dès le 26 novembre 2009 jusqu'au mois de janvier 2010.

Les élèves seront sensibilisés aux utopies comme moteur de réflexion sur la société, comme lieu de savoir et d'expression. Du point de vue didactique, ce projet permettra à chaque élève de se questionner sur le rôle de l'imagination et de développer un projet individuel ou de groupe qui s'inscrit dans une réflexion globale observant quoi ? Pourquoi ? Et comment stimuler l'imagination dans nos habitudes quotidiennes de l'école ? Nous bénéficierons d'une intervention d'un médiateur culturel ou d'un artiste.

Certains cours seront filmés (ou photographiés) pour documenter le projet et seront éventuellement exposés au Centre d'art contemporain, c'est pour quoi nous nous permettons de demander votre accord.

Merci de remplir et signer et renvoyer le coupon ci-dessous d'ici au 31 août 2009.

De 7 septembre au 8 octobre, durant ces six cours d'art visuels, nous allons profiter de nous plonger dans différents univers de création et réaliserons différents travaux de repérages.

Un carnet de croquis sera le trace de ces différentes visites, de l'exposition itinérante Lausanne-Jardin, au Musée, d'un espace d'art lausannois Standart Dehors au Palais de Rumine, de la cathédrale au parc de Mont-Repos, nous apercevrons ces différents espaces.

Pour que cette expérience se déroule dans le respect des lieux visités, nous demandons des élèves une attitude responsable lors de ces sorties qui auront toujours un point de départ et d'arrivée communs, entre Bithuis et les différents lieux de visite où ils seront libérés à 17h00.

Les élèves travailleront par groupe et s'engagent à rester avec leur groupe entre 15h30 et 17h00.

En me rejoignant de vivre ces moments créatifs avec vos enfants,

Avec mes meilleures salutations,

Nicole Goetschi Danesi,  
Enseignante d'arts visuels

#### Première étape

##### De l'établissement scolaire à l'utopie :

*« L'utopie est simplement ce qui n'a pas encore été essayé » Thomas More, 1902-2000.*

Une utopie est un projet d'organisation politique ou un idéal qui ne tient pas compte des contraintes de la réalité ou de faits objectifs. Par extension, c'est un projet ou une idée qui apparaît comme irréalisable, illusoire ou chimérique.

Les utopies se rencontrent essentiellement en littérature, en philosophie ou dans la pensée politique, à travers des conceptions imaginaires de communautés humaines, sans défaut. Elles sont décrites dans le but de servir de modèles d'organisation politique et sociale.

Le premier auteur considéré comme utopiste est Thomas More qui, dans "Utopia" (1516), décrit une île imaginaire formant un Etat idéal, inspiré par la République de Platon, où l'on ne travaille que 6 heures par jour, où la propriété privée est bannie et où règnent l'égalité et la vertu.

L'utopie est un genre littéraire qui s'est développé dans le sillage de Thomas More, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il associe récit d'un voyage et description d'une société idéale. L'ambition des écrivains qui ont illustré et présenté des utopies est plutôt l'élargissement du champ des possibles et leur exploration. La fiction devient un procédé pour prendre ses distances par rapport au présent, tout en le critiquant indirectement, mais surtout pour éviter la censure. Il permet de faire prendre conscience aux lecteurs que d'autres formes d'organisation et modes de vie sont possibles. <http://www.toupie.org/Dictionnaire/Censure.htm>

A partir de cette définition et d'une recherche commune à la classe de l'utopie, l'enseignant d'arts visuels a proposé un espace temps de sept fois deux périodes pour arpenter la ville et des lieux proche de l'établissement.

Utopie que d'apprendre hors le cadre de la classe.

Une recherche et un investissement est demandé aux élèves. Ils travailleront dans un cartable, dans un carnet de croquis, avec des appareils de photos numériques à la recherche d'informations visuelles et des prises de notes sur différents lieux de la ville.

Dans un deuxième temps, ils réaliseront en salle de dessin un travail représentant leur monde/société/école utopique.

Pendant une demi-heure, les élèves partent relever des informations sur l'Etablissement scolaire. Fenêtres, portes, horloge, sonnerie, ... sont dessinés.



#### Deuxième étape

##### **Du rôle de l'artiste à l'espace d'exposition d'art contemporain, Standart de luxe**

*Déplacement : 15 minutes. Accueil par le curateur.*

Dans une galerie, une voiture tunée. Une musique lancinante nous berce dans le fond. Elle vient de la radio de la voiture. Réactions des élèves : combien ça coûte ? Est-ce que je peux acheter cette oeuvre ? Est-ce que je peux toucher ? Pourquoi cette galerie n'a pas pigeon sur rue ?

Une phrase en anglais est peinte sur un mur de l'espace. « what we cannot reach flying, we must reach limping ». Apres sa traduction (ce que nous ne pouvons atteindre en volant, nous pouvons l'atteindre en boitant), elle est débattue. Elle ouvre le propos d'une réflexion sur le sens de l'exposition. Des appareils de photo sont confiés aux élèves qui prennent quelques prises de vue de l'exposition, mais aussi de leurs camarades de classe.

Les élèves s'approprient l'espace, se déplacent entret dans la voiture, actionnent le klaxon, les essuies-glace.

Dans un deuxième temps, chacun dessine un élément de l'exposition. Certains se concentrent sur des aspects architecturaux (ascenseur, ventilation, d'autres sur la voiture ou sur le dessin gravé d'un papillon de nuit).



**Troisième étape :**  
**Entre construit et végétal, le Parc de Mon-Repos**

Un lieu de calme dans la ville. Une nature est reconstruite. Une fausse grotte, une cascade, une tour faussement moyennâgeuse. Nous parlons à la recherche d'éléments construits, ainsi que des éléments végétaux. Ceux-ci doivent se rencontrer et se concilier dans un dessin.

Vincent Perdonnet (1768-1850) financier, cosmopolite, ami des idées libérales et des indépendantistes vaudois, ce Veveysan au passé rocambolésque et de goût raffiné fait appel à l'architecte du pays, Henri Perregaux pour épêrer dans le bâtiment central des transformations décisives. C'est à un dessinateur paysagiste parisien, Moutaillier qu'il confie la métamorphose complète du parc alentour en jardins à perspective atmosphérique, inspirés de la peinture anglaise, lui conférant un cachet unique dans le canton.

Dans leur salon à parquet marqueté et au plafond en trompe-l'œil, les Perdonnet reçoivent la fine fleur du gotha européen. Entre autres, des frères de Napoléon : Jérôme Bonaparte, ex-roi de Westphalie, Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande, et son fils, le futur Napoléon III. Mais aussi la reine d'Espagne Isabelle II et son successeur Alphonse XII. Et Le prince de Galles, qui deviendra Edouard VII d'Angleterre. Ces anciennes et futures têtes couronnées musardèrent dans les allées romantiques de Mon-Repos, qui n'était pas encore scindée par l'avenue de Tribunal fédéral, lors de l'édification de celui-ci en 1927.

*Extrait d'un article de Gilbert Salem, 24 Heures*

Les élèves s'installent et dessinent ce lieu, d'autres prennent des photos.



**Quatrième étape :**  
**Le lieu de l'itinérance, le chapiteau**

Après le déplacement au Parc de Monthenson, découverte d'un chapiteau où une troupe de théâtre, les Artpentours jouent le Tartuffe de Molière durant 3 semaines.

Le chapiteau est planté depuis ce printemps dans différentes communes du canton pour quelques soirées de représentation. La culture va à la rencontre des lieux, se plante dans un parc, dans la ville, sur une place de village.

Elle crée instantanément une intimité, nous nous retrouvons tous sous le même toit.

Le sens de l'artiste baladin est évoqué et est mis en parallèle avec Molière et sa troupe.

Entre armature et couloises, entre extérieur et intérieur, les élèves s'installent et dessinent cet espace impossible, une demi-sphère.

Des difficultés de réalisation surgissent. Le dessin dans l'espace et des notions de perspective sont demandées par les élèves.



**Cinquième étape :**  
**déambulation dans la ville à la recherche de l'eau et du Flon, Lausanne-Jardin**

De la tombe des pompiers morts lors d'une crue du Flon en 1880, en passant par le réservoir , en descendant dans le Vallon avec une des plus ancienne vue de Lausanne et de la cathédrale, sur les traces du chemin des eaux aux marmousets emprisonnés dans le mur, du tunnel sur le Tunnel, notre promenade est commentée et photographique. Les sacs sont lourds et les trottinettes fermées se déplient souvent...



