

# Bureau Mobile

« microsillons »

Lauréat de la bourse pour  
Médiateur en art contemporain

Ville de Genève

2007



microsillons  
page 5

< Bureau Mobile >  
page 7

Conception  
page 9

Plans

Utilisations  
page 11

Concepts-clés  
page 13

Contenu du bureau  
page 19

Archives  
page 21

Annexes

- Lettre
- Dossier < microsillons, projets 2005-2007 >
- Poster de recherche sur le Bureau Mobile



## microsillons

Depuis plus de deux ans, <microsillons> (voir le dossier de présentation en annexe) mène des projets de médiation en art contemporain selon des modalités variées, toujours en lien avec la notion de micropublics, c'est-à-dire des collaborations spécifiques avec un petit groupe de personnes. Chacun de ses projets implique une présence physique prolongée sur les lieux de l'intervention. Travaillant sans atelier ou bureau fixe, microsillons se greffe sur les infrastructures existantes dans lesquels le collectif intervient.



## Le projet <Bureau Mobile>

Le travail sur les modalités de fonctionnement de notre structure est, depuis la naissance de <microsilons>, part intégrante de notre pratique d'artistes-médiateurs. Nous nous refusons à gérer un espace de manière pérenne ou d'agir depuis un endroit fixe. Nous cherchons au contraire à construire des situations dans les lieux-mêmes où nous intervenons en tant que collaborateurs temporaires ou de manière parasite. La rencontre, la collaboration avec des micropublics et la réflexion critique – points centraux de notre démarche – se nourrissent du rapport privilégié que nous développons avec les différents lieux dans lesquels nous travaillons.

Le Bureau Mobile ancre notre démarche dans un contemporain nomade et transdisciplinaire. Il s'affirme comme la meilleure solution pour faciliter notre travail de manière pratique sans pour autant renoncer aux particularités de notre structure. Il fonctionne tour à tour – dans un processus de réadaptation permanente, puisqu'il est modulable – comme un lieu de travail, un point de rencontre, une structure d'exposition, un espace de consultation de documents... Il condense nos pratiques autour d'un lieu visible, facilitant le dialogue et l'échange au-delà des micropublics directement concernés par nos projets. Il nous permet également d'approcher diverses institutions (liées au monde de l'art ou non) avec une proposition concrète et de nous impliquer ainsi plus rapidement dans des projets existants.



## Conception

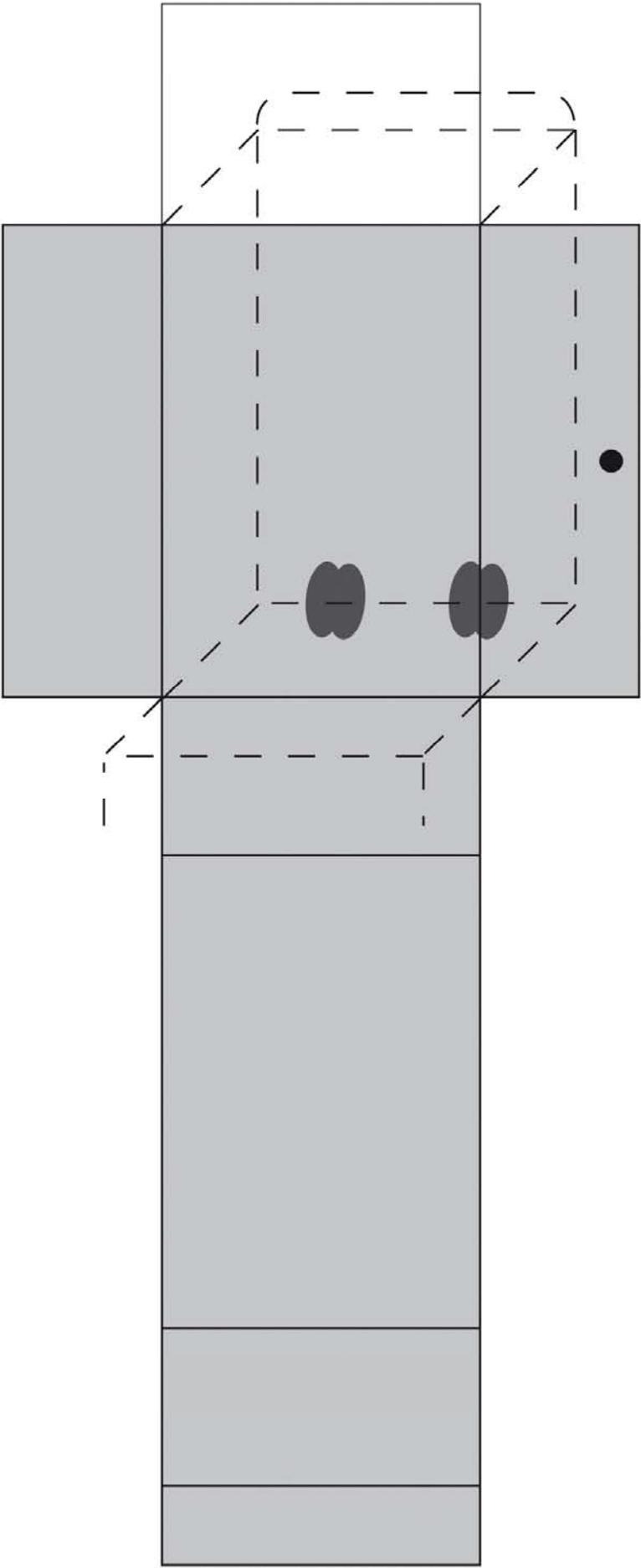
Son déploiement étant toujours lié à un contexte précis, le Bureau Mobile se présente comme un objet simple dont la principale qualité est d'être fonctionnel. Le Bureau Mobile se plie et se redéploie en fonction des besoins. Il peut être utilisé comme un bureau 'classique' ou comme une structure d'exposition.

