

UN TOUR COMPLET

24 heures de balade, 19-20 sept. 2009

Collectif microsillons, avec le Bureau Mobile, MAC 09

16H00 (SAMEDI 19 SEPT.) COUP D'ENVOI
Rencontre avec la Parade de l'Inquiétude
(Fanfare de la CAVE 12)
Gare Cornavin, Hall central

16H30 *CONSUMER WATCH*
Une action collective sur la société de consommation
proposée par DIEGO CASTRO
Angle rue Rousseau et rue Cornavin

17H30 RENCONTRE AVEC TILO STEIREIF ET SAMUEL SCHELLENBERG
Retour sur le projet *Kommando Karl Kraus* réalisé en 2008 à Artamis.
Discussion autour de la disparition du site et de l'avenir de la culture
alternative à Genève.
Entrée de l'ancien site d'Artamis, Quai du Rhône

18H45 VISITE AUX ATELIERS DU G.U.S.
Tribune libre et visite des ateliers, discussion sur l'avenir
des ateliers de la SIP
10, Rue des Vieux-Grenadiers

19H30 *PERSPECTIVES MAIS POINT DE FUITE. UN EXERCICE DE REGARD*
Action collective proposée par RAPHAËL JULLIARD
Place du Cirque, devant le café Remor

20H00 *AMOUR, GLOIRE ET BAINS*
Présentation, par l'équipe de la revue DATÉES
Quelles sont les connexions entre les galeries du quartier des
Bains, leur rattachement à différents lieux ou manifestations d'art
contemporain au niveau international ?
Angle rue Courgas et rue des Bains

21H00 PROJECTION DE *ELEGIE DE LA TRAVERSEE*
D'ALEXANDRE SOKOUROV
Sur une proposition de BERTRAND BACQUÉ
Le film sera précédé d'une introduction sur le plan-séquence
Barrage du Seujet (sur le Rhône, derrière l'Usine)

22H45 PROGRAMMATION VIDEO. SUR UNE PROPOSITION D'EMILIE BUJES
Berlun, Ezgi Kilingaslan
Wie ich ein freier Reisebegleiter wurde (How I Became A Freelance Travel Guide), Jan Peters
Sag nicht, es sei dunkel (Don't say it was dark), Sebastian Bodirsky
Devant le Collège Nicolas Bouvier, 60, Rue de Saint-Jean

00H00 *PARALAB* présente UN HAPPENING AVEC CICERO EGLI
Rituel sacro-expérimental et fréquences binaurales, sur les ruines
de l'ancien Prieuré de Saint-Jean
Pont Sous-Terre, Rive Droite

01H15 *BUNA ZIUA. MICHTO GENEVA ! OUH LA ! DES RROMS A GENEVE. ACTE 1*
Balade et action in situ sur les lieux de vie des rroms à Genève
Proposée par SOPHIE PAGLIAI
Aire de jeux, plaine de Plainpalais

02H15 *ESSAI DE NARRATION*
Une performance de JEREMY CHEVALIER
Place des Volontaires

02H30 *PERSPECTIVES MAIS POINT DE FUITE*
UN EXERCICE DE REGARD
Action collective proposée par RAPHAËL JULLIARD
Place des Volontaires

03H30 PROJECTION DE *LE PLAN LUMIERE*
UN FILM DE CHRISTIAN TARABINI
Mare aux canards du parc des Croupettes

04H00 *ODD DOGS FOR BREAKFAST*
"Bien sûr! Il y a encore un lieu où tout le monde se rencontre à
Genève, c'est mon coeur." (fêtard anonyme, 2009)
Low-key dj-set proposé par ELIA BULETTI
Mare aux canards du parc des Croupettes

05H30 PROJECTION DE *STALKER*
D'ANDREI TARKOVSKY
Sur une proposition de BERTRAND BACQUÉ
Face au 29 rue des Gares, derrière la gare Cornavin

08H45 *BUNA ZIUA. MICHTO GENEVA ! OUH LA ! DES RROMS A GENEVE. ACTE 1*
Balade et action in situ sur les lieux de vie des rroms à Genève
Proposée par SOPHIE PAGLIAI
A côté du skatepark de Plainpalais