Sixième étape:

De la place de l'Ours au Rétillon par les escaliers de la Solitude

On ne pouvait rêver de meilleur emplacement que celui d'une ancienne douane pour permettre aux fraises locales de prendre leur revanche sur les fruits importés ! « La revanche de la Fresa » nous offre la possibilité de toucher, observer et comparer diverses variétés et cultures de fraises. Quelques fraises sont dégustées, puis nous nous installons pour dessiner au parc de la Solitude sur son tapis de verdure. Nous empruntons les escaliers et écoutons les gouttes sur un xylophone plant, une installation sonore et glissante. En -bas des escaliers, nous retrouvons la ville, le bruit, les bus, le métro et une toile d'araignée géante en lierre. Nous remontons par le Rétillon et un échafaudage de plantes finit la façade d'une maison.



Septième étape :

Un lieu connu de tous, la cathédrale.

Edifice d'importance nationale construit au XIII<sup>e</sup> siècle sur la colline de l'ancienne Cité, la cathédrale gothique de Lausanne s'ouvre sur la ville et le bassin lémanique. A cette époque, la Suisse n'existe pas encore et la cathédrale se dresse sur ce qui étaient alors les terres de la maison de Savoie. Bâtie en moellons, la cathédrale de Lausanne fut édifiée en plusieurs étapes. Dessin du chœur de la cathédrale. Les élèves ont des demandes en lien à la problématique du dessin dans l'espace. Quelques pistes sont suggérées pour donner une impression de profondeur à son dessin. L'orgue emplit l'espace sonore.





↑  
Tour

↑  
S

↑  
un



↑  
monde

↑  
...



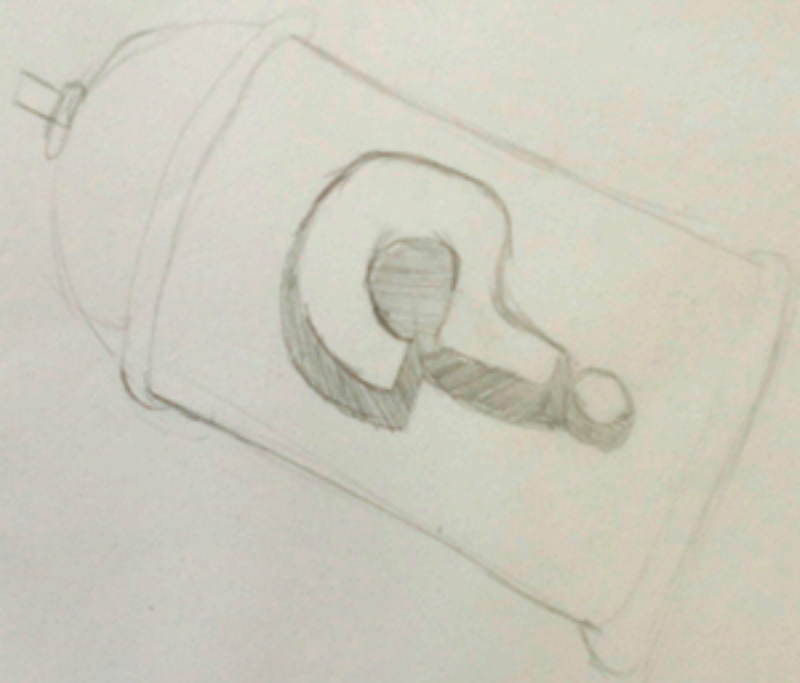
Espoir



Liberté











My

Dream

C'est peut-être parce -qu'il n'y avait rien à la télé,  
 que j'ai inscrit ton nom sur mon ventre avec un  
 marqueur. J'ai dessiné un coeur du dessus du "Je" et  
 j'ai alors su que je t'aimerais jusqu'à ma mort ♡  
**Je t'aime...**



**LAU  
 SAN  
 NEV**

**2009**



I don't  
**LOVE**  
 You



Give me something to fame ... Et vite!!!

Leila

Jon



CATHEDRALE

Pontaine de mon



POURRIE DE  
BETHUSY

07

Cécile 7b4

Utopie





### Déhors dans la ville

Une expérience avec une classe de 7<sup>VS</sup>B de l'É.S. Béthusy, Lausanne.

C'est un espace temps de 7 étapes d'une heure et quart, entre 15h45 et 17h00 pendant les cours d'arts visuels, de la rentrée aux vacances d'octobre 2009.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collective entre enseignants d'arts visuels, professeurs formateurs à la Haute École Pédagogique (O&E art et technologie), artistes et curateurs d'exposition autour du thème de l'utopie et quotidienneté. Exposition au centre d'art contemporain de Opévie, du 26 novembre 2009 au 14 février 2010. L'exposition invite différents acteurs locaux (associations, écoles, etc...) à collaborer avec des artistes et des muséologues qui investissent les zones de contacts entre art et pédagogie. Ces échanges de savoir amènent l'art contemporain et ses institutions à devenir un espace privilégié d'émancipation, de transmission et d'expérimentations éducatives.

Ce texte est le journal de cette expérience. Ce sont les pages de notes de ce qui s'est passé pendant cet espace-temps. Les réalisations autour de ces différents moments vont se travailler en classe pendant les six prochaines semaines, jusqu'aux vacances de fin d'année. Nous allons reprendre les différents projets et images réalisées pour entreprendre un travail sur la vision de chacun de l'utopie.

Ci-dessous:  
Le préambule,  
La lettre aux parents et au directeur.

3 A p. 10



Aux parents  
de l'élève

## Première étape

De l'établissement scolaire à l'utopie.

« L'utopie est simplement ce qui n'a pas encore été essayé »

Thomas More 1500-1535

Une utopie est un projet d'organisation politique ou un idéal qui ne tient pas compte des contraintes de la réalité ou de faits objectifs. Par extension, c'est un projet ou une idée qui apparaît comme réalisable, illusoire ou chimérique.

Les utopies se rencontrent essentiellement en littérature, en philosophie ou dans la pensée politique à travers des conceptions imaginaires de communautés humaines, sans défauts. Elles sont décrites dans le livre de Thomas More sur l'organisation politique et sociale.

Le premier auteur considéré comme utopiste est Thomas More qui, dans *Utopia* (1516), décrit une île imaginaire formant un état idéal, inspiré par la République de Platon, où l'on mène une vie heureuse par jour, où la propriété privée est bannie et où règnent l'égalité et la vertu.

L'utopie est un genre littéraire qui s'est développé dans le sillage de Thomas More, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il associe soit d'un voyage et description d'une société idéale, l'ambition des écrivains qui ont illustré et présenté des utopies est plutôt l'élargissement du champ des possibles et leur exploration. La fiction devient un procédé pour prendre ses distances par rapport au présent, tout en le critiquant indirectement, mais surtout pour éviter la censure. Il permet de faire prendre conscience aux lecteurs que d'autres formes d'organisation et modes de vie sont possibles. <http://www.toutle.org/Dictionnaire/Censure.htm>.

A partir de cette définition et d'une recherche commune à la classe de l'utopie, l'enseignante d'arts visuels a proposé un espace-temps de sept fois deux périodes pour arpenter la ville et les lieux proches de l'établissement.

Utopie que d'apprendre hors le cadre de la classe.

Une recherche et un investissement est de mandés aux élèves. Ils travailleront dans un cartable, un carnet de croquis, avec des appareils de photos numériques à la recherche d'informations visuelles et de prises de notes sur différents lieux de la ville.

Dans un deuxième temps, ils réaliseront en salle de dessin un travail représentant leur monde / société / école utopique.

Pendant une demi-heure, les élèves peuvent relever des informations sur l'établissement scolaire. Fenêtres, portes, horloges, sonneries... sont dessinées.

### Deuxième étape

In rôle de l'artiste à l'espace d'exposition d'art contemporain,  
Standard de luxe

Déplacement: 15 minutes. Accueil par le curateur.

Dans une galerie, une voiture tunée. Une musique lancinante.  
Nous marchons dans le fond. Elle vient de la radio de la voiture. Réactions  
des élèves:

- Combien ça coûte?
- Est-ce que je peux acheter cette œuvre?
- Est-ce que je peux toucher?
- Pourquoi cette galerie n'a pas de rayon sur feu?
- ect ...

Une phrase en anglais est peinte sur un mur de l'espace. « What we  
cannot reach flying, we must reach limping ». Après la traduction  
(ce que nous pouvons atteindre en volant, nous ne pouvons l'atteindre  
en boitant), elle est débattue. Elle ouvre le propos d'une réflexion  
sur le sens de l'exposition. Des appareils photos sont confiés aux  
élèves qui prennent quelques prises de vues de l'exposition, mais  
aussi de leurs camarades de classe.

Les élèves s'approprient l'espace, se déplacent, entrent dans la voiture,  
actionnent le klaxon, les essuies-glace.

Dans un deuxième temps, chacun dessine un élément de l'exposition.  
Certains se concentrent sur des aspects architecturaux (as-  
censeur, ventilation) d'autres sur la voiture ou sur le dessin  
général d'un papillon de nuit.