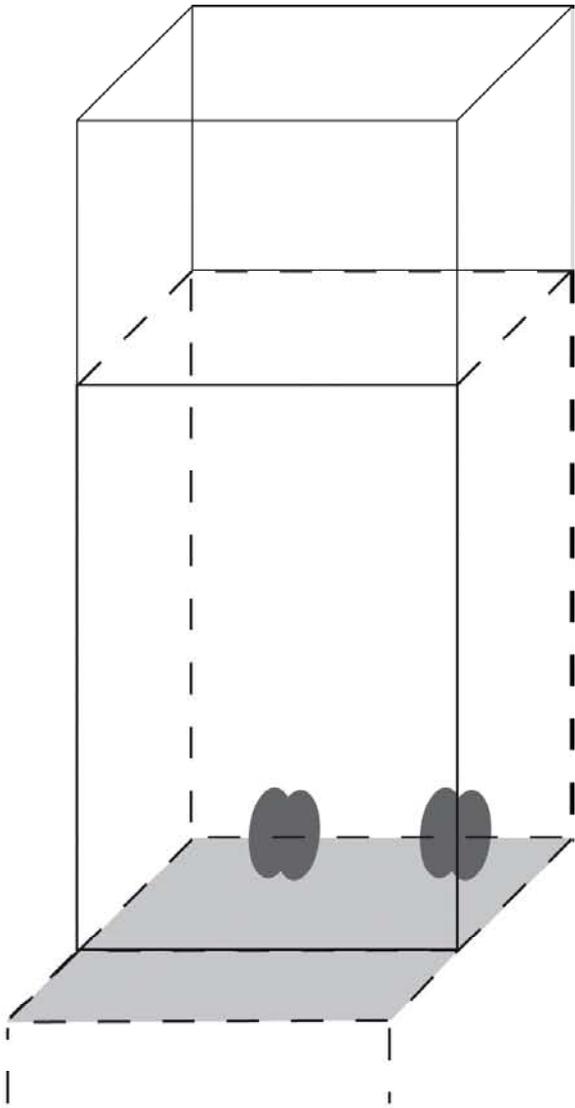
Le bureau mobile est constitué de deux modules principaux en USM. Ces modules sont conçus sur le modèle d'un charriot diable : sur roulettes ils sont facile à déplacer et ils permettent de transporter du matériel supplémentaire. D'une hauteur de table standard ils peuvent être utilisés individuellement avec une grande rapidité. Grâce au système USM, ils peuvent également se moduler, s'assembler en différentes configurations, notamment se connecter entre eux pour former une table.

Le module A contient le matériel informatique et électrique (ordinateur, imprimante, beamer, scanner, batterie et panneaux solaires notamment). Ce matériel est rangé dans une structure en mousse qui sort du bloc de rangement grâce à un plateau coulissant USM. Ce matériel est sécurisé grâce à une porte USM équipée d'une serrure.

La structure du module B est identique à celle du module A mais est dépourvue de plaques métalliques. Cette structure est recouverte par une housse en tissu parée de multiples poches contenant du matériel utile à l'exposition, notamment des barres USM supplémentaires pour connecter les modules ou les agrandir.

Si le Bureau Mobile est destiné à être un outil de médiation avec ses propres publics, sa conception et sa réalisation constituent déjà une première phase d'échange de savoirs et de compétences. C'est pourquoi nous collaborons avec Izet Sheshivari, artiste-designer, pour réaliser cet objet.





bureau mobile

développement  
novembre 2007  
2 unités

structure usm  
format (mm) et unité

tubes:

750 × 8

500 × 13

250 × 10

350 × 4

125 × 4

100 × 4

plaques:

750 × 500 × 2

750 × 250 × 1

250 × 500 × 4

125 × 500 × 2

porte avec clef:

750 × 250 × 1

boules usm

× 26

spécial

structure coudée

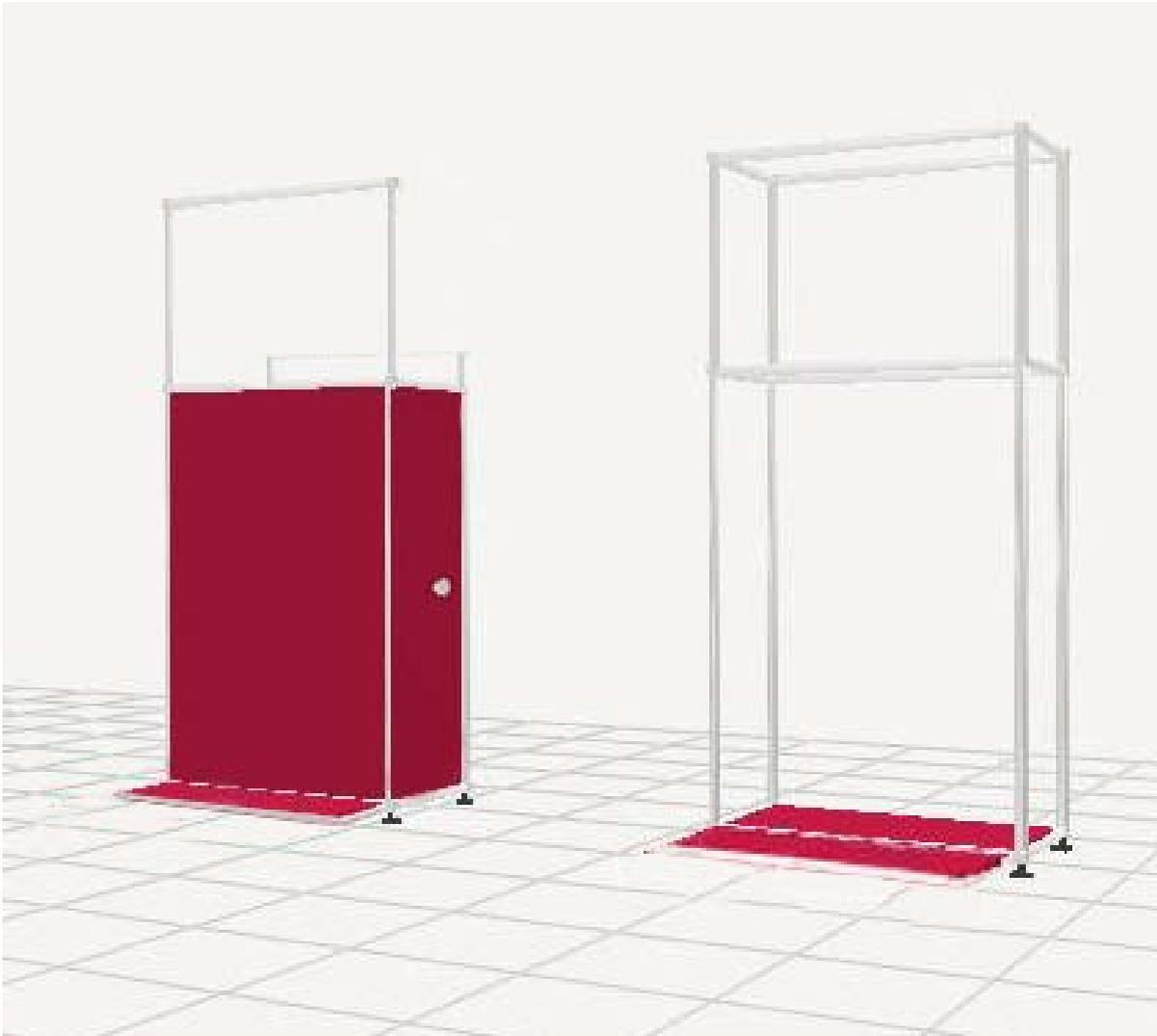
500 × 1

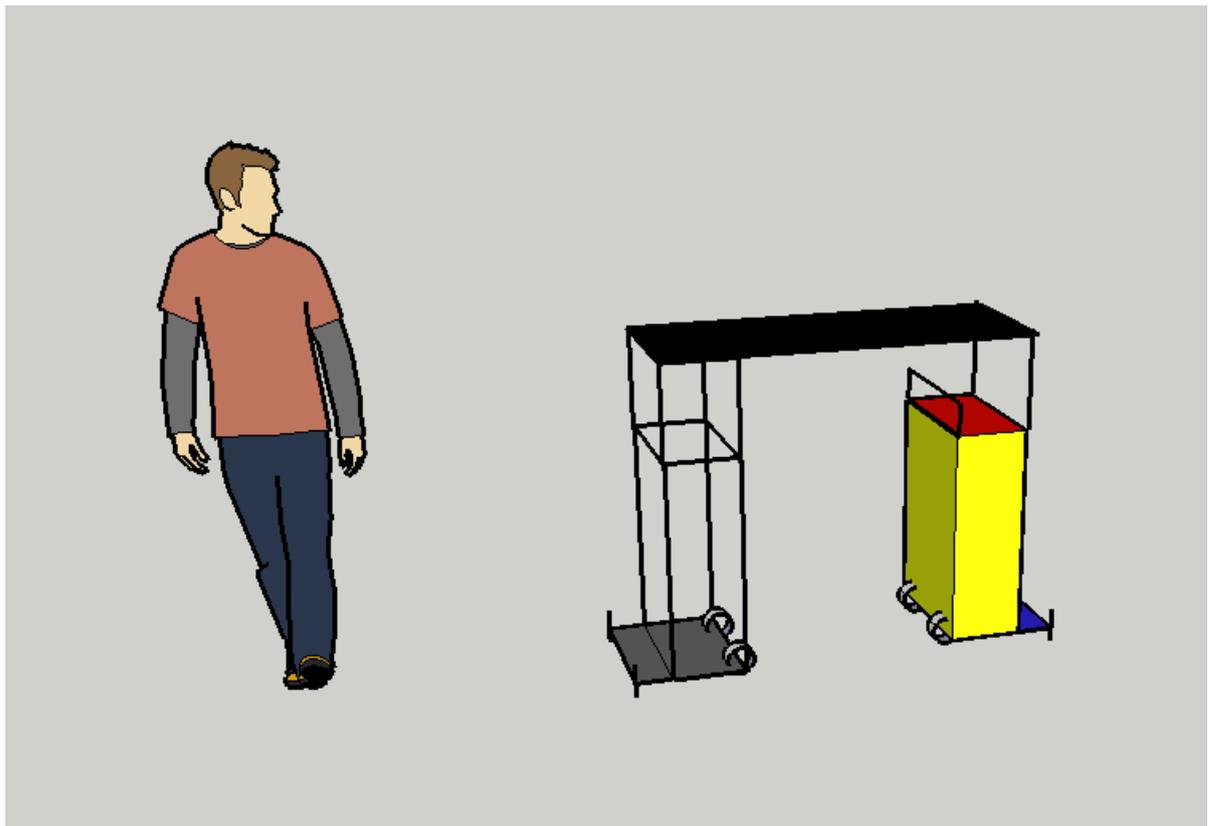
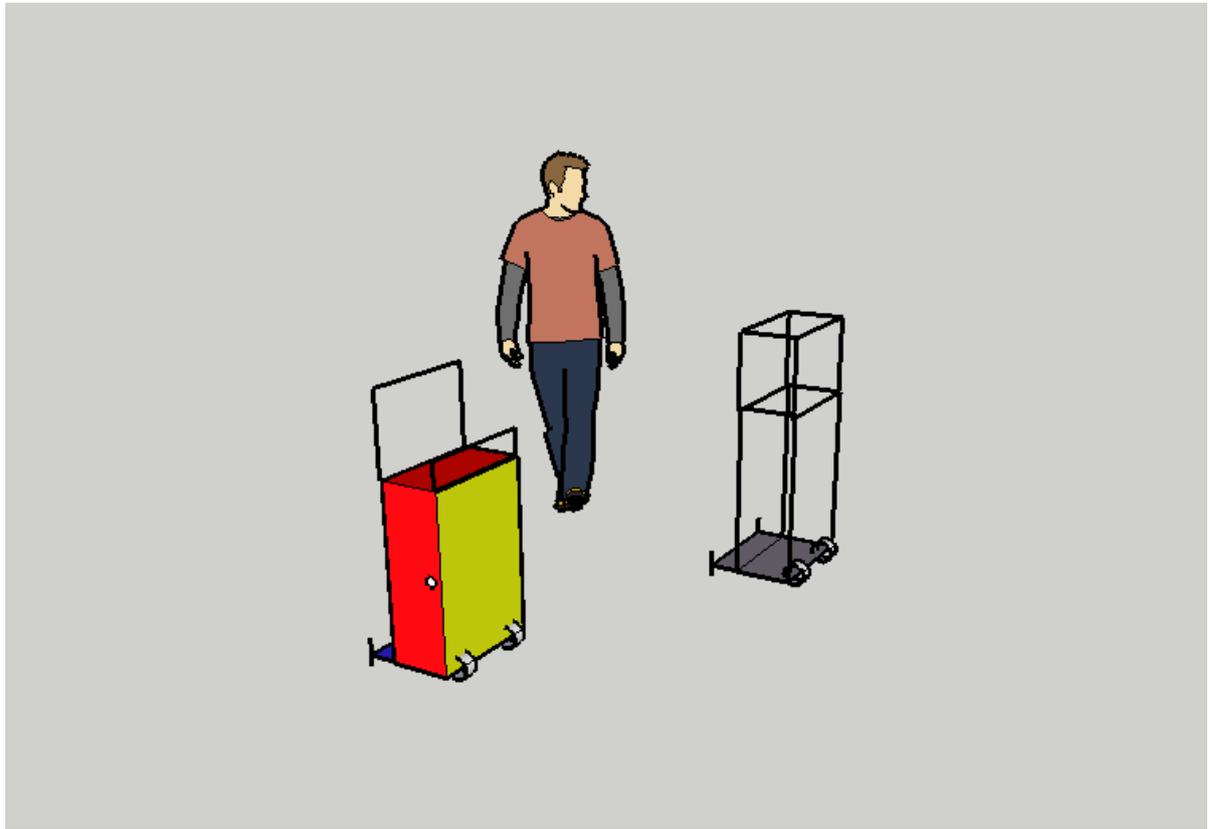
Izet Sheshivari