09H30 *LE CHEVALIER-JAGUAR*
Une vision de la musique electro
en quelques morceaux choisis par MARIE-AVRIL
Hall de l'Usine, 4, place des Volontaires

11H00 *GREETINGS FROM ...*
ŒUVRE PARTICIPATIVE D'ADLA ISANOVIC
Fabrication de cartes postales interactives
Jardin Anglais, Promenade du lac

12h30 *JOHNNY B. GOODE VS GUILLAUME-HENRI DUFOUR*
LEGOVILLE
Présentation d'un projet dans l'espace public et balade
Place Neuve, devant la statue de G.H. Dufour

14H30 (DIMANCHE 20 SEPT.) POSTER MAKING
AVEC IZET SHESHIVARI ET MICROSILLONS
Ateliers Picto
28-30, avenue Ernest-Pictet

Répondant à l'invitation du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève, le collectif d'artistes-médiateurs *microsillons* a proposé, dans le cadre de la MAC 09, une balade de 24 heures d'affilée dans l'espace public Genevois. Cette flânerie active a été accompagnée du *Bureau Mobile*, outil du collectif qui contient un matériel facilitant la mise en place d'interventions variées de manière autonome.

Le principe clef du projet a été celui de plan-séquence, le Bureau Mobile glissant dans les rues genevoises sans interruption, suivant un parcours organisé autour des différentes propositions des 17 intervenants. Le programme mis en place par *microsillons* a donné une large place à de pratiques liées à l'espace public et a des performances pensées de manière spécifiques pour ce cadre particulier.

Alors que la visite guidée – activité archétypale de la médiation culturelle – met le plus souvent son objet dans un emballage rassurant, définissant un temps de visite court, un nombre de visiteurs donné, un cadre précis, et laissant peu de place à l'imprévu, le *Tour Complet* a été une visite risquée, quasi impossible à suivre dans son entier, se rapprochant du happening plus que de la performance.

Au total, près de 200 personnes auront pris part à un moment ou à un autre de l'expérience.



16H00 - 16H15 (SAMEDI 19 SEPT.) COUP D'ENVOI
Rencontre avec la Parade de l'Inquiétude (Fanfare de la CAVE 12)
Gare Cornavin, Hall central

DESCRIPTIF

Le point de départ de la balade était fixé dans le hall central de la gare Cornavin. Une rencontre devait se faire avec la Parade de l'Inquiétude (Fanfare de la Cave 12). Cette dernière n'ayant pas eu l'autorisation d'entrer dans la gare, la jonction n'a pas pu se faire. Quelques personnes intéressées, ne voyant pas de fanfare, n'ont pas remarqué le Bureau Mobile et nous ont rejoint à l'étape suivante.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 0

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : -

De l'invité : -

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

16H30 - 17H00 *CONSUMER WATCH*
Une action collective sur la société de consommation
proposée par DIEGO CASTRO

DESCRIPTIF

La performance proposée par Diego Castro consistait en une intervention dans un grand magasin. Manor avait été choisi comme le lieu de l'intervention. Les participants étaient invités à porter un loup et à fixer simultanément une caméra de surveillance du magasin pendant 10 minutes. Tous les participants devaient ensuite se retrouver à la sortie et faire un cri en se tenant la main. Les personnes présentes, gênées par la demande et estimant être trop peu nombreuses, ont refusé de réaliser la performance. L'artiste, absent pour cause de maladie, n'a, hélas, pu tenter de les convaincre. Une discussion à été menée sur la proposition et des usages détournés du kit réalisé par l'artiste suggérés.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées: 3

Impromptues: 3

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile: -

De l'invité: -

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau: 0

Temps de charge de la batterie du Bureau: 0





17H30 - 18H15 RENCONTRE AVEC SAMUEL SCHELLENBERG
Retour sur le projet *Kommando Karl Kraus* réalisé en 2008 à Artamis.
Discussion autour de la disparition du site et de l'avenir de la culture
alternative à Genève.
Entrée de l'ancien site d'Artamis, Quai du Rhône