« What we cannot reach flying,  
we must reach limping. »

« Ce que nous pouvons atteindre en volant,  
nous ne pouvons l'atteindre en boitant. »

par exemple

troisième étape  
Entre construit et végétal

Un lieu de calme dans la ville. Une nature est re-  
construite. Une cascade gracieuse, une cascade  
de, une tour faussement moyennâgeuse.  
Nous parlons à la recherche d'éléments  
construits, ainsi que des éléments vé-  
gétaux. Ceux-ci doivent se rencontrer  
et se concrétiser dans un dessin.



« Mon étape préférée »

Extrait d'un astide de Gilbert Sâlem dans  
le 24 Heures.

Vincent Perdonnet (1768-1850) financier,  
cosmopolite, ami des idées libérales et des  
indépendantistes vaudois, ce Veveysois au  
passé cosmopolite et de goût raffiné  
fait appel à l'architecte du pays Henry  
Beregaux pour opérer dans le bâtiment  
certaines des transformations décisives.  
C'est à un dessinateur paysagiste péri-  
stien, Montsalier qu'il confie la trans-  
formation complète du parc. Il s'agit  
en gardant à perspective atmosphérique,  
inspirés de la peinture anglaise, lui  
conférant un cachet unique dans le

canton.

Dans leur salon à parquet marqueté et au plafond en trompe-l'œil,  
les Perdonnets résolurent la fine fleur du gotha européen. Entre au-  
tres, des princes de Naples, Jérôme Bonaparte, ex-roi de Westphalie,  
Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande, et son fils, le futur Napoléon  
III. Mais aussi la reine d'Espagne, Isabelle II et son successeur Al-  
phonse XII. Et le prince de Galles qui deviendra Édouard III  
d'Angleterre.

Ces anciennes et futures  
têtes couronnées musardé-  
rent dans les allées romban-  
tiques de Mont-Repas qui  
n'était pas encore scindée  
par l'avenue de Tribunal  
Fédéral, lors de l'édifica-  
tion de celui-ci en 1923.

Certains élèves s'instal-  
lent et dessinent ce lieu,  
d'autres prennent des  
photos.



Parc de Mont-Repas

### Cinquième étape

Déambulation dans la ville à la recherche de l'eau  
et du filon

De la tombe des pompier-morts lors d'une crue du  
Flon en 1880, en passant par le réservoir, en des-  
cendant dans le vallon avec une des plus anciennes vue de  
Lausanne et de la cathédrale, sur les traces du chemin  
des eaux aux murmures imperceptibles dans le mur, du  
tunnel sur le Tunnel, notre promenade est commé-  
née et photographique. Les sacs sont lourds et les trotti-  
nettes fermées se déplient souvent.

« Heaven can't wait »

« Le paradis (ne) peut (pas) attendre »



Lausanne-jardin

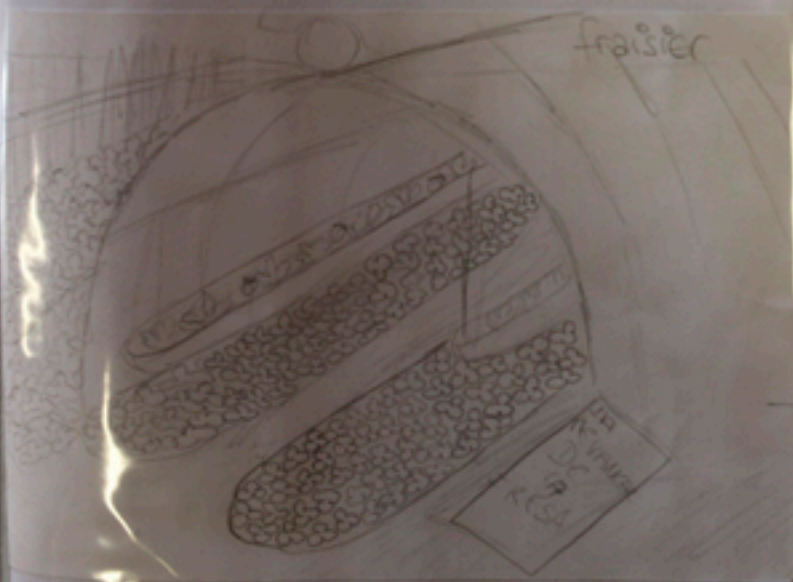
### Sixième étape

De la place de l'ours au rébillon par les escaliers de la solitude

On ne pouvait rêver de meilleure emplacement que celui d'une ancienne douane pour permettre aux fraises locales de prendre leur revanche sur les fruits importés. La revanche de la fraise. Nous offre la possibilité de toucher, observer et composer diverses variétés et cultures de fraises. Quelques fraises sont dégustées, puis nous nous installons pour dessiner les escaliers et écouter les gouttes sur un xylophone géant une installation sonore et glissante. En bas des escaliers nous retrouvons la ville, le bruit, le bus, le métro et une toile d'araignée peinte en terre. Nous remontons par le rébillon et un échafaudage de plantes finit la façade d'une maison.

### « La revanche de la fraise »

dans une ancienne douane, au bord d'une route



n (T) wapt\*



\* Heaven can ( $\pi$ ) wait \*



inspiration  
vous la voir  
grosse en  
vous comme  
fait le leg

« Ja

dans une anée

# DEHORS, DANS LA VILLE



Vue du troisième étage du Bâtiment A de Bethony

de Lucas Gauhen



What we cannot reach flying, we must reach limping

texte écrit sur un mot, dans l'air  
sur une Standard Deluxe



Ligne d'une photo



porte d'un arc-en-ciel →



Clacé, Jon et moi dessinant

vue du métro sous le pont  
cathédrale de Lusignan



vue à la rue centrale  
maisons à l'arrière de la rue de Bourg

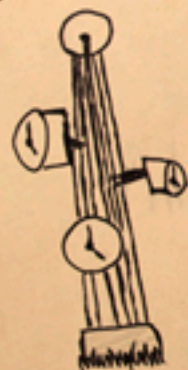


Now

Ben Ayed!

Yours

Ecoute



Mais, le temps est  
COMME

Les Portes  
Du  
Paradis



UNE ENNÉE...  
UNE ENVIE  
UN ESPoir



L'Histoire,  
d'une vie ou d'un...  
... Amour ♥

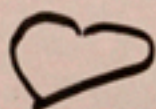




FIDÈLE



GELIN



DESSIN<sup>♥</sup>



UTOPIE





Notre Dame  
DE  
Lausanne



1) Alle Geln 7 da 120







Non-Repas

Le jeudi 10 septembre 2009

Chloé

La tour de Non-Repas



Troisième étape  
Entre construit et végétal, le parc de Non-Repas.

Un lieu de calme dans la ville. Une nature est reconstruite. Une forme grise, une cascade, une tour faussent tout momentanément. Nous partons à la recherche d'éléments construits, ainsi que des éléments végétaux. Ceux-ci doivent se rencontrer et se constituer dans un dessin.



Non-Repas

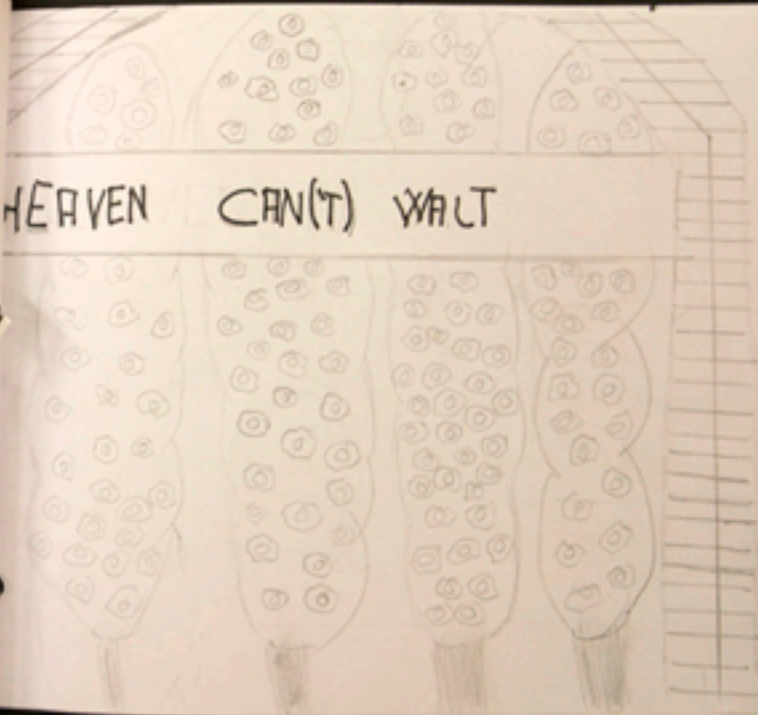
Le jeudi 10 septembre 2009

Leïla, Cécile, Solène, Sabine, Hèle, Sébastien,  
Jonas, Timothée, Quentin, Simon, Joseph,  
Angèle, Luca