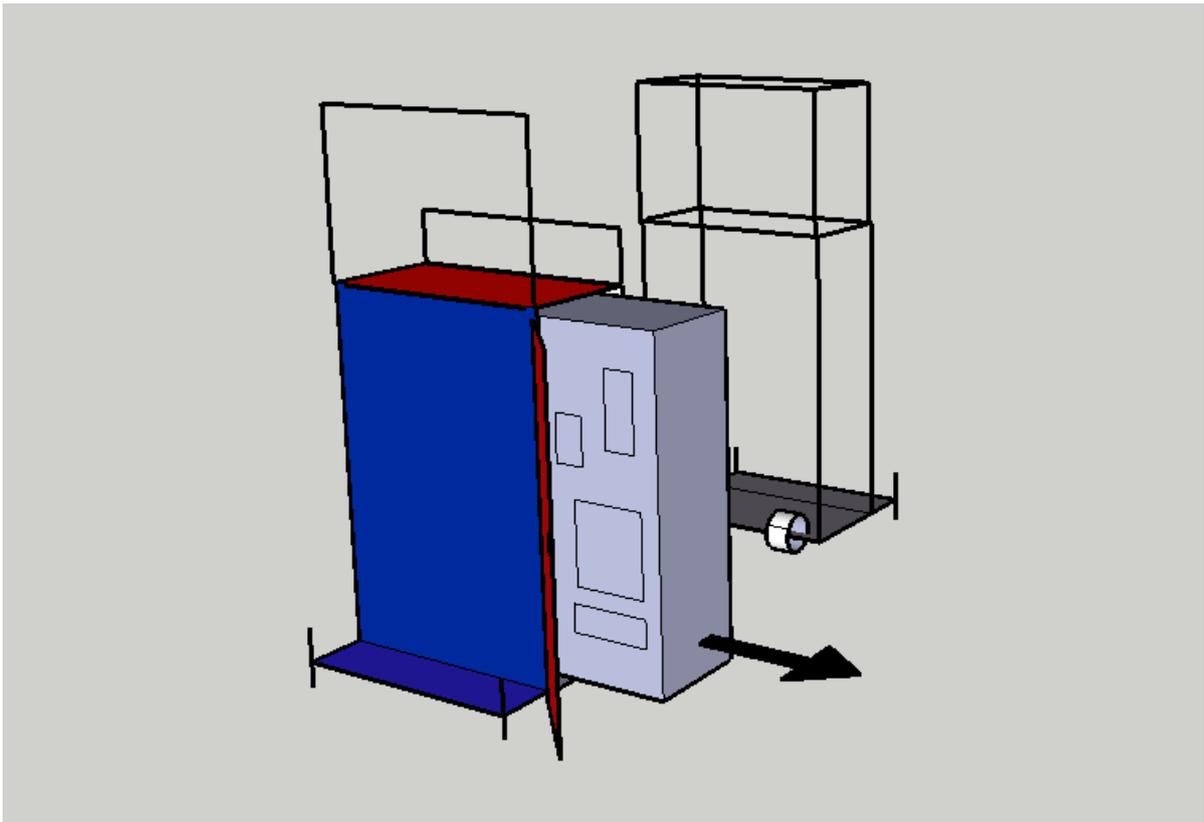
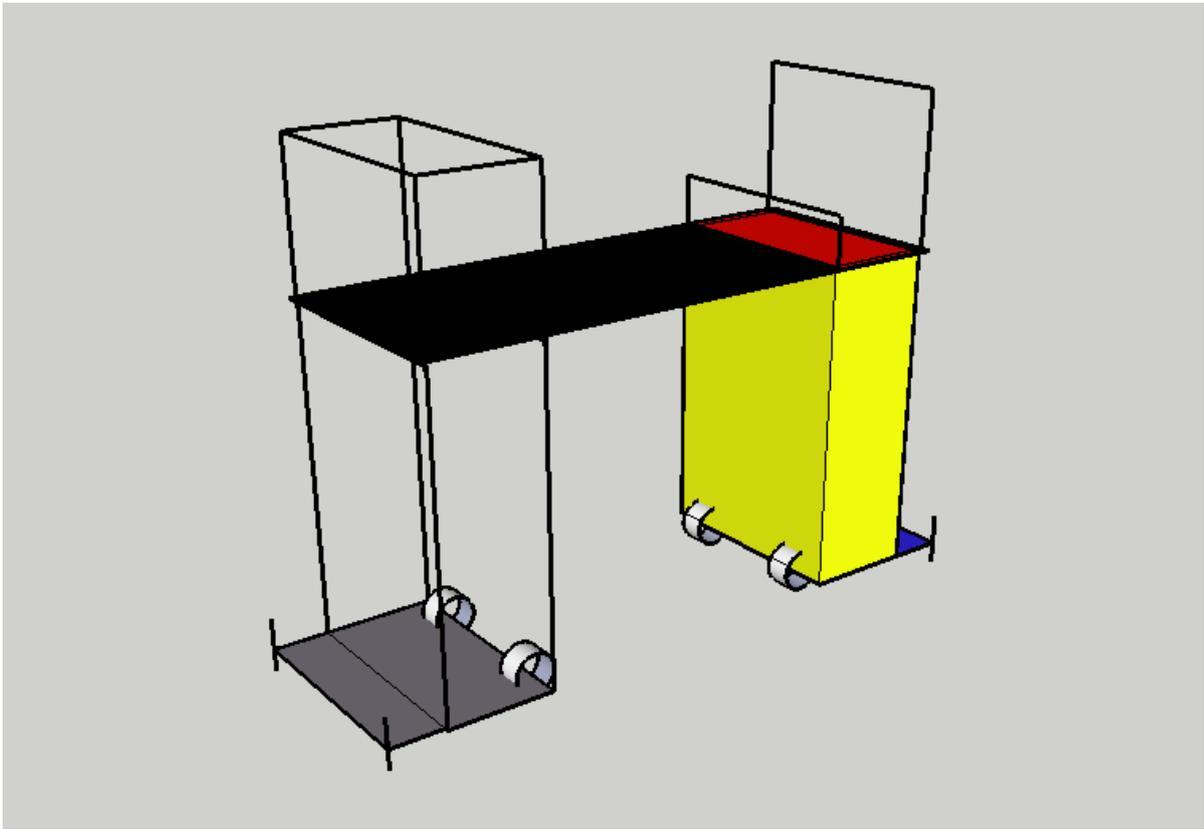
pour microsillons