DESCRIPTIF

Tilo Steireif étant malheureusement malade, Samuel Schellenberg, journaliste, a assuré seul la présentation du projet *Kommando Karl Kraus*, et expliquer le rôle qu'a joué *Le Courrier* dans le projet. Une discussion a suivi sur l'avenir des espaces alternatifs à Genève ainsi que sur le Bureau Mobile, dont la conception est en partie issue d'une réflexion sur la situation de la culture non-officielle à Genève.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 7

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Posters réalisés autour des différents projets impliquant le Bureau Mobile

De l'invité : Photocopie d'un article sur le *Kommando Karl Kraus*, publié dans le Courrier.

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0



19H30 - 19H50 *PERSPECTIVES MAIS POINT DE FUITE. UN EXERCICE DE REGARD*
Action collective proposée par RAPHAËL JULLIARD
Place du Cirque, devant le café Remor

DESCRIPTIF

Raphaël Julliard a lu quelques notes autour de la notion d'épigénétique, ouvrant une réflexion sur la manière dont l'environnement de l'être humain peut avoir une incidence sur la transmission génétique et ouvrant sous un nouvel angle la réflexion sur les liens entre nature et culture. Les participants étaient ensuite invités par l'artiste à s'asseoir et à observer l'environnement en méditant sur les propos qui venaient d'être présentés. Certains d'entre eux ont expliqué la performance en train d'être jouée à des passants intrigués.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées: 14

Impromptues: 4

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile: Tapis de sol, sièges

De l'invité: -

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau: 0

Temps de charge de la batterie du Bureau: 0

20H00 - 20H50 *AMOUR, GLOIRE ET BAINS*

Présentation par l'équipe de la revue DATÉES

Quelles sont les connexions entre les galeries du quartier des Bains, leur rattachement à différents lieux ou manifestations d'art contemporain au niveau international ?

Angle rue Courgas et rue des Bains

DESCRIPTIF

Trois membres de la revue Datées ont proposé une cartographie des acteurs artistiques de la rue des Bains. Par le biais d'un diaporama commenté et d'une carte réalisée en parallèle, le tissu de liens entre les galeries et les institutions, ainsi que leurs ramifications internationales a été présenté. Un thé avec les spectateurs a suivi.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 16

Impromptues : 3

MATERIEL UTILISÉ :

Du Bureau Mobile : Beamer, ordinateur, batterie, transformateur, thermos, thé, sucre, tasses, cuillères.

Des invités : Ecrans papier, autocollants pour cartographie, scotch, feutres, clef USB.

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 40 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0





21H00 - 22H30 PROJECTION DE *ELEGIE DE LA TRAVERSÉE*
D'ALEXANDRE SOKOUROV
Sur une proposition de BERTRAND BACQUÉ
Le film sera précédé d'une introduction sur le plan-séquence

DESCRIPTIF

Bertrand Bacqué, professeur d'histoire du cinéma à la Haute École d'Art et de Design de Genève, a introduit la notion de plan-séquence, métaphore retenue par *microsillons* pour illustrer la balade des 24 heures, puis a présenté les deux films qu'il a sélectionné pour le projet : *Élégie de la traversée* de Sokourov et *Stalker* de Tarkovsky. Des habitués des lieux sont venus se joindre à la présentation, n'hésitant pas à poser des questions à l'invité, alors que quelques rats s'amusaient derrière la surface de projection. S'en est suivi la projection du premier film, sur le barrage du Seujet, les images et les sons de la ville s'entremêlant à ceux du film.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 12

Impromptues : 3

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Beamer, ordinateur, haut-parleurs, écran, étendeurs, batterie, transformateur.

De l'invité : Films en format DVD.