Nous observons la cascade de  
Non-Repas



HEAVEN CAN(T) WAIT



Timothee

---

Bethany

U T

Galerie

Chapiteaux

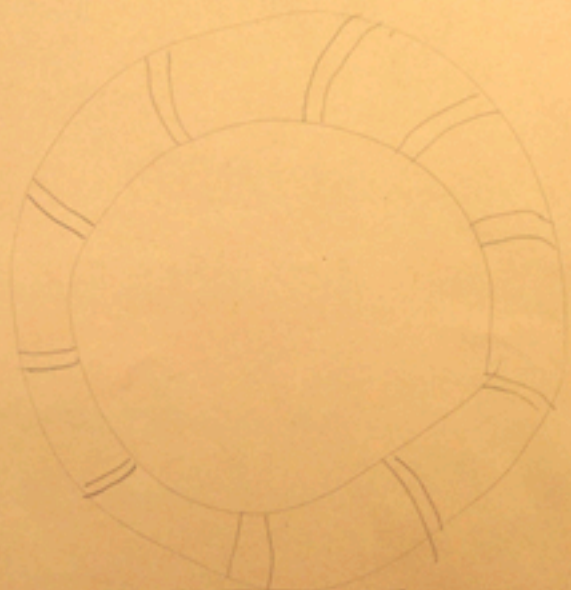
Parc-Son-Repos

Lavoir-jardins

O P H E

Cathedrale

# GALERIE



Les photos sont destinées à servir de référence pour les visiteurs.





MISSAN

Quentin



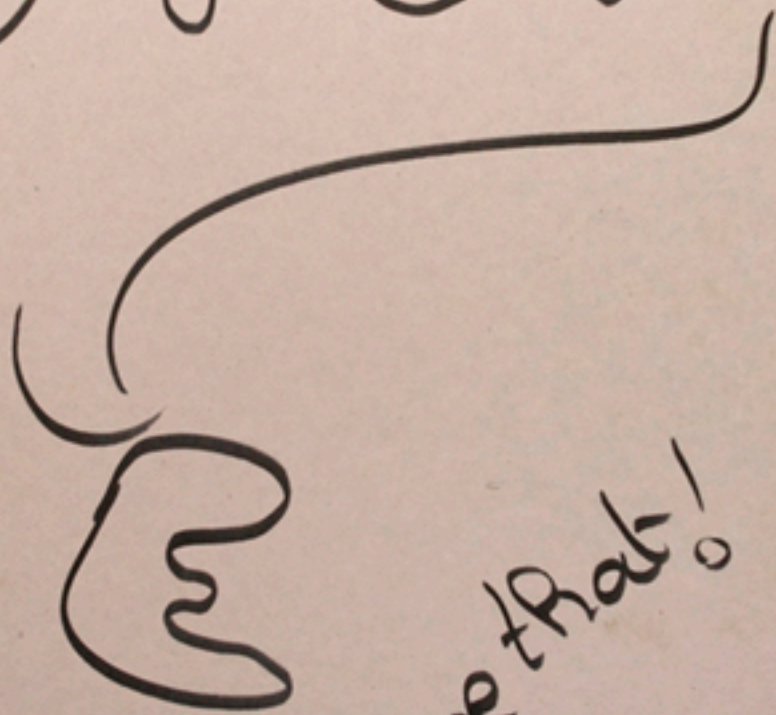
La CATHEDRALE



Quentin

Ania Tadlow!

Utopia



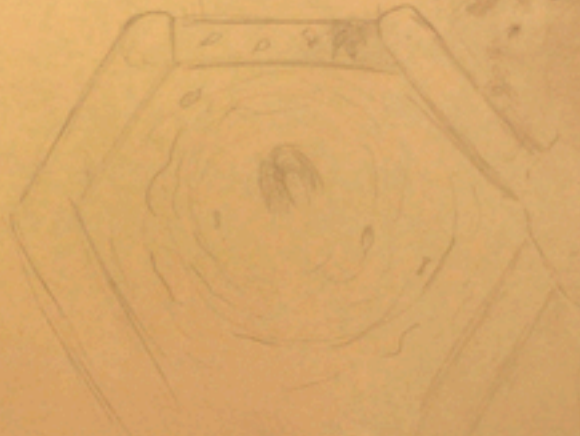
Joe that!





*[Faded, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

GUARD



# Dream



Si le paradis est  
comme se <sup>être</sup> être un  
bon y est en lui de  
salle.

Clack!



Clack!



