

A CONDITION



Performance réalisée par des comédiens professionnels dans le cadre créé par les étudiants

A CONDITION

Projet-exposition au Centre d'Art Contemporain Genève

27 novembre 2008 - 5 mars 2009

ABSTRACT

A partir de notions – la performativité et l'anecdote – présentes au cœur de l'exposition "Between Art and Life" (présentée par le Centre d'Art Contemporain Genève), une classe de l'École de commerce Aimée Stielmann a été invitée à mettre en place le cadre d'une performance d'improvisation théâtrale, (réalisée par la compagnie d'improvisation théâtrale *lesArts*).

Une réflexion sur l'histoire de la scène a été menée en classe avec l'aide d'Eric Eigenmann, maître d'enseignement et de recherche en dramaturgie à l'Université de Genève. A partir de ces éclairages historiques, ainsi que d'une réflexion sur l'espace scénique dans des cadres contemporains et extra-théâtraux, les élèves ont choisi l'emplacement, la forme et l'habillage de la scène sur laquelle la compagnie d'improvisation théâtrale interviendrait le soir du vernissage de "Between Art and Life".

Chaque étudiant a ensuite écrit une anecdote de voyage puis en a lu un extrait devant une caméra. Les noms d'objets liés aux anecdotes ont également été inscrits sur des panneaux.

Lors de la performance, réalisée sur la scène imaginée par les étudiants, les comédiens ont improvisé des scénettes en prenant comme point de départ les extraits des anecdotes (qu'ils pouvaient sélectionner et visionner sur des moniteurs visibles également par le public), ainsi que les panneaux, qu'ils tiraient au hasard.

Ce projet a fait l'objet d'une exposition au Centre d'Art Contemporain Genève.

COLLABORATION

Le projet a été réalisé avec la classe 1D04 de l'école de commerce Aimée Stielmann et son enseignante, Sarah Girard. La performance a été menée par la compagnie d'improvisation théâtrale *lesArts*. Eric Eigenmann, maître d'enseignement et de recherche en dramaturgie à l'Université de Genève, a participé à la phase de recherche.

APPROCHE

Grâce à ce projet, les étudiants ont pu s'initier aux notions de performativité et de mise en scène dans l'art contemporain, mais surtout, mettre ces notions en perspective avec leur réalité quotidienne d'élèves en école de commerce (entretien d'embauche comme mise en scène de soi-même, nécessité de condenser ses propos pour faire passer plus rapidement un message...).



Dispositif d'enregistrement utilisé par les étudiants



Discussion sur l'histoire du théâtre avec Eric Eigenmann



Exposition retraçant les différentes étapes du projet