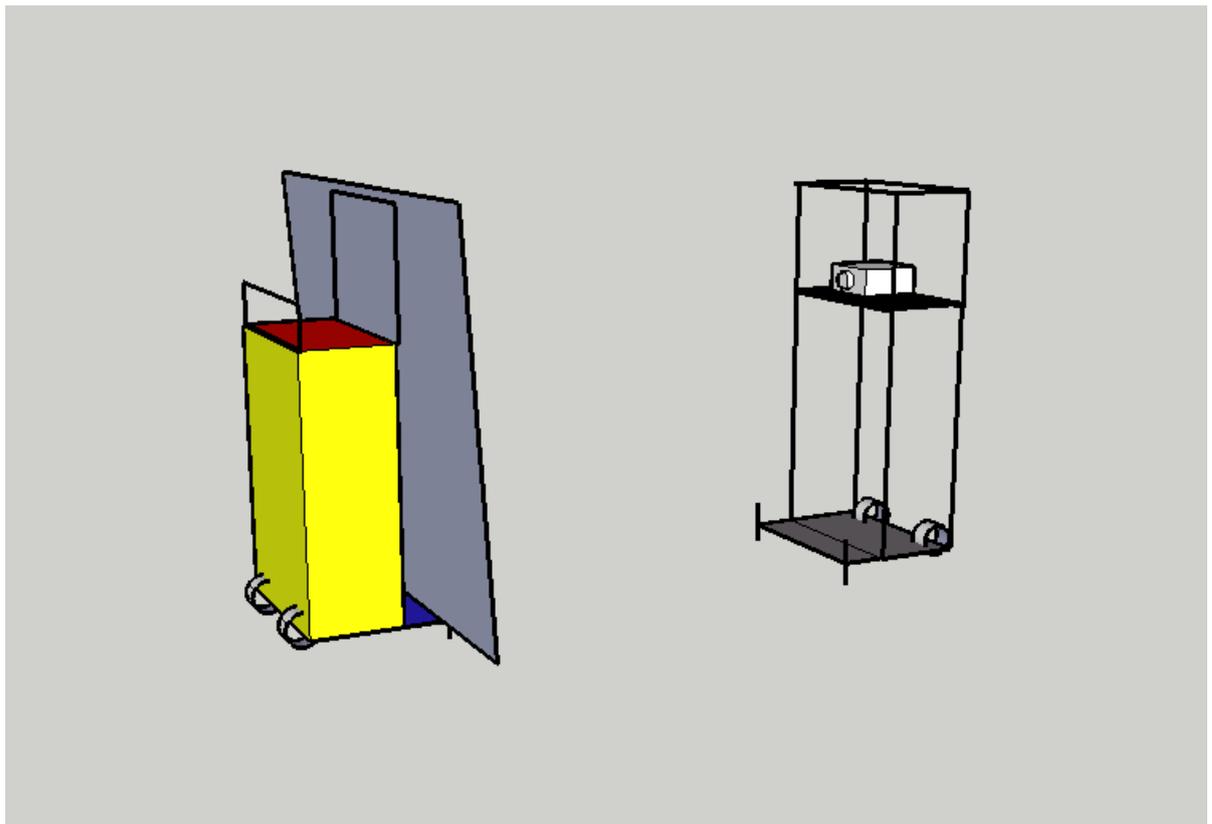
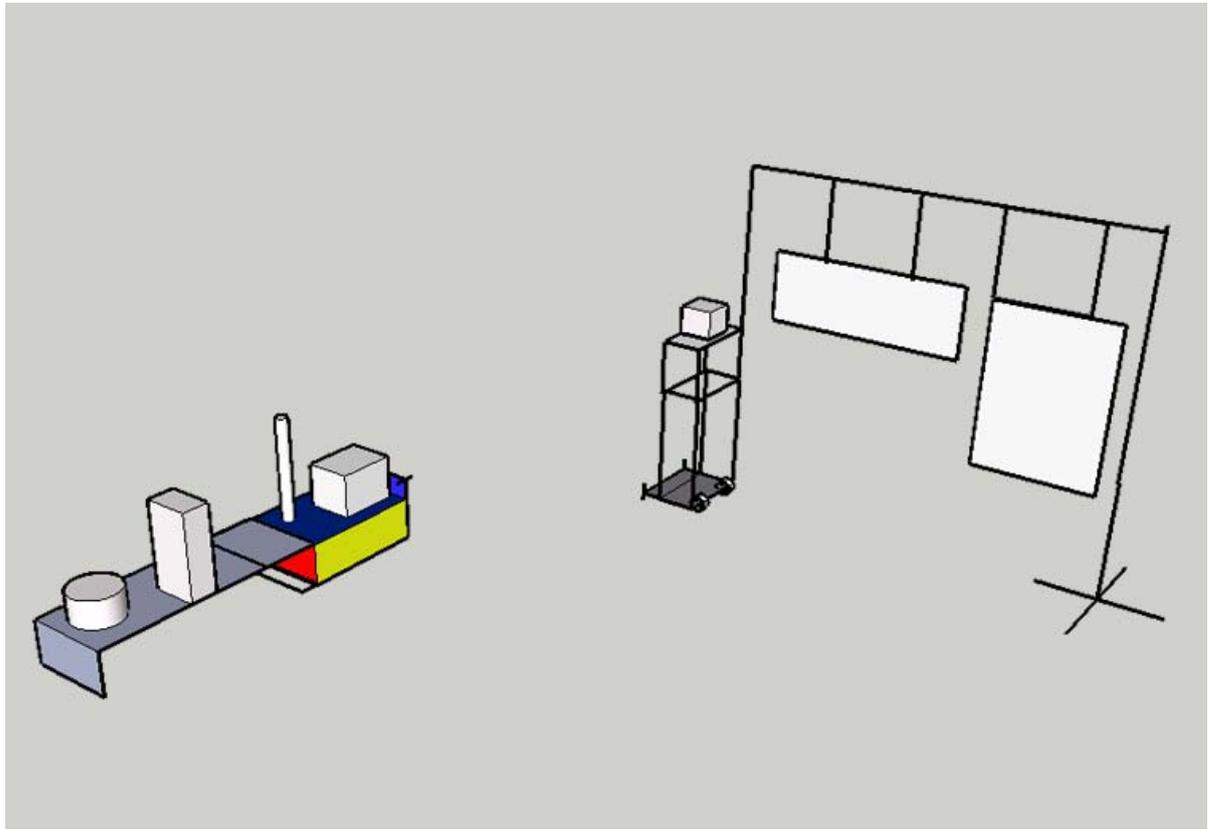
Marianne Guarino-Huet