Un songe



Consistent



Chaplain

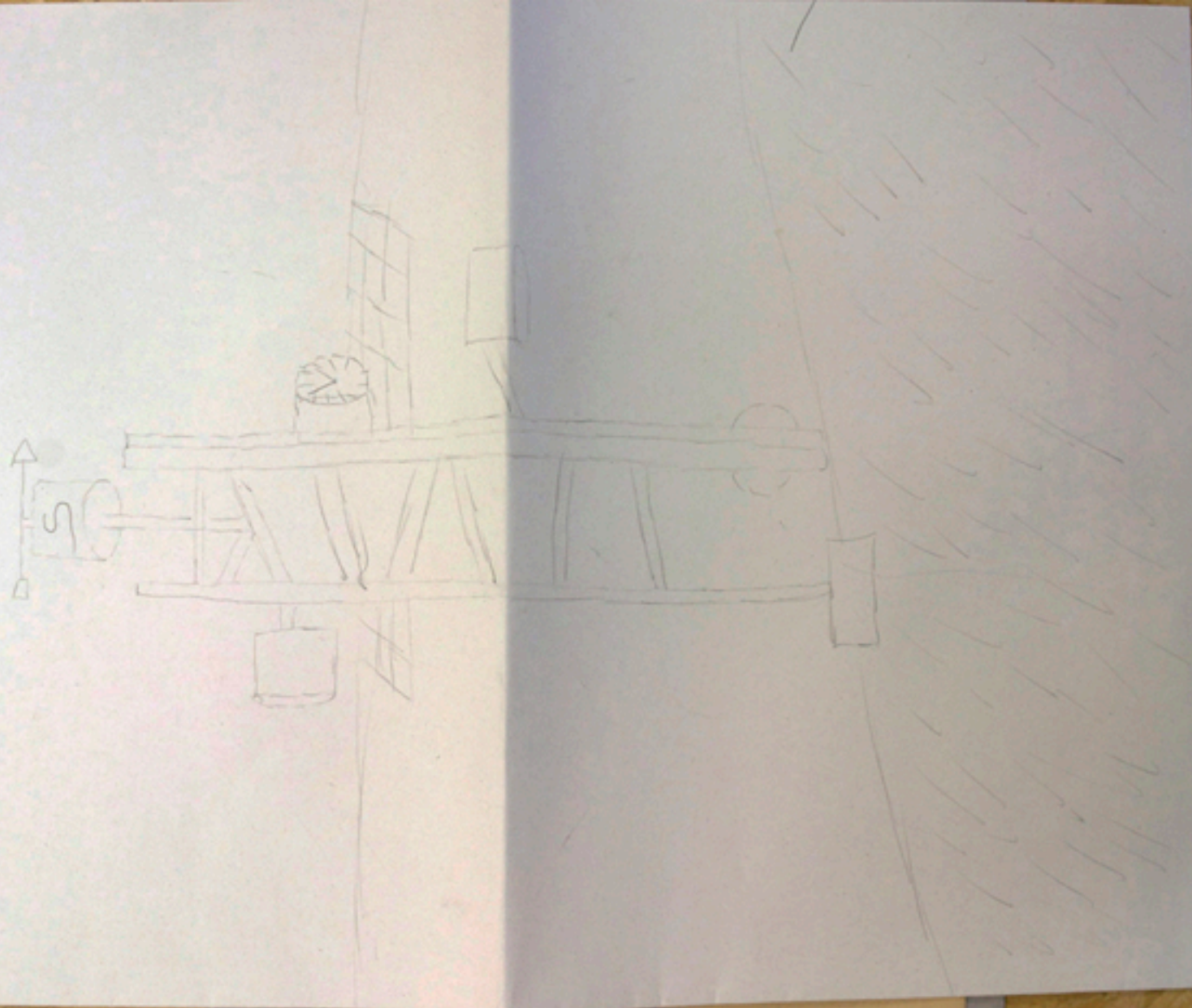
à à

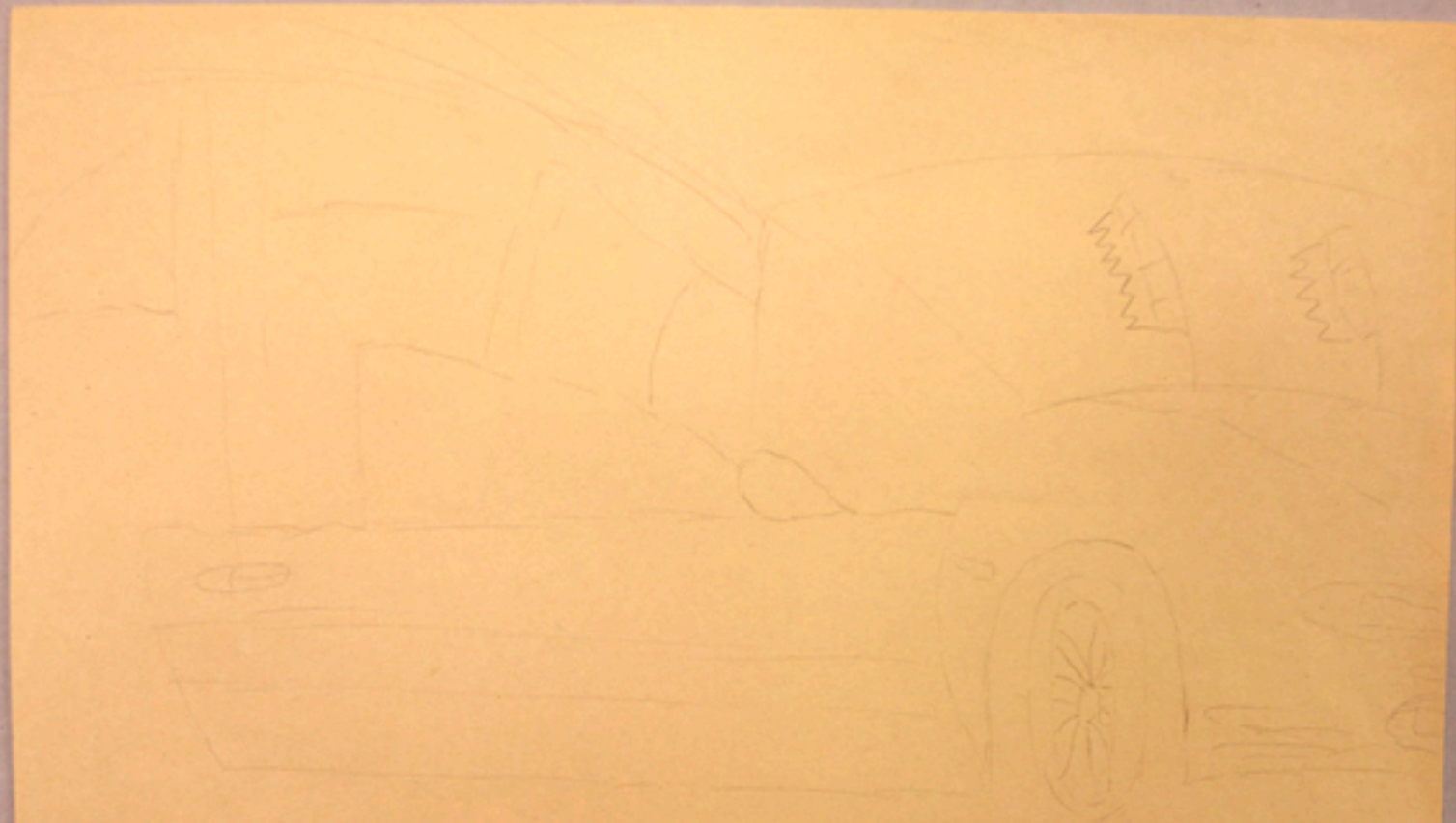
It's me



Chet  
moi je  
suis minuscule

Simon





Garage de Mr Steizeis

1ere étage: Bâthuser

Luca

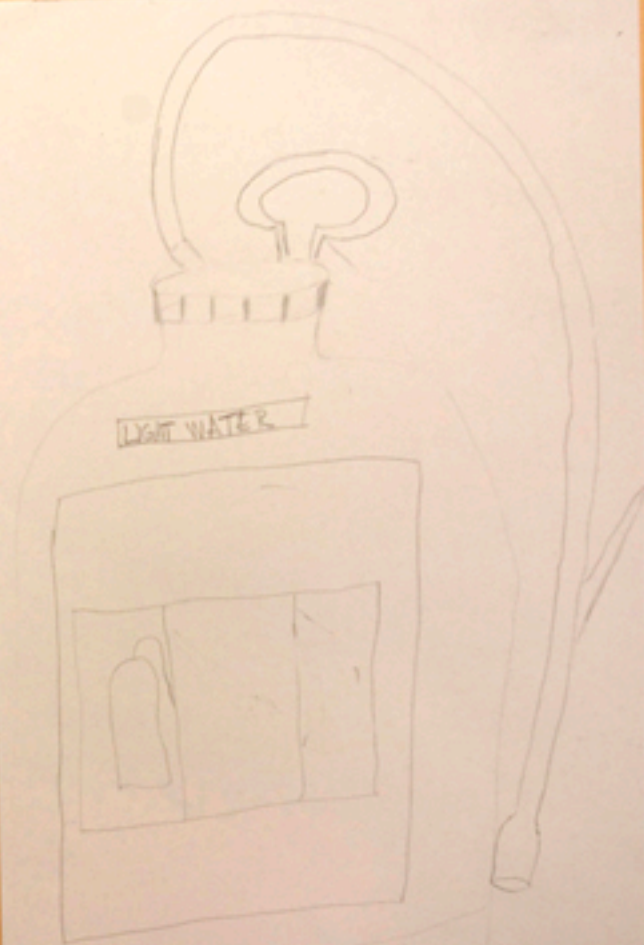
Utopie

Michel

FB4

LUCA H.

1<sup>ère</sup> étape: Béthusy



un super extincteur

Ce que l'on se peut attendre en utilisant des techniques en relief



une marque de voiture



un pizza



des portes



La galerie

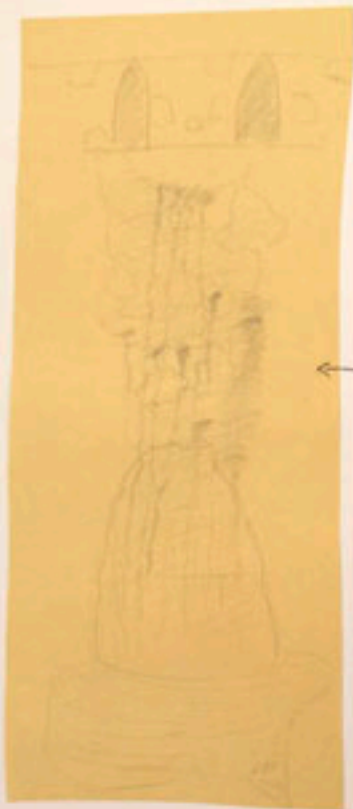
2<sup>ème</sup>

Etape:





3<sup>ème</sup> étape:



Toilettes publiques pour chiens

Cascade du parc de  
Hon-Repos



RIEN DE TEL  
QU'UN BON BAIN  
POUR BIEN COMMEN-  
CER LA JOURNÉE



4<sup>ème</sup> étape:



des chovettes capotés



la chovette d'après le feu

LECHAPI-  
TEAU



une chovette Scène

JO

N

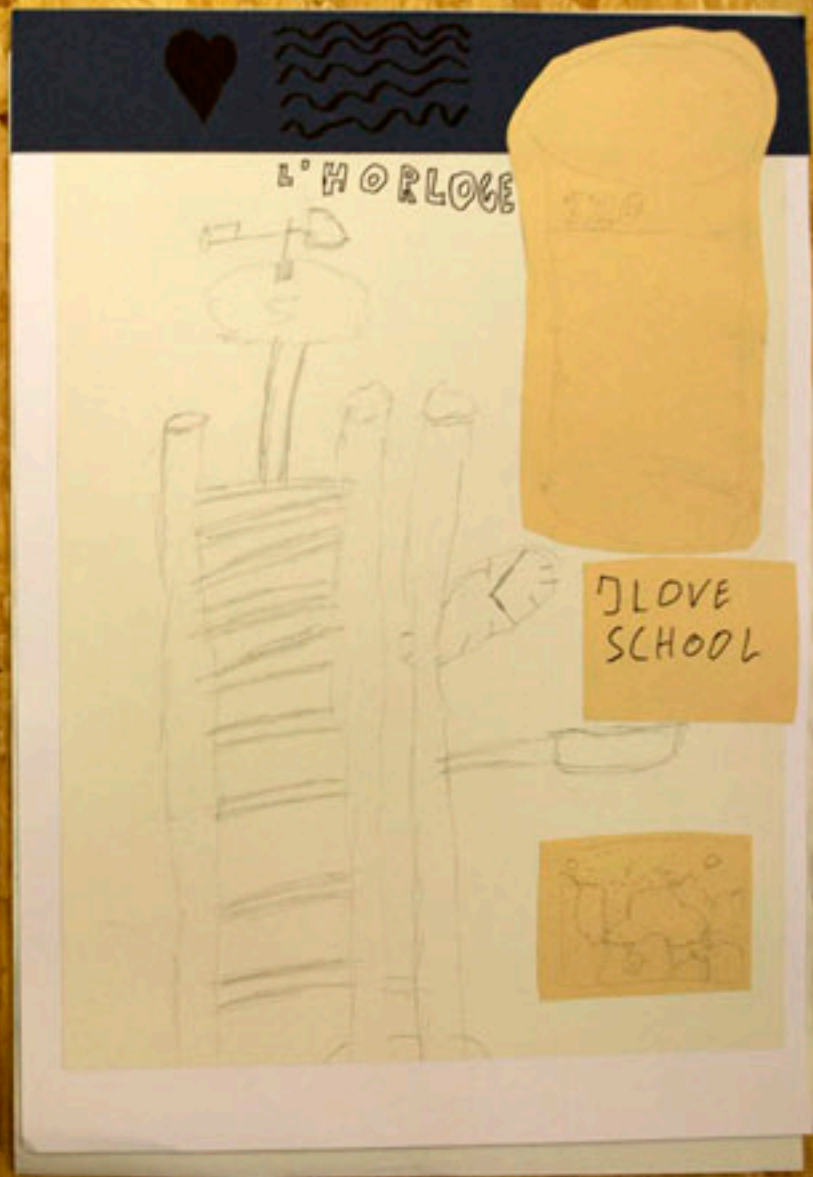
A

S

JOANAS

La Vie A L'ECOLE!!!





Cécile

CHLOÉ I

Hoi I

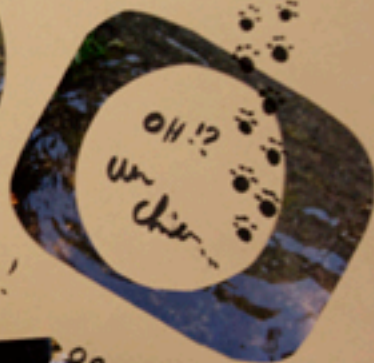


Hoi I

Woof!



Qu'il est  
mignon  
tout plein!



Mais il est quand  
même un  
petit sand-glass...

ooo  
ANNHH!!  
Non desin!!

On aura  
presque oublié  
de l'assoir...

ELISA

4B4



10 sep

rencontre n°2  
au Parc Moh-Dagou



"Secrets de gouttes"

clouic ! bloup !  
dggg ! pfovic !  
tehoc ! thic !



Le bric à brac des artistes  
du spectacle Tardif



17 septembre

«le chapitre renferme un secret...»



24.09.09

"TOUS REVIVRONT" par J.-Ch.

WEAVER CANTYMA'S



SEBASTIEN

F34

UTOPIE

# ALBUM PHOTOS



Edifice dans le parc de Pont-Neuf



La Fontaine de Pont-Neuf  
Le d'en haut

## 2009



Le chemin qui mène en bas de la cascade

je mange une <sup>praise</sup> ~~praise~~ verte!!!!



Mon étape m'aperçue.

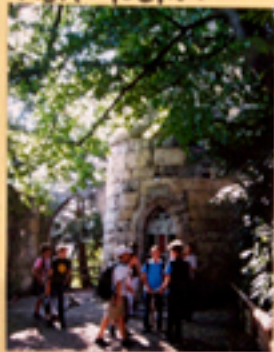
tu en mets ensemble ouais, ouais



1<sup>ère</sup> étape  
collège de Nothun



2<sup>ème</sup> étape  
Mon-Roman



5<sup>ème</sup> étape  
Pauvrette jardin



2<sup>ème</sup>  
exposition  
avec la  
voiture.

7<sup>ème</sup> et dernière étape  
cathédrale

4<sup>ème</sup> étape  
chapiteau pour  
route

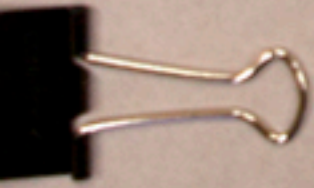


6<sup>ème</sup> étape  
pont Basile



Joaquim Revge

7B4



Joaquin Rouge 7B4

PETIT

TOUR

JAKS

LAUSANNE

Cher Monsieur, chère Madame, au cours de ce voyage  
nous découvrirons les secrets de Lausanne: Jardin, de la Salley  
jusqu'à la cathédrale:  
Première étape dans la cour de l'église:



un dessin



UN

CARNET

DE BORD

DE BALADE

FAIS PAR

Angelo

Pour commencer...

# DANS LA GALERIE UN PAILLON SUR

...

What we can not reach flying, we must  
reach limping!



## *La maison utopique*

7 VSO/Options Poterie

Albertini Tamara, Chevalley Christopher, Djiroun Sarah, Ferreira Diogo, Kiamesso Garça, Ribeiro Tiago, Blatti Steve, Dos Santos Raquel, Onana Ericka

Classe de LA PLANTA, Chavannes-près-Renens / Enseignant : John Didier (ACM & Arts visuels)

































7 VSB

Marine, Yves, Kieran, Hugo, Jennifer, Anaïs, Fanny D., Nicolas, Amandine, William, Florent, Vincent, Gaëlle, Guillaume, Yann, Iliana, Claire, Tanguy, Nathanaël, Antonin, Benjamin, Annabelle, Mathilde, Fanny R., Malika, Alexandra

Classe de Cossonay / Enseignants : Claire du Buren





## Les loisirs

Alexandra, Anaïs, Tanguy,  
Benjamin, Vincent, Guillaume

- L'école se situe dans un cratère de volcan, plein de verdure à ~~Hawaii~~ Hawaii.
- L'école est un internat, et les élèves doivent rentrer chez eux ~~en~~ pendant les vacances.
- C'est une école privée.
- Les parents doivent payer 500 francs par enfant et par année. L'état paie le reste.
- L'école compte 300 élèves, 150 filles et 150 garçons.
- Deux élèves de chaque classe (un fille et un garçon) se réunissent avec les doyens et le directeur pour discuter des choses à améliorer. Les profs font respecter les règles choisies.
- Les cuisiniers font les repas, l'infirmière s'occupe de la santé et le concierge s'occupe de l'ordre, des entretiens et du nettoyage.
- Les violences sont interdites.
- Les abus sont interdits.
- La drogue est strictement interdite.
- La sexualité est permise mais pas en public: il faut rester discret, et être raisonnable sur l'âge.
- Les jeux vidéos sont permis en dehors des cours et pendant les cours de jeux vidéos, ils sont fournis.
- Il y a 8 élèves par dortoir.
- Chaque dortoir a une télévision: aux élèves de la gère.
- L'alcool est interdit en semaine sauf pour ceux qui ont passé 15 ans.
- Tout le monde peut boire au maximum 2 bières par jour.
- Chaque élève peut avoir un natel.
- La cigarette est autorisée à partir de 16 ans.
- Les fumeurs vont fumer dehors.

## Les Apprentissage

- Les élèves sont regroupés par âge dans les classes
- Les élèves sont 20 par classe.
- Les classes sont mixtes.
- Les horaires varient pour les classes, soit de 9 à 12h et de 13 à 15h, soit de 10 à 13h et de 14 à 16h.
- A la sortie de l'école on peut être fort en jeux vidéos, dessin, sport, musique, art martiaux, informatique, cuisine (dans le restaurant)...
- Il ya un système d'évaluation en pourcentage.
- Il n'y a pas de système de sélection.
- Il y a des élèves de 6 à 18 ans.
- Dans les temps libres, on peut faire du foot, du volley, du basket, du ski nautique, du tir à l'arc.
- Les élèves ne peuvent pas avoir plus de 3 test par semaine.
- Les périodes durent 55 minutes et il ya 5 minutes de pause.
- On choisit les cours du vendredi.
- Les choses normalement payantes sont gratuites car il n'y a pas d'argent à l'école, tout est gratuit (ex: bus).
- On a congé mercredi toute la journée.

## Règlement du bâtiment

- On ne fume pas.
- On jette les déchets à la poubelle.
- On respecte les profs.
- On ne mange pas. Sauf dans le restaurant et les dortoirs.
- En classe on n'écrit pas de musique et on n'entend pas les notes.
- Dans les dortoirs, on ne fume pas et on respecte ceux qui se couchent tôt. Ceux qui veulent faire la fête ou regarder la télévision partent.

La Plage !!!



7ème Ciel

à papillons  
étoiles !!!



Sonape  
étoile + lune

à suspendre

à canapé

à Fleur

BaBOU!  
BOUBA!  
BamBOU!



Bamboo

7ème Ciel  
BAMBOU  
PLAGE



BATIMENT

ZEN

ATTITUDE

## Le Groupe "Zen attitude" (Annabelle, Fanny, Mathilde, Claire et Malika)

Notre école se trouve au Canada, au bord d'un lac et d'une forêt. C'est un internat et un externat. Le week-end, les élèves peuvent choisir s'ils rentrent chez eux ou s'ils dorment dans l'école. Pour la semaine, tous les élèves dorment dans l'école. C'est une école publique, comme ça il n'y a pas de différence entre les élèves. Le prix de l'école est en fonction du salaire des parents. Environ 20,- par mois.

