

GROUPE L'AVENTIN

En 2012, *microsilons* a fondé, avec Mathieu Menghini, le Groupe L'Aventin, qui a pour but de développer une médiation sociale du théâtre. Son action cherche à rendre possible l'appropriation d'œuvres théâtrales par des publics non-spécialistes, à renforcer le potentiel du théâtre comme outil de réflexion sur le monde, ainsi qu'à rendre audible la voix des personnes vivant des situations de sujétion et de précarité, non habituées aux codes de la "haute culture". Les projets développés donnent lieu à des réalisations visuelles dans lesquelles une réflexion, qui s'appuie sur les formes et les moyens de l'art contemporain, est engagée.

VIVE LE THÉÂTRE QUESTIONNE

LES MIGRANTS ONT LA POSSIBILITÉ
DE RÉVER LEUR CÔTE TRÈS CHER.



VIVE LE THÉÂTRE QUESTIONNE

Projet - exposition au théâtre de Carouge
2012 - 2013

OBJET DE LA MEDIATION

Antigone mis en scène par Jean Liermier ainsi que le théâtre et ses institutions en général.

RÉSUMÉ

Un groupe de huit femmes, utilisatrices des structures de l'association Camarada – qui accompagne à Genève les femmes migrantes dans leur apprentissage de la langue – a été invité à mener une expérience autour de la pièce *Antigone*, mise en scène par Jean Liermier au Théâtre de Carouge.

Sur une durée de plusieurs mois, une série de rencontres a été organisée, incluant une préparation au visionnage de la pièce (en utilisant notamment textes, vidéos et reproductions d'œuvres d'art) ainsi que des sorties pour assister à des représentations, visiter le théâtre et rencontrer le metteur en scène.

S'en est suivi un travail de réappropriation de la pièce, par le biais de discussions qui ont donné lieu à la production d'objets textiles inspirés du *Craftivism*, objets qui évoquent les thèmes centraux des discussions (réflexions sur l'absolu et l'exception, la désobéissance civile, l'éducation, l'égalité, etc) en reprenant l'idée d'irréconciliabilité qui est au cœur de la pièce. Une exposition de ces objets a été présentée au public dans l'enceinte du théâtre.

COLLABORATION

Le théâtre de Carouge a soutenu et accueilli le projet et l'association Camarada a impliqué – en plus des participantes – trois collaboratrices dans le suivi du processus.