Olivier Desvoignes











## Utilisations

Dès le printemps 2008, et ce pour une durée de deux ans, le bureau mobile sera au cœur de plusieurs projets liés à l'art contemporain. Certains projets seront réalisés dans l'espace public et d'autres dans différentes institutions.

Le programme ci-après n'est pas définitif et se concentre sur les premiers mois d'utilisation, mais il donne une idée des activités futures du bureau mobile.

**Février 2008, Centre d'art contemporain Genève**

Exposition au Centre d'art contemporain Genève, de travaux réalisés par des artistes en situation de handicap de la fondation Clair Bois. Le bureau mobile sera utilisé comme une structure d'exposition des œuvres présentées.

**Mars 2008, Centre d'art contemporain Genève**

Autour de l'exposition Gardar Eide Einarsson, activité avec une classe du lycée. Le bureau mobile sera installé dans la classe des étudiants, avec du matériel de consultation et de travail. Il servira ensuite de structure d'exposition des travaux réalisés par les lycéens, au Centre d'art contemporain Genève.

**Avril 2008–Octobre 2008, Espace public, Genève**

Un cycle de projection autour du thème « films interdits ». Diffusion sauvage dans l'espace public genevois. Sélection des films réalisés par un groupe de cinéphiles/cinéastes.

**Mai 2008, Haute école d'art et de design, Genève**

Le bureau mobile sera installé dans les bâtiments de la Haute école d'art et de design pour y servir de lieu de rencontre entre étudiants diplômés et étudiants actuels. Une exposition, dont les modalités seront définies collectivement, sera

**Juin 2008, Bâle**

Le bureau mobile sera présenté lors des bourses fédérales de médiation, pendant la foire de Bâle.

**Juillet 2008, Rome**

Dans le cadre du projet artistique « Eternal Tour » à l'Institut Suisse de Rome, utilisation du bureau mobile pour faire découvrir l'événement aux touristes et aux romains, en parcourant la ville et en organisant différents événements.

**Septembre 2008, Genève**

Le bureau mobile sera utilisé dans le cadre d'un deuxième « Repas autour d'une œuvre ».