Dans ce bâtiments, il y a 450 élèves entre 11 et 17 ans. Dans notre école, il y a un directeur, des profs pour nous donner des cours, et des cuisinières. Chaque vendredi, c'est les élèves du groupe de cuisine qui préparent le repas. Il n'y a pas de concierge, c'est les élèves qui nettoient le bâtiment; comme ça ils le respectent mieux. Chaque semaine, les groupes de cuisines se relaxent les tâches.

Pour chaque repas, il y a deux menus : un normal et un végétarien. Pour les desserts, il y a des fruits à choix et des yaourts pour le soir. Dans l'école travaille un médecin diplômé et une infirmière scolaire. Il y a des vaccins chaque années.



### Les règles:

Dans l'école, on n'a pas le droit de boire de l'alcool ni d'avoir des relations sexuelles. Cette interdiction évite que les élèves de 17 ans aient des rapports sexuels et que les plus jeunes prennent exemple.

Pour ce qui est de la cigarette: Il y aura une salle exprès (fumoir) avec une personne placée à l'entrée qui a une liste des élèves autorisés à fumer par leur parents. Car c'est mieux de fumer à découvert plutôt qu'en cachette. Si on les découvre, ils peuvent avoir des sanctions pas de violence.

### Orientation:

Chaque vendredi, il y a un regroupement entre les élèves et le directeur pour parler des règles et du système d'orientation.

Dans les cours, il y a au maximum entre 15 et 20 personnes. Les horaires sont de 8h<sup>15</sup> à 11h<sup>45</sup> et de 13h<sup>55</sup> à 15h<sup>00</sup>.

On participe aux cours auxquels on s'est inscrit. Un système d'échelle et de notes évalue les travaux. Il n'y a pas de notes qui sont sélectives, elles servent juste à renseigner l'élève sur ses progrès. L'élève travaille pour lui. À la fin des années scolaires, l'élève sera orienté selon ses goûts et les conseils des enseignants. Il n'y a pas de stress pour les notes.



## Gestion de l'école:

L'école se trouve en Espagne, vers Alicante sur la côte est, au bord de la mer.

C'est un internat où on reste toute la semaine et le week-end on peut rentrer à la maison, ou rester à l'internat suivant les possibilités.

C'est une école privée et sélective, les incultes ne sont pas admis et les personnes que ne remplisse pas les critères esthétiques ne sont pas admises. Critères: De belles dents, sentir bon, être admis par les représentants du sexe opposé, ne pas être roux.

L'état paie la moitié de l'écolage. Le prix total est de 1800€; les fournitures sont fournies par l'école.

L'école compte 3000 personnes, 1500 filles et 1500 garçons.

Les règles sont définies par les élèves en votant, donc il n'y a pas de hiérarchie.

Des cuisinières, des infirmières, des concierges et d'autres employés sont au service de l'école.

La violence est punie, c'est une école pacifique (peace and love). Les conflits sont réglés par une médiatrice ou les élèves essaient de se débrouiller. En ce qui concerne la sexualité, aux élèves sont priés de bien se protéger et d'être sûr de leur choix. Il y a des distributeurs dures dans l'école.

La cannabis est tolérée si elle est consommée avec modération, la cigarette est bannie, les jeux vidéos sont sans limite de temps.

les jours où il pleut, sinon environ 2 heures maximum par jour de 9 heures à 23 heures. Pour la télé, c'est la même chose. Tout le monde peut avoir son télé, mais en cours, ils sont éteints, ou sous silencieux.

### Apprentissage:

Les élèves ont 5 à 7 périodes par jour, 5 les mercredis et vendredis et 7 pour le rest. Les classes sont vont de la 1<sup>ère</sup> à la 7<sup>ème</sup> et le gymnase et on peut y faire une maturité. Les élèves peuvent refaire 2 fois les années et refaire maximum 5 années. Dès la 7<sup>ème</sup>. Les élèves sont séparés en 2 groupes de niveau différents. Ce sont des classes de 25 à 45 élèves. Les cours commencent à 8 heures, avec 3 périodes de 45 minutes, récré de 20 minutes et 2 périodes le matin après la récré. Après le dîner, on reprend les cours à 14 heures 30 et on finit dans les cours à 18 heures les lundi, mardi, jeudi et à 18h05 les mercredis et les vendredis.

On y apprend comme dans l'école traditionnelle avec des profs plus expérimentés. L'apprentissage des langues est excellent. Les élèves apprennent les branches suivantes: français, math, allemand, anglais, sciences, histoire, géographie, citoyenneté, Arts visuels, musique, ART/TMA, toutes les langues qui existent, physique, cuisine, et encore beaucoup d'autres cours.

Au niveau de l'évaluation, on fait une moyenne de toute la classe et en suite il faut plus haut que la moyenne pour passer dans la classe supérieur de l'année suivante.

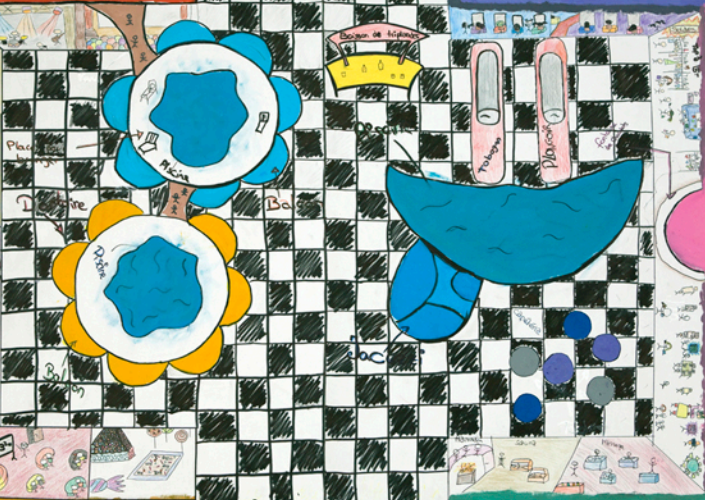
Les notes vont de 1 à 10 avec les demi.

Cinema et Théâtre

Coiffeur x

Salle de Gym + Dance

Magasins + Restaurants



Place

Boisson de bien-être

Tobacco

Plaisance

École et Musée de carbons

Saint, Mises et Harmonie

## Tripeland = D

### Cafeteria:

Petit déjeuner: tous les jours de 7h<sup>30</sup> => 8h<sup>30</sup>

Diner: tous les jours de 12h<sup>15</sup> => 13h<sup>45</sup>

Supper: la semaine de 18h<sup>30</sup> => 20h<sup>45</sup> et le week-end de 18h<sup>00</sup> => 22h<sup>00</sup>

### Restaurant:

ouvert 7 jours sur 7 de 6h<sup>30</sup> => 13h<sup>00</sup> et de 15h<sup>00</sup> => 23h<sup>00</sup>

### Les cours:

Lundi: de 9h<sup>00</sup> => 12h<sup>15</sup> / 13h<sup>45</sup> => 15h<sup>15</sup>

Mardi: de 9h<sup>00</sup> => 12h<sup>45</sup> / 13h<sup>45</sup> => 15h<sup>15</sup>

Mercredi: de 9h<sup>00</sup> => 12h<sup>45</sup>

Jeudi: de 9h<sup>00</sup> => 12h<sup>45</sup> / 13h<sup>45</sup> => 15h<sup>15</sup>

Vendredi: de 9h<sup>00</sup> => 12h<sup>45</sup> / 13h<sup>45</sup> => 14h<sup>45</sup>

### La piscine:

La semaine de 9h<sup>00</sup> => 23h<sup>00</sup>

le week-end de 9h<sup>00</sup> => 24h<sup>00</sup>

### Salle de gym:

La semaine de 6h<sup>00</sup> => 22h<sup>00</sup>

le week-end de 7h<sup>00</sup> => 24h<sup>00</sup>

## Cinéma et théâtre:

tous les jours de 9h<sup>00</sup> => 23h<sup>00</sup>

## Magasins:

tous les de 10h<sup>00</sup> => 20h<sup>00</sup>

Nocturnes le 2<sup>ème</sup> samedi de chaque mois  
de 10h<sup>00</sup> => 23h<sup>00</sup>

## Sana hammam:

7 jours sur 7 de 9h<sup>00</sup> => 20h<sup>00</sup>

## Musée de bobois:

7 jours sur 7 de 9h<sup>15</sup> => 20h<sup>30</sup>

## Coiffeur:

7 jours sur 7 de 10h<sup>00</sup> => 20h<sup>00</sup>

## Préparé aux questions:

- Elle se trouve à St-Cyr sur mer, en France, au bord de la mer.