Visite des coulisses du théâtre

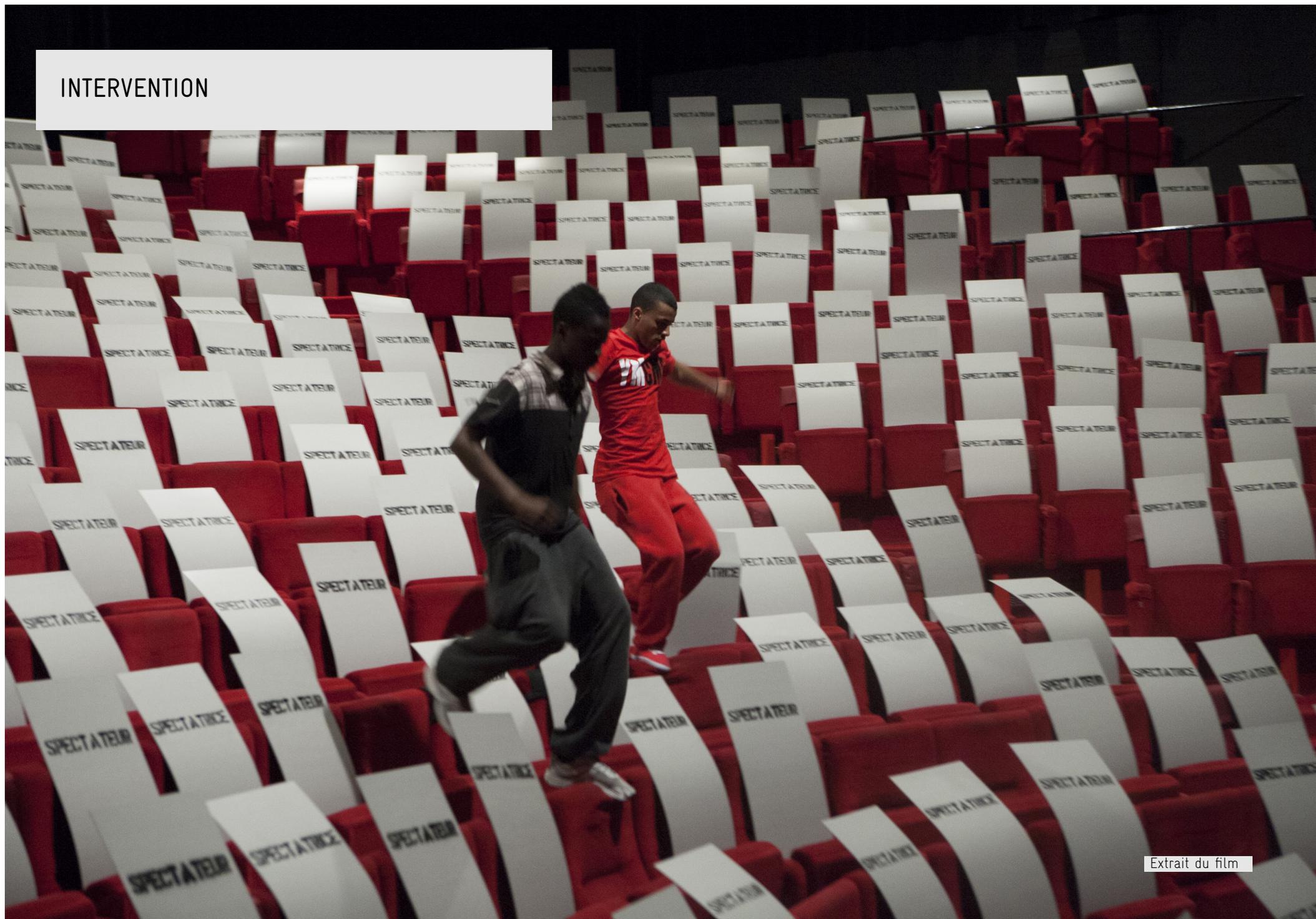


Sortie pour assister à la représentation



Vue de l'exposition

INTERVENTION



Extrait du film

INTERVENTION

Projet - exposition au théâtre de Carouge
2012 - 2013

OBJET DE LA MEDIATION

Antigone mis en scène par Jean Liermier ainsi que le théâtre et ses institutions en général.

RÉSUMÉ

Autour de la même pièce de théâtre, un deuxième projet a été mené avec les utilisateurs de la Maison de quartier de Carouge, un public qui ne fréquente habituellement pas, ou peu, le théâtre. Là encore, de nombreuses séances de préparation ont eu lieu avant d'assister à la représentation et de visiter les coulisses du théâtre.

A partir des compétences présentes au sein du groupe d'une dizaine de participants et en travaillant à réduire les barrières symboliques et cognitives, est née l'idée de réaliser une vidéo, qui invite à réfléchir au dialogue entre "haute culture" et "culture populaire". Le film montre l'interruption d'une représentation théâtrale par un groupe de jeunes et la prise de possession de la scène pour y présenter un exemple de leur culture propre, urbaine, encore considérée comme une contre-culture.

Le film a été tourné dans la grande salle du théâtre de Carouge, celle où le groupe avait découvert *Antigone*. Il sera présenté dans le hall du théâtre au début de la saison 2013-14.

COLLABORATION

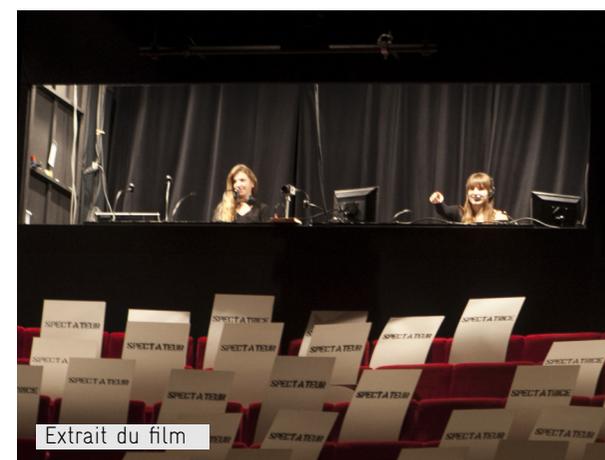
Trois travailleurs socio-culturels de la maison de quartier ont été impliqués pour travailler avec une dizaine de jeunes. Le Théâtre de Carouge a mis à disposition sa salle et son médiateur a assisté le Groupe L'Aventin dans le projet.



Extrait du film



Extrait du film



Extrait du film