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 50 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

22H45 - 23H45 PROGRAMMATION VIDEO. SUR UNE PROPOSITION D'EMILIE BUJES
Berlun, Ezgi Kiliņaslan
Wie ich ein freier Reisebegleiter wurde (How I Became A Freelance Travel Guide), Jan Peters
Sag nicht, es sei dunkel (Don't say it was dark), Sebastian Bodirsky
Collège Nicolas Bouvier, 60, Rue de Saint-Jean

DESCRIPTIF

Trois vidéos proposées par la curatrice Emilie Bujes ont été projetées sur un pilier en béton, dans la cour du collège Nicolas Bouvier. S'inscrivant dans la notion de mobilité inhérente au projet, les trois artistes questionnent – sous des formes personnelles ou de l'autofiction – certains contextes socio-politiques spécifiques, et se heurtent ainsi à des problématiques telles que différence, identité, ou précarité.

La déambulation architecturale de Sebastian Bodirsky a fait spécialement écho avec la construction scolaire qui servait de cadre à la projection. Une pluie torrentielle s'est abattue sur la ville pendant la programmation, nécessitant quelques protections du matériel et des spectateurs.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées: 14

Impromptues: -

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile: Beamer, ordinateur, caméra (lecteur mini-dv), haut-parleurs, bâche, batterie, transformateur.

De l'invité: Vidéos en format DVD et mini-dv.

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau: 1 heure.

Temps de charge de la batterie du Bureau: 0





00H00 - 1H10 PARALAB présente UN HAPPENING AVEC CICERO EGLI
Rituel sacro-expérimental et fréquences binaurales
Pont Sous-Terre, Rive Droite
Collège Nicolas Bouvier, 60, Rue de Saint-Jean

DESCRIPTIF

Initialement prévu sur les ruines du Prieuré St-Jean, le happening de Paralab a du être réalisé à l'abri du collège Nicolas Bouvier, tant la pluie était forte. Par le biais de casques audio et menés par la voix de Cicero Egli, les spectateurs ont pris part à une expérience sonore mystico-méditative, alors que des torches les entouraient et réchauffaient quelque peu l'atmosphère.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 11

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ :

Du Bureau Mobile : Batterie, transformateur

De l'invité : Ordinateur, ampli, 8 casques, torches

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : Ordinateur et ampli, 45 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

01H45 - 02h15 *BUNA ZIUA. MICHTO GENEVA ! OUH LA ! DES RROMS A GENEVE. ACTE 1*
Discussion et action in situ sur les lieux de vie des rroms à Genève
Proposé par SOPHIE PAGLIAI
Parking de Plainpalais

DESCRIPTIF

A la suite des adaptations de programme nécessaires à cause de la pluie, le Bureau Mobile est arrivé avec près d'une demi-heure de retard sur la Plaine de Plainpalais. Une quinzaine de personnes a attendu le début de l'action sous une pluie battante. L'artiste Sophie Paglaï a présenté, à l'abri dans le parking de Plainpalais, son projet de recherche sur les rroms à Genève. Elle a exposé sa méthode expérimentale pour entrer en contact avec eux, en proposant de sprayer dans les lieux publics fréquentés par les rroms, les premières phrases d'un guide de conversation, puis en y déposant des petits guides de conversation franco-rromani. Des exemplaires de ces guides ont été distribués aux personnes présentes et le projet inauguré en sprayant sur le sol à l'aide d'un pochoir, la première phrase du guide.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 15

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : -

De l'invité : Pochoir, peinture en spray, exemplaires des guides de conversation

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0





02H30 - 03H00 *ESSAI DE NARRATION*
Une performance de JEREMY CHEVALIER
Place des Volontaires

DESCRIPTIF

Jérémy Chevalier a présenté une pièce inédite dans laquelle il a revisité l'histoire de la répartition spatiale des musiciens sur scène, de l'orchestre philharmonique au groupe de rock. Pour illustrer son discours, l'artiste-performer, en blouse blanche, pointait une baguette vers les images d'un diaporama défilant sur un écran improvisé. Sa performance a été perturbée par des voix contradictoires, en partie préméditées, en partie involontaires. Elle s'est terminée par une discussion entre spécialistes avec des fans de Métal sortant d'un concert de *Napalm Death*.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 12

Impromptues : 6

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Beamer, écran, batterie, transformateur

De l'invité : Amplis, micro, table de mixage, ordinateur, baguette, tablier

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 30 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