Voir le premier événement de la série dans le dossier microsillons.

## Concepts-clés

Les concepts qui ont orienté le projet sont présentés ici. Les pages suivantes servent également de légende au poster ci-joint.

## Mobilité

## Modularité

## Polyvalence

## Pli

## Partage

## Interstice

## Mutualisme

## Décroissance

## Mobilité

L'une des particularités principales de la structure est son potentiel de mobilité qui lui permet de multiplier les situations de recherches et d'actions. La mobilité du bureau est avant tout locale et son champ d'intervention prioritaire est la région genevoise.

La structure est entièrement démontable et se range dans des compartiments montés sur roulettes. Elle doit pouvoir être transportée par deux personnes, à pied ou dans les transports en commun.

## Modularité

La structure n'a pas de forme fixe, c'est-à-dire qu'elle s'adapte aux différents contextes de son utilisation. Parce qu'elle répond à des besoins variés, elle doit pouvoir se décliner dans des configurations multiples.

Une structure modulaire faite de tiges et de diverses pièces d'articulation constitue le corps du Bureau Mobile. Un squelette peut ainsi être construit dans des configurations illimitées. Pour habiller cette structure de base, des matériaux de récupération sont récoltés sur les lieux où le bureau s'installe.

La structure se déploie en différentes configurations afin de répondre à de multiples usages: lieu de travail, de recherche, de rencontre et de convivialité, module d'exposition, support de diffusion, archives...

Modulaire de par sa structure-même, le Bureau Mobile doit également sa polyvalence aux objets qu'il contient : mobilier, matériel de bureautique, de signalétique, de monstration (voir la liste complète ci-dessous).

## Polyvalence

« Nous restons leibniziens parce qu'il s'agit toujours de plier, déplier, replier. »

Gilles Deleuze, in: « Le pli, Leibniz et le baroque », Paris, 1988.

Sur le modèle du polyptyque, le Bureau Mobile est conçu pour se plier, se déplacer et se déployer en configurations multiples. Le mouvement du pli lui permet de redéfinir sans cesse ses identités, en réagénant les strates de sens qui le constituent.

Pratiquement, le pliage permet de reconfigurer la structure à l'infini en fonction des contingences du projet. Le Bureau Mobile peut ainsi passer d'un volume très compact – lorsqu'il s'agit de le transporter – à un dispositif d'éléments éclatés dans l'espace.

## Pli

## Partage

Depuis notre premier projet, notre pratique est axée sur des collaborations où le partage des savoirs et des compétences est fondamental. Condensant cette démarche, le Bureau Mobile agit comme un sémiophore : à chacune de ses utilisations, il émet un signal perceptible au-delà du micropublic directement impliqué.

Un ensemble de ressources est proposé à tous ceux qui auraient besoin d'informations dans les domaines de références de <microsilons> : médiation, éducation, art dans l'espace public, sociologie des publics, théorie critique, critique institutionnelle, économies alternatives... Cette somme d'informations sera consultable sur place, grâce à une bibliothèque dont il sera possible de copier des fragments. Une archive numérique sera également disponible, prête à être gravée sur un CD-ROM et emportée. Cela implique que notre présence dans la structure soit soutenue, tant pour des raisons purement logistiques que pour offrir une certaine convivialité. De plus, ces rencontres sont susceptibles d'initier de nouvelles collaborations.

## Interstice

<Bien sûr, dans l'espace strié comme dans l'espace lisse, il y a des points, des lignes et des surfaces (...). Or dans l'espace strié, les lignes, les trajets, ont tendance à être subordonnés aux points : on va d'un point à un autre. Dans le lisse, c'est l'inverse: les points sont subordonnés au trajet. C'était déjà le vecteur vêtement-tente-espace du dehors : la tente, l'igloo, le bateau. Dans le lisse comme dans le strié, il y a des arrêts et des trajets; mais, dans l'espace lisse, c'est le trajet qui entraîne l'arrêt, là encore c'est l'intervalle qui prend tout, c'est l'intervalle qui est substance (d'où les valeurs rythmiques).>

Deleuze et Guattari, Le lisse et le strié, in : <Mille Plateaux >, 1980.

Le Bureau Mobile peut parfaitement évoluer dans un espace strié en passant d'un point clairement défini à un autre: d'un musée à une école, d'une maison de quartier à un centre d'art... Cependant, il peut également se laisser dériver dans un espace plus lisse, l'espace ouvert de la rue notamment.

Le Bureau Mobile est portable et capable d'une certaine autonomie énergétique, ce qui lui permet de s'installer dans des zones interstitielles, de mener des actions éphémères dans les lieux les plus inattendus, et de disparaître rapidement.

« Le mutualisme est une interaction entre deux ou plusieurs espèces, où le symbiote et l'hôte tirent tous les deux profits. En général, cette association est facultative car les deux partenaires peuvent vivre l'un sans l'autre. (...) il y a adaptations chez les deux espèces associées, car la modification de l'une peut influencer sur la survie et la reproduction de l'autre. »

fr.wikipedia.org, « mutualisme », septembre 2007.

Comme le poisson-clown qui sert de leurre à l'anémone pour attirer des proies, en contrepartie d'un abri, le Bureau Mobile mise sur une relation de mutualisme avec ses hôtes. S'il peut être le lieu d'une critique envers les institutions, c'est avec l'idée qu'un questionnement permanent est le meilleur moyen de défendre l'espace de liberté qu'elles représentent.

La relation d'interdépendance volontaire et provisoire entre le Bureau Mobile et les institutions est symbolisée par l'utilisation de systèmes d'attache, d'ancrage et de suspension: le bureau s'agrippe ainsi physiquement et symboliquement aux structures existantes. Par ailleurs, des éléments de signalétique sont conçus pour se connecter directement sur les prises électriques de l'hôte et des moyens techniques adéquats sont utilisés pour profiter des réseaux informatiques environnants...

