

REPAS AUTOUR D'UNE ŒUVRE

Les *repas autour d'une œuvre* constituent une série de projets en cours de *microsillons*. L'idée directrice de ces repas consiste à emprunter une œuvre à la collection d'une institution et à inviter un petit groupe de personnes à partager un moment privilégié autour de celle-ci. Les invités sont issus d'horizons divers et sont sélectionnés pour le rapport spécifique qu'ils pourront entretenir avec l'œuvre. Le dialogue, qui prend place autour d'un repas confectionné en lien avec l'œuvre, donne lieu dans un second temps à une exposition publique. Les multiples pistes de réflexions issues des discussions y sont présentées au côté de l'œuvre, affirmant le potentiel de l'art à favoriser l'échange, voire l'hybridation, entre les disciplines.

UNE TENSION EN CHEWING-GUM



Exposition dans l'espace *Le Commun*

UNE TENSION EN CHEWING-GUM

Le Commun, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
2012

OBJET DE LA MÉDIATION

En alternant de 1 à 100 et vice versa d'Alighiero e Boetti, collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève. Il s'agit d'un kilim de 3X3m, qui fait partie d'une série de 50, conçue par Boetti en collaboration avec des écoles d'art françaises et réalisée par des tisseurs afghans.

PROJET

Huit personnes – choisies pour la lecture particulière de l'œuvre qu'ils pourraient faire en partant de leur champ de recherche – ont été invitées à partager un repas autour de l'œuvre de Alighiero e Boetti. A partir des nombreuses pistes issues de ce processus, a été conçue une exposition qui présentait le kilim de Boetti, des bribes de dialogues entre les invités ainsi qu'une série d'objets aux statuts variés (œuvres d'art, reproductions, articles de journaux, calligraphie, objets usuels, jouets) illustrant quelques-uns des points nodaux de la discussion. Par exemple, une calligraphie mélangeant le "oui" et le "non" en arabe et en persan parlait ainsi de philosophie Soufi et évoquait les oppositions binaires avec lesquelles l'artiste jouait, alors qu'une vidéo du duo d'artistes suisse-brésiliens Dias et Riedweg abordait la question du rapport à l'autre et de la manière dont il peut être impliqué dans la réalisation d'une œuvre d'art.

Un atelier autour de la notion de pixel et des techniques de mosaïque a été menée avec la maison de quartier de la Jonction, autour de l'exposition.

COLLABORATION

Les invités suivants ont pris part au projet: Michel Aubry (art), Nicolas Brunner (physique), Eric Geoffroy (soufisme), Alessandro Monsutti (anthropologie), Anne Sauvagnargue (philosophie), Sigrid Schade (histoire de l'art), Liliane Schneiter (histoire), Alice Vergara (éducation).



Discussion autour le l'œuvre de Alighiero e Boetti



Repas avec les invités



Vue de l'exposition dans l'espace Le Commun