03H00 - 03H20 *PERSPECTIVES MAIS POINT DE FUITE*
UN EXERCICE DE REGARD
Action collective proposée par RAPHAËL JULLIARD
Place des Volontaires

DESCRIPTIF

Raphaël Julliard a rejoué sa performance de début de soirée, dans un lieu différent, de nuit. Il a lu quelques notes autour de la notion d'épigénétique, ouvrant une réflexion sur la manière dont l'environnement de l'être humain peut avoir une incidence sur la transmission génétique et ouvrant sous un nouvel angle la réflexion sur les liens entre nature et culture. Les participants étaient ensuite invités à s'asseoir et à observer l'environnement en méditant sur les propos qui venaient d'être présentés.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 6

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Tapis de sol, chaises

De l'invité : -

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0



04H00 - 05H30 *ODD DOGS FOR BREAKFAST*

"Bien sûr! Il y a encore un lieu où tout le monde se rencontre à Genève, c'est mon coeur." (fêtard anonyme, 2009)

Low-key dj-set proposé par ELIA BULETTI

Mare aux canards du parc des Crottes

DESCRIPTIF

Une vingtaine de personnes se sont réunies à la mare aux canards du parc des Crottes pour écouter un "low-key dj-set" de Elia Buletti. Sur fond de sons étranges proposés par le DJ et de scènes de fin de soirée, la proposition a été faite de réaliser une nouvelle version du Bureau Mobile, dont un module transporterait une génératrice et de puissantes enceintes, et l'autre un fût de bière. Une vision programmatique qui mérite d'être étudiée !

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées: 22

Impromptues: 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile: ordinateur, haut-parleur, batterie, transformateur

De l'invité: clef usb

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau: 1 heure 30 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau: 0





05H40 - 08H10 PROJECTION DE *STALKER*
D'ANDREI TARKOVSKY
Sur une proposition de BERTRAND BACQUÉ
Face au 29 rue des Gares, derrière la gare Cornavin

DESCRIPTIF

Un courageux rescapé a assisté à la projection de *Stalker*, film de Andrei Tarkovsky proposé (et introduit précédemment dans la soirée) par Bertrand Bacqué. L'événement a eu lieu sous un préau de la poste Cornavin, endroit notamment choisi pour sa protection contre la pluie et le vent, ainsi que pour son accès à une prise 220V.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 0

Impromptues : 1

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Beamer, ordinateur, haut-parleurs, écran, scotch double-face, batterie, transformateur, dérouleur, chargeur.

De l'invité : -

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 2 heures 30 minutes.

08H30 - 8H31 PROJECTION DE *LE PLAN LUMIERE*
UN FILM DE CHRISTIAN TARABINI
Face au 29 rue des Gares, derrière la gare Cornavin

DESCRIPTIF

Au même endroit, le même rescapé a assisté à la projection du film Christian Tarabini, réalisé dans le cadre de l'exercice "Plan lumière". Il s'est agi de la plus courte intervention (moins d'une minute) de la balade, offrant un contraste détonant avec la durée de cette dernière et poursuivant la réflexion sur le temps, au coeur de ce projet.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 0

Impromptues : 1

MATERIEL UTILISÉ :

Du Bureau Mobile : Beamer, ordinateur, écran, haut-parleurs, scotch double-face, batterie, transformateurs, dérouleur, chargeur.

De l'invité : -

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 1 minute.





08H45 - 09h00 *BUNA ZIUA. MICHTO GENEVA ! OUH LA ! DES RROMS A GENEVE. ACTE 1*
Discussion sur la performance réalisée dans la nuit
Proposée par SOPHIE PAGLIAI

DESCRIPTIF

Sophie Paglai devait présenter le matin l'action qu'elle aurait du réaliser pendant la nuit. Malgré qu'elle n'ait pu sprayer qu'une seule de ses phrases à cause de la pluie la veille, elle a à nouveau exposer son projet et réaffirmé l'intention de la poursuivre.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 1