- C'est un internat

- L'école est privée. On y rentre par inscriptions.

- Le prix est pris en charge par l'état.

- L'école contient 1000 élèves.

- Le directeur et les autres personnes

->

de la direction sont choisis par l'état.

- Concierges, cuisinières, femmes de ménage s'occupent des bâtiments et du restaurant.

- Dans notre école, la violence, l'abus d'alcool, les conflits et la drogue ne sont pas admis, mais la sexualité, les cigarettes, les jeux vidéo, la TV et les portables sont autorisés.

### Les apprentissages:

Toutes les personnes de 12 à 18 ans sont admises.

Les intérêts de s'inscrire à notre école sont:

- on apprend en s'amusant

- on peut pratiquer nos loisirs à toutes heures.

- Il n'y a pas de test.

- Au maximum 25 élèves par classe.

- Les horaires sont agréables.

- Les classes doivent être mixtes.

- On y apprend:

- L'italien, l'anglais, l'allemand, le latin, l'économie, le droit, les maths physiques, les math, la science, etc...

- En fin d'année a lieu un test pour voir l'évolution de notre travail.

- Il n'y a pas de systèmes de sélection de élèves: tous restent ensemble.

- On peut choisir les branches que l'on travaille. On doit assister aux cours au

->



Minimum 5 fois par jours.

- Notre école a un côté utopique. C'est le côté Zen et le côté trips. Les couleurs de votre école sont très joyeuses.

### Règles:

- Ne pas s'absenter les cours.
- Ne pas rentrer à la maison sans prévenir.
- Cours - feu à 22h<sup>30</sup>.
- Réserver la salle de concert avant l'emploi.
- Ne pas se battre et ni fuir.
- Ne pas fumer dans les bâtiments.
- Ne pas arriver ivre à l'école.
- Ne pas aller dans la piscine en dehors des heures et sans surveillance.
- Ne pas abuser abuser de l'alcool.
- Ne pas aller en cours avec une arme.
- Ne pas avoir d'objets dangereux dans sa chambre.
- Ne pas jeter des objets par terre.
- Ne pas mettre de côté des personnes.
- Ne pas vendre de la drogue.
- Ne pas racketter des élèves.

Salle de Gym + Salle de Dance  
 Ecole + musées et bombons  
 Cinéma + Théâtre  
 Salle de conférence  
 Magasin + Restaurants  
 Saunas + Massages, Hammam



- BOOM
- Activités:  
 - Club de Tennis  
 - Club de Badminton  
 - Club de Volleyball  
 - Club de Football  
 - Club de Basket-Ball  
 - Club de Hockey sur glace  
 - Club de Baseball



- Notre école se trouve au centre de l'Irlande.
- C'est un internat, mais les parents peuvent venir n'importe quand.
- Bill Gates a financé cette école privée, elle lui appartient.
- Le prix de l'écolage varie en fonction du salaire des parents, mais ce n'est pas donné.
- L'école compte environ 800 élèves.
- Le système hiérarchique est dirigé par un hiérarchiste qui est élu par tous les occupants de l'école, chaque année.
- Chaque semaine, les élèves ont des cours, c'est aussi des punitions.
- Chaque élève a le droit à 2 heures d'ordinateur par jour.
- La drogue est interdite, l'alcool aussi mais que aux 18 ans, les cigarettes sont interdites, les portables autorisés aux plus de 10 ans, les conflits sont gérés par le hiérarchiste il a recours aux punitions. La sexualité est autorisée à partir de 15 ans.
- On choisit d'étudier ce qu'on veut, par intérêt, mais certaines branches sont obligatoires (Math, anglais, sciences, gym et une langue étrangère).
- Le nombre d'élèves par classe dépend des choix, maximum 18 élèves...
- Au sein 3 heures de cours par jour, sauf samedi et dimanche.
- Des cours intensifs sont donnés aux personnes en retard.
- On peut apprendre : des langues : français, anglais, allemand, mandarin, espagnol, italien, grec, latin, russe, arabe, japonais, danois, norvégien, portugais, turque, dialectes africains, québécois...

## Règles

Il faut respecter les règles appropriées à chaque bâtiment.

### À l'extérieur :

- Les personnes de moins de 12 ans doivent être accompagnées dans les dortoirs avant 22 h.
- Les terrains de sports et les objets lourds doivent être fermés / rendus avant 22 h.
- En cas de casse il y a de graves punitions.
- Pour aller dans la forêt après 22 h il faut être minimum 2.
- Les feux ne sont autorisés que dans une zone délimitée.
- Il est interdit de couper des arbres.
- On peut camper mais seulement avec l'autorisation d'un professeur.
- De graves punitions seront données à ceux qui jettent des déchets dans la nature.

L'utopie par nous c'est que tout le monde est admi et il n'y a pas beaucoup de règles. Il n'y a pas non plus d'orientation.

## *Nous sommes les maîtres du temps*

Troisième année à Arzier

Anggy, Amandine, Boris, Florian, Gloey, Ivonne, Jessica, Joana, Julien, Lara, Lucas, Magali, Malika, Pauline L., Pauline S., Pauline N., Romaine, Sean, Tarik, Théa.

Etablissement de Genolier / Enseignante : Aude Ramseier

THEATRE

SE LEVER PLUS TARD  
9H

ENDRE !!  
ITALIEN  
ALLEMAND  
ESPAGNOL  
CHINOIS  
LATIN

YOGA

CAMP D'ART  
DE 2 SEMAINES  
DORMIR A LA BELLE ETOILE  
NATURE ARBRES ...

NATATION

APPRENDRE L'ORDINATEUR  
'SAUR REPARER' L'ORDI.

ECO LE

JEUX  
ELECTRONIQUES

DANSE

PEINTURE

INVENTER DES MACHINES  
SCIENCE DES CHOSES PRATIQUES DES  
FAIRE DES EXPERIENCE

CHIMIE

METEO

TOUTE L'ECOLE  
DANS UN BAR  
THEME

CINEMA  
TELE

ANIMAUX  
CHIENS  
CHEVAUX

LAND ART  
NATURE  
APPRENDRE  
PENDANT LA MARCHE  
ANIMAUX DES TROPIQUES

Foot

RECRE  
(1h)

RECETTE  
DE CUISINE

DECORER L'ECOLE  
EQUITATION

ACM

GEOMETRIE  
MATH

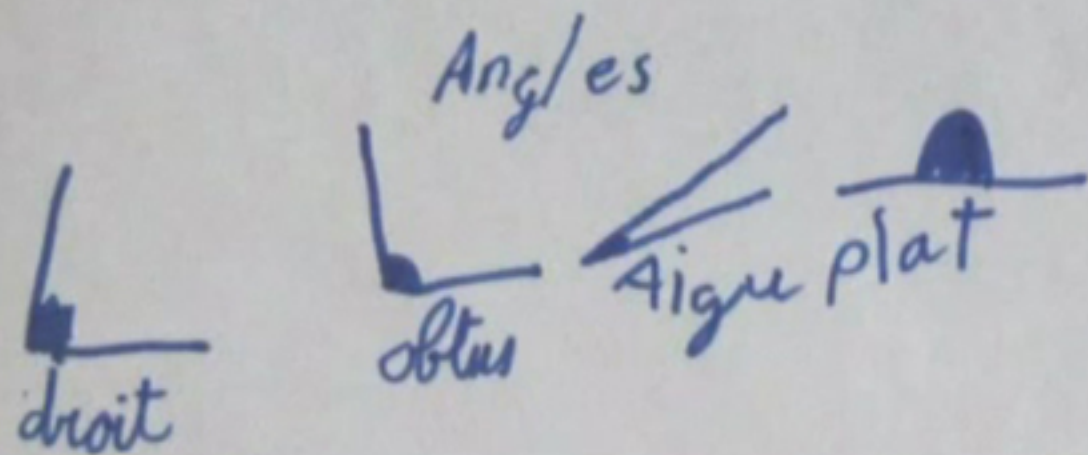
POTERIE

FABRIQUER  
DES INSTRUMENTS  
FABRIQUER DES  
LIVRE + LE

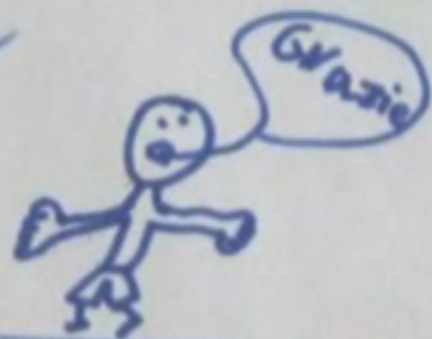
KARATE

APPRENDRE  
UN INSTRUMENT  
APPRENDRE  
LANGUE  
OCKEY  
ML

8h 45 min de géométrie



15 min de ~~italien~~ italien  
Gazie



+5 min de science