La création du Bureau Mobile implique de réfléchir à sa trajectoire dans le temps. Le Bureau Mobile permet de donner une visibilité concrète à « microsillons » mais il ne saurait devenir un système unique. Notre but n'est pas de devenir une micro-institution ou de multiplier les bureaux mobiles comme autant de signes de reconnaissance. A l'heure où nombre d'institutions se déclinent comme des objets de consommation, assurant au spectateur de retrouver les mêmes recettes (guggenheimisation), nous voulons d'ores et déjà limiter à une période de deux ans au maximum les activités du Bureau. C'est aussi un souci éthique qui nous anime dans la mise en place de ce projet.

## Mutualisme

## Décroissance



## Contenu du bureau

### Structure

- Contenants se transformant en bibliothèque une fois vides
- Structure métallique recomposable : tiges et pièces d'assemblage diverses
- Quatre sièges pliables
- Câbles avec éléments d'accroche
- Capteurs solaires - batterie
- Socle avec prises électriques

### Bureautique

- Support pour deux ordinateurs portables et une caméra, multi-prises, rallonges
- Support pour imprimante + mini-imprimante
- Appareil photo / lecteur de carte...
- Enregistreur vocal
- Clef USB-Wireless pour se connecter aux réseaux wifi environnants
- CD/DVD vierges pour donner des documents de la base de données
- Articles de papeterie
- Compartiment isotherme et machine à café

### Éléments de diffusion

- Bibliothèque remplie de livres différents en fonction des projets
- Supports d'information sur le Bureau Mobile et ses activités
- Base de données <microsilons> pour une consultation numérique de nos archives d'articles, images, musiques et films

### Éléments d'exposition

- Lights box A4 avec prise (comme des veilleuses)
- Chemises en plastique transparentes à suspendre
- Éléments de signalétique
- Enceintes acoustiques
- Projecteur vidéo avec écran déroulant
- Boîte à outils avec outils de base, matériel pour exposition...



## Archives

Les activités du Bureau Mobile sont documentées de manière détaillée et le site Internet [www.microsillons.org](http://www.microsillons.org) sert de relais à l'information. Une documentation sur le bureau et ses précédentes utilisations est disponible lors de chacune de ses utilisations. La forme définitive des archives ne sera décidée qu'au moment de la disparition totale du bureau.



fr.wikipedia.org, <mutualisme>, septembre 2007.

Paisson clown et arénone.

N55, <Micro Farm>

Atelier Van Lieshout, <CASTmobit>, 1986

Rietveld, Bureau Metz & Co, 1931

Chaise, 1930's

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Rietveld, <S Systems>

Rietveld, <S Chairs Display>

Chaises, 1930's

25 Hairroom Designers

Chaises pliables, 1910's

Neubühl, Wohnausstellung

Bilda Manilla & Ramonados, <Dibujando America>, ongoing project

Michel Foucault, Des espaces autres, in <Dits et écrits>, 1987

Joe Colombo, <Combi Center>, 1963-64

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995

Allan Karpow & Robert Fillo, in <Archigram et aggrandir, Arts vivants>, 1970

Group Material, <Americana>, Whitney Biennale 1995

Ludospace

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Sieges pliables, Wilhelmshöhe, Kassel

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995

Allan Karpow & Robert Fillo, in <Archigram et aggrandir, Arts vivants>, 1970

Group Material, <Americana>, Whitney Biennale 1995

Ludospace

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Sieges pliables, Wilhelmshöhe, Kassel

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995

Allan Karpow & Robert Fillo, in <Archigram et aggrandir, Arts vivants>, 1970

Group Material, <Americana>, Whitney Biennale 1995

Ludospace

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Sieges pliables, Wilhelmshöhe, Kassel

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995

Allan Karpow & Robert Fillo, in <Archigram et aggrandir, Arts vivants>, 1970

Group Material, <Americana>, Whitney Biennale 1995

Ludospace

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Sieges pliables, Wilhelmshöhe, Kassel

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995

Allan Karpow & Robert Fillo, in <Archigram et aggrandir, Arts vivants>, 1970

Group Material, <Americana>, Whitney Biennale 1995

Ludospace

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Meuble en fibre de verre, Italia, <The new Domestic Landscape>, MoMA, 1972

Sieges pliables, Wilhelmshöhe, Kassel

<Abitacolo>, 1971, <Divarata>, 1986, <Cappano>, 1972

<Abitacolo>, 1971

Achille Castiglioni, <Salandino>, table/chauffeur, 1963

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Arena, Zeinstra, van Halbeeren, <Lambie House>, 1989

Alfred Roth, <Pati bar & poutelles>, 1932

American-Spanish <Table of Conspiracy>, Table, instruction drawing, realized by the public, 2005

Andrea Zittel, Prototype for <RAUOH Desk #2>, 2001

Van Eyck, <Reliable de l'Agence mystérieuse>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Gilles Deleuze, in <La pli, Leibniz et le baroque>, 1989

Archigram, <Cities Moving>, <Comfort for two>

Extrait du catalogue Christie's

D'Urbino, de Pao et Lombardi, <Armore Poltrona>, in <SBO-1441>, 1989-1441

Porte-containeur, Maarsk Line

Extrait du catalogue Christie's

Internationale Situazionista, N°3, décembre 1955

Sierkin, Stefan Burger, <Move Away, movable stool, Cappellini, Italy>, 2000

Relieve hélico, 1930

Benjamin Thui, <Schereletoch> (Table pliante), 2000

Leaning Group, <Collecting and Connecting Systems>, drawings, 2005

FedEx furnitures

Felix Guattari, <Les trois écologies>, 1989

David Greene, Archigram, <Living Pods>, 1985

Loft, <Heater for one>

Man Gyver

Make Your Own, Franz Erhard Walther, <Desk Chair> realized by the public, 2001

Malle-cabine

Marc Harrison, <ANTI> center table, 1995