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : -

De l'invité : Pochoir

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

09H30 - 10H30 *LE CHEVALIER-JAGUAR*
Une vision de la musique electro
en quelques morceaux choisis par MARIE-AVRIL
Hall de l'Usine, 4, place des Volontaires

DESCRIPTIF

Marie-Avril a présenté une vision de l'histoire de la musique electro à travers quelques exemples de morceaux qu'elle a fait écouter et qu'elle a mis en contexte. Les sons de *This is Acid*, *Good Life* ou du *Chevalier-Jaguar* ont tenté de faire bouger l'Usine, habituellement peu matinale.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 2

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Beamer, ordinateur, haut-parleurs, écran, batterie, transformateur, dérouleur, chargeur scotch double-face

De l'invité : Disque dur

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 0

Temps de charge de la batterie du Bureau : 1 heure.





11H00 - 12H00 *GREETINGS FROM ...*
ŒUVRE PARTICIPATIVE D'ADLA ISANOVIC
Fabrication de cartes postales interactives
Horloge fleurie, Jardin Anglais

DESCRIPTIF

L'artiste Adla Isanovic a fait parvenir depuis Sarajevo un DVD interactif permettant de créer ses propres cartes postales en combinant des paysages et des personnages extraits de photographies de pays en guerre. Devant la difficulté d'intéresser des touristes obnubilés par l'horloge fleurie, des cartes postales ont été imprimées et distribuées aux passants. Le projet leur a été expliqué et ils ont été invités à venir prendre connaissance du dispositif mis en place par l'artiste.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 0

Impromptues : 8

MATERIEL UTILISÉ :

Du Bureau Mobile : Ordinateur, imprimante, papier cartonné, pincés, cutter, règle, batterie, transformateur

De l'invité : DVD interactif

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 1 heure.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0

12h30 - 13H30 *JOHNNY B. GOODE VS GUILLAUME-HENRI DUFOUR*
LEGOVILLE
Présentation d'un projet dans l'espace public et balade
Place Neuve

DESCRIPTIF

Le collectif Legoville a proposé aux spectateurs une visite guidée/performance sur la Place Neuve, mêlant considérations historiques sur l'art dans l'espace public, présentation d'un de ses projets et intervention. Après avoir discuté de la statue du Général Dufour et des problèmes soulevés par les oeuvres dans l'espace public, Legoville a exposé les dernières traces visibles de son intervention sur la place, qui avait consisté en l'attribution des places de parking devant le conservatoire à des musiciens n'ayant pas suivi de formation classique et étant tous nommés John ou Johnny (John Lee Hooker, John Lennon, Johnny Hallyday...). Pour clôturer la performance, sur un fond musical de Johnny B. Goode, le collectif a attribué une place de parc à Guillaume-Henri Dufour, non loin de sa statue.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 8

Impromptues : 0

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Ordinateur, haut-parleurs, batterie, transformateur

De l'invité : Pochoir, peinture, pinces

BILAN ÉNERGÉTIQUE :

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 5 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0





14H30 - 16H00 (DIMANCHE 20 SEPT.) POSTER MAKING
AVEC IZET SHESHIVARI ET MICROSILLONS
Ateliers Picto
28-30, avenue Ernest-Pictet

DESCRIPTIF

Chaque projet du Bureau Mobile donnant lieu à un poster, la dernière étape de la balade a été une session de travail aux ateliers Picto, avec le co-designer du Bureau Mobile et de son premier poster : Izet Sheshivari. Les bases d'un nouveau poster, qui sera imprimé avec les moyens de bord du Bureau Mobile et qui s'articulera autour de données récoltées lors des 24 heures (nombre de personnes présentes, fatigue, dépense énergétique, météo...), ont été posées.

NOMBRE DE PERSONNES PRÉSENTES

Avisées : 4

Impromptues : 10

MATERIEL UTILISÉ

Du Bureau Mobile : Ordinateur, papier, imprimante, batterie, transformateur

De l'invité : -

BILAN ÉNERGÉTIQUE

Temps d'utilisation de la batterie du Bureau : 1 heure 30 minutes.

Temps de charge de la batterie du Bureau : 0